

تراثنا

ذِيَّوَالِدٍ  
إِسْمَاعِيلُ صَبْرِي  
أَبُو أَمِيَّةَ

حققه

الدكتور محمد القصاص      عامر محمد بحيري

الدكتور أحمد كمال زكي

دار إحياء التراث العربي  
بيروت - لبنان





إسماعيل صبري

« أبو أمية »

١٨٨٦ - ١٩٥٣ م





## دراسة لحياة الشاعر وعصره

لـمؤلفـناز عامر محمد مجبرى

مدير إدارة إحياء التراث  
بوزارة الثقافة والإرشاد القومى

١

استنّت إدارة إحياء التراث ، بوزارة الثقافة والإرشاد القومى ، سنة طيبة فى العمل على تحقيق ونشر دواوين الشعراء المحدثين ، بين ما تحقّقه وتنشره من كتب التراث الأخرى ، قديمها وحديثها . يستوى فى ذلك عندها الشعراء الذين تألقت حظوظهم ، وأزدهرت أسماؤهم ، فى حياتهم وبعد مماتهم ، من أمثال البارودى وصبرى وشوقى وحافظ ومحرم ونسيم وغيرهم ، وإخوانهم الشعراء الآخرون الذين لم يواتهم من الحظوظ ، ولا من بُعد الصيت ما واثى أندادهم الأولين .

وقد اختارت الإدارة من الفريق الأخير شاعراً ، يشترك فى اسمه ولقبه مع أحد المشهورين من أفراد الفريق الأول ، وإن كان على تقيضه من حيث الشهرة فى الحياة ، والحظ منها . فقد كان شاعرنا إسماعيل صبرى — وأعنى به أبا أميمة — ممن فرضت عليهم الحياة شتى أعباء ثقيلة منذ نشأته ، ويبدو أن ظروفه لم تمكنه من إتمام تعليمه العالى ، فاكتمى بالمرحلة الثانوية . ثم طرق ميدان الحياة فظل يعمل فى التعليم سنوات طوالاً لم تكن كلها خيراً .

وكان إلى جانب ذلك كله قد خلق فناً موهوباً فى ضروب عدة . . فهو يحسن الخط العربى إلى درجة الإتقان ، وهو يجيد الرسم إلى مرتبة جعلته يختص بتدريس مادة الرسم فى مدارس الوزارة مبرزاً فى فنه ، وهو ينظم الشعر عاطفياً ملهماً ، قوى الديباجة ، سليم اللغة ، جياشاً بنوازع النفس . حتى إن شعره لتختار منه المقطوعات المناسبة ، يلحنها الملحنون ، ويفنيها المغنون ، من أبناء جيله . . ويحفظها عن طريق تسجيلها على اسطوانات الحساكى — وهو وسيلة نشر الفناء الكبرى يومئذ — كثيرون من أبناء ذلك الجيل . . وهذا هو الباب الذى نفذ منه شاعرنا إلى مجتمعه ، رغم القيود والسدود لكى يحصل على لقمة العيش من ناحية ، ولكى يشغل مكاناً هاماً فى الوسط الفنى من ناحية أخرى . . فلم يكن بالأمر الهين يومئذ أن يكون الشاعر ممن ينظم

القصائد ، ليقوم بتأحينها أمثال : القصبي ، وعبد قطر ، وأحمد صبرى ، ودواد حسنى ، ومحمود صبح ، ومحمد هاشم وغيرهم . كما يقوم بأدائها من المغنين أمثال : نجاة على ، وأسمهان ، وصالح عبد الحى ، وغيرهم كذلك ..

ولقد كان هذا الاتجاه نفسه سبباً فى أن يلبح شاعرنا باباً آخر من أبواب الفن ، إذ كان التمثيل فى ذلك الوقت يختار فترة من أزهر فتراته ، وكانت الروايات التى تعالج مشاكل المجتمع ، على طريقة قصص ألف ليلة ونحوها ، مما تموج به مسارح التمثيل يومئذ ، ولذلك لم يخل التراث الذى خلفه إسماعيل صبرى من روايات ألفها لهذا المسرح الشعبى ، كروايتى « الشبح » و « بدر البدر » وغيرها . وامتدت بالأديب الشاعر هوايته الأدبية فى ناحية التمثيل ، فأكمل هذه الهواية بترجمة بعض الروايات الأجنبية ، وهىأها للمسرح العربى . ومن ذلك ترجمته لتمثيلية « ربيبة السكونج » لتشارلس جارفيس ، التى أثبتناها فى هذا الكتاب ، كنموذج على مقدرة الأدبية فى فنى الترجمة والمسرح معاً . ولأنها قطعة من أدبه المكتوب باللغة العربية الفصحى أيضاً .

وهكذا تتضح ملامح الصورة العامة وتبرز .. فإذا نحن أمام شاعر فنان ، وهبته الطبيعة حفظاً كبيراً من المقدرة الفنية فى ضروب عديدة ، كما حرمتة فى نفس الوقت الشئ الكثير مما يحتاج إليه الفنان النابه ، أو الشاعر اللامع ، ومع ذلك فقد كان على نفس طيبة كريمة ، وروح مرحة منبسطة ، يسلم أمره للمقادير تعصف بأماله كيف تشاء ، لا يملك من ذلك كله إلا أن يقابلها بابتسامة ساخرة ، أو نظرة عاتبة ، أو قصيدة شاكية !

وهكذا ظل أبو أميمة يجاهد فى الحياة على الصعيدين حتى كل جهده ، وكف بصره .. فترك الخدمة أسفاً ، وهو ينظم للمسؤولين مرثية نفسه البليغة ، التى سجل فيها هذا الحدث فى حياته .. فيقول :

لِيَجْزِ انْقِضَاءُ بِأَحْكَامِهِ	وَمَنْ يَسْتَطِيعُ غِنَادَ الْقَدَرِ؟
دَهْتَنِي اللَّيْسَالِي بِأَرْزَائِيهَا	فَالْأَزَمَ جَفَنِي الْبُكَ وَالسَّهَرُ
خَدَمْتُ الْمَعَارِفَ عَهْدًا طَوِيلًا	أَمِينًا وَفِيًا حَمِيدَ الذِّكْرِ
مُجِدِّدًا نَشِيطًا سَلِيمَ الْقُوَى	حَلِيفَ النِّجَاحِ ، حَدِيدَ النَّظَرِ
وَبَعْدَ اجْتِهَادِي ثَلَاثِينَ عَامًا	أَحَاطَتْ حَيَاتِي غُيُومُ الْكَدْرِ

ومن كَلَفَ النَّفْسَ فوقَ الذى      تُطِيقُ احتمالاً سَمَى لِلاِخْطَرِ  
لذلكَ كانَ لِإِزْهَاقِ عَيْنِي      من الحِطِّ ما لم أَكُنْ أَنتَظِرُ  
خَبَأَ النُّورُ عن مُقَلَّتِي فَاتَمَتْ      حَيَاةُ اجْتِهَادِي بِفَقْدِ البَصَرِ

وهكذا تم المأساة .. مأساة الشاعر الذى عاش يصور المأساة لغيره .. والمأساة كل  
المأساة كامنة فى نفسه ، تعمل فيها عمل السيل فى الجدار .. والنتيجة معروفة بعد ذلك ، يتقوض  
الجدار ويتداعى .. ويمضى السيل عارماً فى سبيله .

٢

ومن خير ما ترك لنا الشاعر من أعماله الشعرية ملحمتان طويلتان ، بلغت الأولى منهما قرابة  
ألف من الأبيات ، كما بلغت الأخرى قرابة ستائة بيت . وهما ، فى العصر الذى عاش فيه ،  
محاولتان جريئتان . فقد كانت المقدرة الشعرية تقاس بطول نفس الشاعر ، ومقدورته على الصبر  
على النظم ، حتى ينتهى الموضوع . ومهما يكن من أمر الموضوع الذى اختاره لقصيدته ،  
وهو موضوع واحد ، ومن أمر خصوبته ، وتعدد فروعه ، مما يفتح أمامه آفاقاً متجددة من  
الفكر ، ومهما يكن من أمر الدافع النفسى الذى دفعه إلى نظم هاتين الملحمتين الكبيرتين ،  
وما صحبه من صدق فى الشعور ، أو نقيضه ، مما كان السبب فيه هو هذا المجتمع المعقد الذى يعيش  
فيه ، والحياة المتناقضة التى تضيق الخناق حول عنقه .. مهما يكن من أمر كل ذلك — وكل  
ذلك مدروس دراسة متعمقة واعية ، فى الكلمة التالية عن « شاعر الكونيات » — فلنأى إنما  
أنظر إلى هاتين الملحمتين على أنهما عمل شعري جرىء فى عصر شوقي وحافظ وزملائهما ..

فقد كانت القصيدة تقاس بطول النفس كما قلت .. وكان شوقي وحافظ ومحرم ومطران  
وشعراء الوقت ، لا يتسابقون إلى شيء تسابقهم إلى تطويل قصائدهم .. حتى إن قصائدهم المعتادة ،  
فى المناسبات المعتادة ، كانت تجرى أبياتها بين الستين والمائة من الأبيات .. ولم تكن قصائدهم  
تلك ملاحم ، وإنما كانت نمطاً تقليدياً من القصيدة العربية القديمة ، لا يختلف عنها فى كثير  
ولا قليل .. إلا من حيث الصياغة التى ناسبت روح التعبير المصرية بعض المناسبات .. وحتى  
تقسيم شوقي قصيدته إلى فقرات متباينة ، ووضع فاصلة بين كل فقرة وأخرى ، لم يكن بالأمر  
الجديد ، فقد سبق إليه كثير من الشعراء القدامى ، كذى الرمة مثلاً .. حين كانوا يقسمون

قصائدهم إلى أغراض متعددة . . تبدأ بالنسيب وتنتقل إلى وصف الناقة ، وهي وسيلة السفر إلى المذبح ، ثم نصف الطريق وما صادفه فيه الشاعر وما رآه . . ثم تنتهى بلقاء المدوح ، الذى هو فى النهاية — ولا بد أن يكون كذلك ! — خيرٌ من ركب المطايا ، وأندى العالمين بطون راح <sup>(١)</sup> !

على أن وسائل العصر ، وقيوده الثقيلة . . على ظروف الشاعر الثقيلة ، وعلى فيه الشعرى فى وقت معاً . . لم تتح له من الفرصة ما كان حرياً بالاستفادة منه . . وما كان حرياً بأن يجعل من ملحمتيه الكبيرتين عملاً شعرياً رائعاً فى الأدب العربى الحديث . . فلم يكن هناك من الدراسات الأدبية ، ولا من المقالات النقدية ، ولا من المحاولات التحريرية ، ما كان يمكن الشاعر من أن يسير على الطريق . . ولو متأمساً له . . فيحاول التخلص بعض الشيء من القافية الواحدة . . هذه « النون » التى تقيده طوال السير ألف مرة . . وهى فى آخر كل بيت قيد ثقيل يضاف إلى ماسبقه من القيود . . وليس بعجيب لمن يخصى القوافى فى مثل هذه القصيدة أن يجد أكثر من ثلثها ، أو حتى نصفها ، مكرراً بين حين وآخر . وهذا فى وقته مما كان يعد عيباً فى القصيدة . . وهو فى نظرى الدافع الأول الذى كان حرياً بأن يدفع الشاعر إلى التحرر من هذا القيد الثقيل ، ومحاوله التخلص منه ، والإلقاء به جانبا .

هذه ملاحظة على ملحمتى الشاعر الكبيرتين من حيث صياغتهما . . وأما من حيث مضمونهما ، فليس لدى جديد أضيفه ، فى هذا المجال المحدد ، بعد الكلمة التالية التى أشرت إليها عن « شاعر الكونيات » .

### ٣

وعاش الشاعر فى مجتمعه كما عاش الشعراء الآخرون . . أو لعله حاول أن يعيش فيه كما عاش الشعراء الآخرون . كان شوقى وحافظ وإخوانهما ، ينظمون فى كل مناسبة عامة . . وكان دافعهم إلى ذلك معروفاً : الشهرة ، والمكانة الاجتماعية والأدبية ، والقدرة على نشر قصائدهم فى الصحف السيارة التى كانت باباً يحلب لهم مزيداً من الشهرة . . وكان إلى جانبهم شعراء أقل منهم درجة من الناحية الاجتماعية على الأقل ، فكانت الصحف تنشر لهم قصائدهم أحياناً ، وتتغاضى عن ذلك فى أكثر الأحيان . على أن شاعرنا أستطاع فى وقته المبكر ذاك — عام ١٩١٠

(١) البيت المشهور لجرير ، والتقسيم السابق للقصيدة لدى الرمة .

وما حواليه — أن ينفذ إلى الصحف ، وأن ينشر بعض القصائد الاجتماعية على صفحاتها .  
وجدناه قصيدة في رثاء فقيدى الطيران العثمانيين ، وأخرى في حرب طرابلس وإيطاليا عام ١٩١١  
وثالثة في رثاء على أبي الفتوح ، ورابعة في تهنئة الخديو عباس بعد عودته من الحج ، وخامسة  
في تشریف أمير المؤمنين ، بين كثير من القصائد « الإخوانيات » التي وجهها في سماحة وبشاشة  
ولطف إلى أصدقائه ، المحافظين ، والمأمورين ، والرؤساء وغيرهم . . وإذا كانت قصائده الإخوانيات  
يدفعه إليها طبعه الدمث وخافقه الكريم ، وإذا كانت قصائده للرؤساء ، وعلى أبو الفتوح من بينهم ،  
إذ كان وكيلًا لوزارة المعارف يومئذ ، يدفعه إليها رغبته في الاحتفاظ بالعلاقة الطيبة معهم ،  
ومن ثم الاحتفاظ بالقامة العيش . . فإن القصائد العامة الأخرى التي نجد نظائرها في دواوين شوقي  
وحافظ وغيرهما ، مما يدل على أن الشاعر لم يكن يعيش في صومعته الخاصة ، بعيداً عن مجتمعه ، ولم  
يكن قليل الرغبة في الشهرة وحب الظهور ، ولكنه كان كغيره من الشعراء . . سعى ، وحاول ،  
وظفر . . فنشرت قصائده في الصحف . . وقد ظل ينشر قصائده في الصحف إلى فترة متأخرة من  
حياته ، مشاركا بها في أحداث المجتمع في أعوامه الأخيرة ، مشاركتها في أعوامه الأولى .

#### ٤

وإلى جانب هذه الحياة الاجتماعية الجادة أو المتكفة التي يحياها . . كان شاعرنا - أبوأيمة -  
يعيش حياة اجتماعية أخرى ، خاصة به ، يساعد بها على إزاحة هموم الحياة عن صدره . .  
وأعنى بها هذه الحياة العاطفية المرحية ، التي عبر بها عن مواقف عاطفية خاصة ، والتي اندمج بها  
في الأوساط الفنية في مجالات الغناء والتمثيل . . ولكن هل كان يستطيع الشاعر أن ينظم هذه  
القصائد العاطفية الجياشة ، التي لحنها الملحنون ، وغنى بها المغنون ، دون أن تكون في قرارة نفسه  
بدور هذه العاطفة ، تعمل عملها في قلبه ، وتجعله فعلاً نهب العيون الساحرة ، والتقدود الفاتنة ؟ !  
نجد في ديوان الشاعر كثيراً من هذه القصائد . . وإن خير ما يمثل به في هذا المجال ، قصيدة  
طويلة أيضاً . . ولكنها دون ملحمتيه . . إنها قصيرة . . ولكنها طالت حتى بلغت مائتي  
بيت . . وأحسن فيها الشاعر للمرة الأولى بهذه الروح الجديدة العطرة التي تغمره ، وتدفعه إلى  
التحرر من قيود المجتمع الثقيلة بعض الشيء . . فدفعه ذلك إلى التحرر من قيود القافية في هذه  
المرة ، ولكن على صورة جزئية بدائية . . فبعد أن بلغت قصيدته مائة بيت على قافية الميم ، ضاق  
بهذه الميم ذرعاً ، فانتقل مكرهاً إلى النون . . والميم والنون على قرابة قريبة . . ولكنها محاولة

للتحرر على كل حال نسجلها للشاعر ، ونشهد له أنها جدّت نفسه ، وأطلقت خواطره من عقالها ، وجعلت القصيدة تحتفظ بمقدرتها على الاتصال بموضوعها ، والتكهن من مسيرته إلى غايته . وهكذا تتم الثقلة من المائة الأولى إلى الثانية في وثبة واحدة يقول فيها :

فَرَنَّا بِلِحْظِ جُفُونِهِ وَأَجَابَنِى شُكْرًا وَلَكِنْ حَانَ وَقْتُ مُنَايِ  
فَرَأَيْتُ أَنْ وَجَبَ الْوُصُولُ لِدَارِهِ حَتَّى أَفُوزَ بِصُخْبَةٍ وَتَدَانِ

على أن هذه القصيدة ، التى تمثل هو الشاعر فى فترة شبابه ، لم تكن كل ما وصل إلينا من شعره العاطفى الذى يصور لنا جوانب من نفسه ، فى فترات مختلفة من حياته . إن هذه الصورة العاطفية ، تتكرر فى حياته كلها على شكل قصائد ، يتحدث فيها عن مواقف غرامية ، وقت له ، أو وقائع جرت فصورها شعره البليغ قصة منظومة ، لاتنقصها الحبكة الفنية ، ولا السرد القصصى . أو كوارث أصابته بفقد شخص عزيز عليه ، فهو يرثيه بالدمع الفزير . وهذا كله ظاهر فى أما كنهه من الديوان .

٥

على أن ما بعدٌ جديرًا بالذكر حقًا فى هذا المجال ، هو هذه القصائد — أو « المقطوعات » — إن شئنا أن نضفى عليها هذا الوصف — التى سماها الشاعر « غزل الأغاني » . . . . . والتى اشتملت على عدة نواح فنية . . . فهى قصائد غزلية بادية بدء . . . وهى قصائد محكمة النظم ، متخيرة اللفظ ، بليغة الأسلوب ، ثم هى لاتطول إلا فى النادر ، ومن هنا كانت تسميننا لها بالمقطوعات . . . وهى بعد هذا كله ، أو قبل هذا كله ، لم تنظم — كما يلوح لنا — إلا لى تكون قصائد غنائية يتلقفها الملاحنون فيحسنون تلحينها ، ثم يتخطفها المغنون والمغنيات من نوابع العصر ، ونايقاته ، فيكسبونها بأصواتهم هذا النغم ، الذى يصل بها إلى القلوب ويشنف بها الآذان .

هذه القصائد أو المقطوعات ، على ما فيها من الإتقان ، الذى قد يبدو مقصوداً كما ذكرت ، ولا أقول متكلفاً — لأنه ليس عليها مسحة تدعو لذلك — إنما هى أعمال تمد بحق فى مقدمة عمل الشاعر الفنى ، وإنتاجه الخالد .

ومن ثم لابد أن نقف وقفة التقدير والإكبار لهذا الفن العاطفى الفنائى الأصيل ، الذى حشده شاعرنا فى « غزل الأغاني » ، والذى نسيه الأدب إنتاجاً شعرياً قد يستوى وإنتاج غيره من شعراء قدامى أو محدثين ، فإن التاريخ — تاريخ الحياة الفنية فى مصر لحقبة طويلة بعيدة الغور

عميقة الأثر — لن ينسى لإسماعيل صبرى — أبى أميمة — أنه قد غذى الفن الجليل ، فن  
الفناء ، بأقوى الأغاني ، وأعذبها لفظاً ، وأرقها معنى .

لست أنسى في فترة الصبا ، شعراً حفظته عن أسطوانات الفناء ، وكان له أجل الوقع  
في نفسى المفتحة يومئذ لهذا الفن الغنائى الشعرى . . فإذا هو اليوم أمامى بمض تراث الشاعر  
أبى أمية . . هيهات أن أنسى مثلاً قصيدة حفظتها عن أسطوانة المطربة أسمهان — وكان ذلك قبل  
ثلاثين عاماً — وهامى اليوم أمامى قصيدة في باب « غزل الأغاني » أذكرها لأنها أجل  
قصائد هذا الباب ، فهناك ما هو أروع منها بكثير ، ولكن ليجرد أنها نموذج لهذا الشعر ،  
الذى ترك في نفسى من الأثر مترك . . وهى قوله :

أَيْنَ اللَّيَالِيِ اللَّوَاتِي سَبَّيْتُ سَقَمِي	يَالَيْلَةَ بَعْدَهَا عَيْنَايَ لَمْ تَنَمْ
مَرَّتْ كَهَيْئَةِ خِيَالٍ كَانَ يُسْعِدُنِي	لَوْ دَامَ ، لَكُنْتُ وَيْلَاهُ لَمْ يَدَمْ
يَانْظُرَةً أَرْسَلْتُ سَهْمًا إِلَى كَيْدِي	فَبَاتَ مِنْ جُرْحِهِ فِي ثَوْرَةِ الْأَلَمِ
سَرَى الْهَوَى كَهَيْئَةِ النَّارِ فِي جَسَدِي	فَالْقَلْبُ فِي حُرْقَةٍ ، وَالْجِسْمُ فِي سَقَمِ
سُهِدِي حَبِيبِي عَذَابِي لَوْ عَتَى لَهْفِي	دُمُوعُ عَيْنِي غَدَتْ مَمْزُوجَةً بِدَمِ
يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ إِنْ لَمْ تَرْجَحِي سَقَمِي	لَا بُدَّ يَوْمًا تُعَانِي زَفَرَةَ النَّدَمِ
أَيْنَ الْعُمُودُ اللَّوَاتِي عَمَلْتُ أَمَلِي	لَوْ طَالَ هَجْرِي لَأَفْضَتْ بِي إِلَى حَكَمِ
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ مَهْمَا طَالَ بِي أَمْدِي	وَحَقٌّ مَنْ عِلَّمَ الْإِنْسَانَ بِالْقَلَمِ !

٦

ولقد أشرت في مفتتح هذه الدراسة ، إلى أن شاعرنا أبى أميمة يشترك في اسمه ولقبه مع واحد  
من كبار شعراء عصره . . وهو الشاعر إسماعيل صبرى ( باشا ) الذى كان أستاذاً ، يعترف  
بأستاذيته شوق وحافظ وغيرها من شعراء تلك الفترة ، إذ كان سابقاً عليهم في سنه ، ومنصبه ،  
وكرامته ، وطرافة مجلسه . . كان الشاعر إسماعيل صبرى يكبر هؤلاء الشعراء — ومنهم  
أبو أميمة — فكانوا يدينون له بالولاء والتقدير . . ولكن الناقد البصير إذا قاس شعرهم إلى  
شعره وجد منهم من يفوقه غزارة مادة . . وقوة إحساس . . وجمال ديباجة . . ولا غرو في ذلك ،  
فقد كان إسماعيل صبرى الكثير مقلداً إقلالاً ظاهراً ، ولئن عدَّ هذا الإقلال أحياناً من أسباب

توفيقه ، فقد كان يعدّ في أحيان أخرى من دواعي ضعفه ، ونضوب معينه . . وإنه لبيدو من أطرف الطريف أن تقارن هنا ، بين إسماعيل صبرى « الكبير » وإسماعيل صبرى « الصغير » — دون غيره من أولئك الشعراء — لنرى موضع شاعرنا أبى أميمة من شعراء الجيل كله . بهرضه على هذه المرأة الصادقة ، التى لاشك أنها سوف تجلو لنا موقفه إلى حدّ كبير . . .

نظم إسماعيل صبرى الكبير قصائد اجتماعية ، شأنه فى ذلك شأن الآخرين من الشعراء ، إذ كانت هذه الحوادث الجارية ، كحرب طرابلس ، والانقلاب العثمانى ، وغيرها ، من أسباب المسابقة والمساجلة بين الشعراء ، وغذاء طينياً تسعى إليه كبريات الصحف ، وتتحدث به وتتدارسه أندية الأدب ومجتمعاته فى ذلك الحين . . ولشاعرنا الكبير فى هذا المجال قصيدة نختارها ، تعد من أطول قصائده ، وأهمها ، وكانت مما يختار للدراسة والحفظ لشباب ذلك الجيل ، وهى القصيدة التى بحث فيها الأمة المصرية على طلب المجد ويذكرها بماضيها . . وقد قالها على لسان « فرعون » يخاطب قومه . . وتاريخها عام ١٩٠٩ . . يقول فى مطلعها :

لَا الْقَوْمُ قَوْمِي وَلَا الْأَعْوَانُ أَعْوَانِي إِذَا وَنَى يَوْمَ تَحْصِيلِ الْعُلَى وَإِنْ

وسأكتفى من هذه القصيدة بأبيات قليلة جداً قالها فى وصف الأهرام ، لأخلص منها إلى وصف مشابه هو وصف أبى المول عن أبى أميمة ، فيتم بذلك من المقارنة بعض ماأردت . . قال إسماعيل صبرى الكبير :

أَهْرَاسُهُمْ تَلَكَّ حَتَّى الْفَنِّ مُتَّخِذًا	من الصَّخُورِ بُرُوجًا فَوْقَ كِيَوَانِ
قَدْ مَرَّ ذَهْرٌ عَلَيْهَا وَهِيَ سَاخِرَةٌ	بِمَا يُضَعِّعُ مِنْ صَرْحٍ وَإِيوَانِ
لَمْ يَأْخُذِ اللَّيْلُ مِنْهَا وَالتَّهَارُ سِوَى	مَا يَأْخُذُ النَّمْلُ مِنْ أَرْكَانِ تِهْلَانِ
كَأَنَّمَا — وَالْعَوَادِي فِي جَوَانِبِهَا	صَرَغَى — بِنَاءِ شَيَاطِينِ لَشِيْطَانِ
جَاءَتْ إِلَيْهَا وَفُودُ الْأَرْضِ قَاطِبَةً	تَسْعَى اسْتِيْقَافًا إِلَى مَا خَلَدَ الْفَانِ
فَصَفَّرَتْ كُلَّ مَوْجُودٍ ضَخَامَتِهَا	وَغَضَّ بُنْيَانُهَا مِنْ كُلِّ بُنْيَانِ
كَأَنَّمَا هِيَ وَالْأَقْوَامُ خَاشِعَةٌ	أَمَامَهَا صُحُفٌ مِنْ عَالَمٍ ثَابِ
تَسْتَقِيلُ الْعَيْنُ فِي أَثْنَائِهَا صُورَ	فَصِيحَةِ الرَّمْزِ دَارَتْ حَوْلَ جُذُرَانِ
لَوْ أَنَّهَا أُعْطِيَتْ صَوْتًا لَكَانَ لَهَا	صَدَى يُرَوِّعُ صَمَّ الْإِنْسِ وَالْجَانِ



ولا أريد أن أقول هنا إن أبا أميمة — أو إسماعيل صبرى الصغير كما أسميته تجوّزاً منذ حين — يفوق سميّة الكبير، أو يمتاز بشاعريته عليه . . وإنما أكتفى بأن أروى أبياتاً في وصف أبي الهول من قصيدته النونية أيضاً، التى سماها « مرآة الزمن ». والتى تمتاز بشيء واضح من الصق فى الدراسة، مما يدل على إحاطة الشاعر علماً بموضوعه، ودقته فى رسم صورته الفنية الملونة . يقول أبو أميمة فى وصف أبي الهول :

نَحْتُوا بِبَاطِنٍ مَنْفَ أَقْدَسَ مَعْبَدٍ	جَعَلُوهُ بَيْتَ سَرَائِرِ الْأَكْوَانِ
صَنَعُوا لَهُ مِفْتَاحَ سِرِّ غَامِضٍ	نُقِشَتْ عَلَيْهِ طَلَاوِصُ الْكِمَانِ
صَانُوهُ فِي أَعْمَاقِ قَلْبٍ سَاهِيٍّ	لِلرَّابِضِ ، الْمُتَحَفِّزِ ، الْيَقْظَانِ
رَمَزُ الْمَهَابَةِ ، وَالرَّزَانَةِ ، وَالْحُجْبَى	لِلصَّمْتِ فِيهِ وَلِلشُّكُونِ مَعَانِ
يَرْمِي الْفَضَاءَ بِنَظْرَةٍ قَدْ أَوْقَفَتْ	كَيْدَ الْعَوَادِي وَقَفَةَ الْحَيْرَانِ
جَسَدٌ حَوَى أَسْمَى الْقُوَى رَمْزاً لَهُ	جِسْمَ الْهَزْبَرِ ، وَهَامَةَ الْإِنْسَانِ !

ثم يشرح رسالته فى ذلك الزمان الباكر فيقول :

هَذَا أَبُو الْهَوْلِ الرَّهِيْبِ ثَبَاتُهُ	مُنَى الْعُصُورِ ، وَقَاهِرُ الْأَزْمَانِ
عَهَدُوا إِلَيْهِ حِرَاسَةَ الْوَادِي الَّذِي	ضَمَّ الْكُنُوزَ ، غَوَى الْأَثْمَانِ
وَاسْتَخْدَمُوا أَرْصَادَهُ لِبُلُوغِهِمْ	مَجْدًا تَعَذَّرَ عَنْ ذَوِي التَّيْجَانِ
حَتَّى أَتَى « مِينَا » وَأَسَّسَ مُلْكُهُ	وَطَوَى الزَّمَانَ صَحِيفَةَ الْكَهَانِ !

ولعل هذه الالتفاتة إلى مجد مصر القديم ، تكنى فى المقارنة بين الشاعرين ، والناقد المتذوق حرّاً فى حكمه لهذا أولئك . . إلا أنه من المستحسن أيضاً أن نضرب مثلاً آخر للفرز عند الشاعرين . . فقد عرف إسماعيل صبرى الكبير بغاية الرقة فى غزله ، وهانحن نجد أنفسنا من أبى أميمة أمام شاعر من كبار شعراء الفرز أيضاً ، إذ اشتمل هذا الباب الذى أسماه « غزل الأغاني » ، وأكثره من الشعر المتقن النسيج ، على قسم كبير من ديوانه .

فمن قصائد إسماعيل صبرى الكبير المشهورة فى الفرز قوله :

تُحْمِي تَذَكَّرُنَا الشَّبَابَ وَعَهْدَهُ	حَسَنَاءُ مُرْهَفَةِ الْقَوَامِ فَتَذَكَّرُ
هَيْفَاءُ أَسْكَرَهَا الْجَمَالَ ، وَبَعْضُ مَا	أَوْفَى عَلَى قَدْرِ الْكِفَايَةِ يُسْكِرُ

تَنْسِبُ الْقُلُوبُ إِلَى الرَّءُوسِ إِذَا بَدَتْ      وَتُطْلُ من حَدَقِ الْعُيُونِ وَتَنْظُرُ !  
وَتَبَيَّتْ تَكْفُرُ بِالنَّحُورِ قَلَاهُ      فَإِذَا دَنَتْ مِنْ نَحْرِهَا تَسْتَغْفِرُ  
وَتَزِيدُ فِي فَمِهَا اللَّالِي قِيمَةً      حَتَّى يَسُودَ كَبِيرُهُنَّ الْأَضْفَرُ !

فهل تجد عند أبي أميمة ما يشبه هذا أو يفوقه ؟ كم من مقطوعة نقرأها لأبي أميمة في « غزل الأغاني » ولكننا لانستطيع أن نقول إنها كفيلة بأن تثبت مقدرة الفاتحة في هذا الضرب ، فما زال إسماعيل صبرى الكبير — على إقالاته — محتفظاً بأستاذيته ، متميزاً بعبقريته . . . ولناخذ مثلاً أول قصيدة في هذا الباب لأبي أميمة ، وهى قصيدة « ستريس ، أو عذراء منف » . . . وفيها يقول :

يَا رَبَّةَ الصَّوْتِ الشَّجِي حَيْنُهُ      رَنَاتُ صَوْنِكَ تَبْعُثُ الْأَشْجَانَا  
بَسَمَتْ أَغَارِيدُ الْأَغَانِي عِنْدَمَا      صَدَحَ الْهَزَارُ ، فَجَدَّى الْأَزْمَانَا  
جَذَبَتْ عَوَاطِفُ الْقُلُوبِ فَأَقْبَلَتْ      فَرَحِي ، تُحْيِي الْفَنَّ وَالْوَجْدَانَا  
فَإِذَا شَدَوْتَ صَرَفْتَ عَنِ أَلَمِ الْهَوَى      قَلْبًا أَسِيرًا ، حَائِرًا ، وَلِهَانَا  
وَمَنْعَتْ عَنِ مُضْنَى الْفَرَامِ عَذَابَهُ      وَكَأَنَّ خَفَقَ فُؤَادِهِ مَا كَانَا !

على أتنى إذا اكتفيت بهذا فى المقدمة ، فلا يفوتنى أن أشير على القارىء بالعودة إلى هذا الباب الحافل فى الديوان الذى بين يديه ، ليقرا مقطوعات الغزل الكثيرة العدد ، التى تفيض فيها للمعانى المشرقة والمشاعر المتدفقة ، والأحاسيس الجياشة .

## ٧

وإلى هنا يمكن أن نكف القول فى الشاعر ، وفى موضوعات شعره ، لنقول كلمة يسيرة فى فنه الشعرى . . . وقد تكون الكثرة هنا مما يدعو الناقد إلى الحكم على بعض شعره بالهبوط عن المستوى الرفيع . . . إلا أن هذا الحكم يعد متسرعاً إذا نظرنا إلى أننا إنما نحكم على تراث الشاعر كما وصل إلينا ، ولو قام هو على نشره لأعمل فيه النقد والحذف والتفسير . . . ومثل ذلك قصيدته النونية الكبرى ، التى صدرنا بها الديوان ، وغيرها من القصائد التى يبدو أنه نظمها فى صباه ، فجاءت أقل مستوى من غيرها ، مما نظم فى فترة نضوجه واستوائه . . . على أن درياجة الشاعر غالباً هى الدرياجة الرفيعة ، وألفاظه هى تلك الألفاظ الجزلة المتخيرة . . . وشعره يمتاز بالعناية ، كما يمتاز بالمطافة .

ونحن هنا نقطة هامة نريد أن نجلوها . فقد كان شاعرنا — فيما يبدو — كثير المحفوظ من الشعر القديم . وكان يختار للمنازين من الشعراء فيحفظ لهم ، وكانت فيه عادة لانحدها له ، وإن كان سببها هو هذا المحفوظ الكثير من شعر الأقدمين . . . . . وهي أنه كثيراً ما كان يضمن شعره أبياتاً ليست له وهي في غالب الأمر للبحترى ، أو للتنبى . أو غيرها . . . مما جعلنا نشك في أنه نقل أحياناً بعض هذه الأبيات ونسبها لنفسه . . . . . ويكفى أن نشير في ذلك ، إلى قصيدة وجهها إلى أكثر من واحد من ممدوحيه واستعمل فيها أبيات البحتري في داليتها المعروفة والتي يقول في مطلعها :

يا عظيمًا قد نال عزاً ومجداً      لست أنسى نذاك قرباً وبعداً

أو قصيدته في باب غزل الأغاني ، التي شابه فيها دالية التنبى ، وربما أخذ كثيراً من أبياتها ، وهي التي يقول في مطلعها :

لقد هاجنى وجد بمن زارها بعدُ      فياليتنى بعدُ ، وياليتها ووجدُ

ولعل هذه الإشارة تشفع لنا فيما يكون قد أنسرب بين الأبيات من شعر ليس لشاعرنا ، ووجدناه في تراثه !

## ٨

وبعد كل هذا ، فإننى أشعر أنه مازال هناك كلام كثير ليقال في دراسة الشاعر وعصره وتحليل شعره . . . ولكنى أخشى الإطالة على القارئ ، وأريد أن أترك له الفرصة ليقراء لنفسه الديوان ، فيستمع به ويحكم عليه حكمه الخاص . . . ولذلك لايسعنى إلا أن أختم هذه الكلمة . . . راجياً أن أكون وزميلي قد وفقنا في دراسة الشعر الذى ضمه هذا الديوان الخافل بين دفتيه ، والذي أنبأ عن شاعر مجيد حقاً ، وإن كان قد عاش حياته كلها مغموراً أو شبه مغمور . . . وهذا الموقف نفسه هو الحمدة التي تحفظ لوزارة الثقافة ، إذ تسوى بين الشعراء جميعاً ، في إحياء تراثهم ، وبخاصة بعد أن أصبحت أشخاصهم في ذمة التاريخ . ولم يبق للأحياء منهم إلا ما أنتجوا من شعر ، هو سرآة عصرهم ، وسجل حياتهم .

عاصر محمد بهجري

## أبو أميمة شاعر الكونيلت

للدكتور أحمد زكي كال

١

أقيم الرخاء الذي ساد النصف الأول من القرن العشرين على أساليب استعمارية خاصة؛ فكان القلق روح العصر، وعصفت به فلسفة نفعية حطمت كثيراً من القيم. فلا غرابة إذاً أن يكون الفكر المصري إذ ذاك فكر الطبقات المتفاوتة حطاً من ذلك الرخاء، واستطاع الشعب بما فشا من سجايا فردية أن ينسأخ — في الجملة — عن خُلُقيات كان ينبغي أن تعمر على أساس ارتباطه بواقع عربي مصري مسلم.

وقد ظهر هذا الانسأخ في صورة أيديولوجيات ذاتية استهدفت في الظاهر نظاماً سياسية اجتماعية، واستخفي وراءها جشع هو الابن الشرعي لمذهب، المنفعة وبدا الأمر عجيباً؛ رجال الدين يدعون دعواتهم على أسس يكاد يرفضها كثيرون، وإن يكونوا ينجحون إلى بعض غيبات مابعدت عن أن تضر بهم!

ورجال الاقتصاد يحارون في عمليات تنظيم الرصد لأقوات اليوم، يغريهم رخص الأسعار أحياناً؛ فإن ارتفعت اتجهوا إلى طاقات الغرب الإنتاجية، يعبون منها ويسدّون النقص ويرأبون الصدع!

والمجتمعيون يحاولون تنظيم أساليب الأنانية، ويتجهون للمرأة أحياناً، وللطفل أحياناً، والمعجزة مرة... دون أن يربطوا بين حاجة المجتمع الحقيقية وما هو قائم فعلاً، على ضوء الموازنة العادلة وتقدير عمق الهوة بين المثل المنشود، والواقع المنكود.

وقد ظلت هذه البابلية حتى قيام ثورتنا الأخيرة، وعاش فيها فنانونا... الرواد، ومن مهدّ للرواد! وأخذ بعضهم — بعيداً عن منطق الفن للفن — يرجون في عالم التأمّلات قيام وحدة حقيقية بين أسباب الحياة وحقيقة الحياة. وقد دعاهم هذا اللون من التفكير إلى تقدير حقوق الفرد من ناحية، وربط هذه الحقوق بقوى، الدين وقوى القانون، وقوى التقاليد من ناحية أخرى. ولعل بعضاً منهم قدّر المجتمع حقّاً ترسم يوطوبيا أو تحدّد نظاماً يشبه نظام أصحاب المدن الفاضلة.

وإذا كان على شوق أن يدعو إلى تمجيد الإنسان المسلم مرة ، والإنسان العربى مرة أخرى وكان على حافظ إبراهيم أن ينفى بآلام المعبدين كافة ، وكان على ناجى وطه أن يهربا نهائياً من المسئولية إلا فى حالات معينة . . أقول إذا كان على هؤلاء أن ينحو هذا النجوى ، فقد كان لابدً لغيرهم أن يلتمسوا لأنفسهم موقفاً ، فإما أن يحطوا نمو الفرد شرطاً أساسياً لنمو المجتمع ، وإما أن يُقرُّوا بعجزهم عن تحديد الهدف !

وكان شاعرنا أبو أميمة واحداً من الذين عصفت بهم البلبلة ، وكاد يُطيح بهم القلق . وكان واحداً من الذين اعترفوا بعجزهم ، واكتفى بدعوات زهدية تشبه تلك التى هدَّرها أبو العتاهية فى الكوفة و بغداد خلال القرن الثانى الهجرى .

والعجيب أن كلا الشاعرين — أبا العتاهية وأبا أميمة — عاش حياةً معينةً ، أو قل عاش حياتين متناقضتين . حياة عملية فيها تمرُّسٌ فعلى على أسباب العيش كلها ، وحياة فنية فيها صدوف عن المتاع ، وفيها تذكير كبير بالضياغ .

وعن هذا التناقض صدر كل منهما بقصائد سمينها هنا بالكونيات ، إلى جانب شعر لاهٍ حفظه لنا عصرُ أبى أميمة ، وأهدره التاريخُ بالنسبة لأبى العتاهية . لأن النقاد شاؤوا أن نعرف الشاعرَ القديم فى إطارِ الزهد الخالص !

لقد كان القدماء يقولون إنَّ أبا العتاهية تَعَتَّه وتماجن ، ثم أفلح عن تعته ومجونه ، إلا أن التاريخ يقرر أن هذا الشاعر كان يكره الزهد الفعلى وإن اتخذه مذهباً فنياً . . وآية ذلك أنه ظل حريصاً على أن يرتاد مجالس الخلفاء والأمراء اللاهية حتى آخر أيامه ، فلم يكن كمؤرِّق المجلىّ مثلاً ، ولم يحاول أن يكون كالحسن البصرى أو كالخليل بن أحمد . بل رُوِيَ أن ابنه أراد أن يمارس الزهد فنهاه هو ، كما رُوِيَ أنه لم يَشْتَهَ شيئاً عند مماته كما انتهى أن يفنيه أحدُ المشهورين من قفانى عصره !

ولقد فهم أبو العتاهية الزهد — على هذا الأساس — فهماً آلياً ، ورأى أن مصلحة المجتمع العليا أن ينسلخ الفردُ عنه . وهذا يعارض فكرة حرية المخلوق الفطرية ويحدُّ نموه ويقمع مطالبه ، كما يحول دون إيجابية الدعوات الهادفة ، لأنه بمباشرة الإيجابية تتحقق الحياة وتتشابك أسبابها . حتى القانون صار فى مذهب الزهد عند أبى العتاهية أمراً فى لا محل ، لأن القبر نهاية كل إنسان ، وحساب الله ينتظره ، فلم الدَّأْبُ ولم العَرَقَ والدموع ؟

ومعنى ذلك أن دين الله كان في نظره مجموع الكواجح التي تضغط على الأفراد لتحد من انجهااتهم الفطرية ، وأن الغاية المثلى على ضوء هذا أن يزداد ضعف المرء إزاءه ، ومن ثم يضمن آخرة طيبة جعل الموت نذيراً بها .

ولقد تولى شعرُ الشاعر ترجمة ذلك كله ؛ تولاه ببساطة ، ودقة عبارة ، ورقة أسلوب ، فضمن له قراء ، وضمن له سامعين ، وذاع قصيده حتى نafs به فحول عصره .

فماذا عن أبي أميمة ، إسماعيل صبرى ؟

ستتشكل حياة الشاعر بما تشككت به حياة أبي العتاهية ، وكان عصر كل منهما عصر تناقض وقلق ورخاء مصطنع ، وستتسع طاقاته إلى تقبل هذا التناقض ، فيعيش حياة ويعبر عنها ، ويتصور حياة أخرى يريد الفرد على أن يصل بها إلى أعلى درجة من التلاؤم مع الخير والمحبة . وسنجد في كونيانه نفعاً هو رد فعلٍ للأنعام التي بعثتها مطالب العيش ، ومطالب النفس ، ومطالب الخواص جميعاً .

## ٢

كيف عبّر أبو أميمة عن حالة مجتمعه فيما سميناه بالكونيات . . فلقد قصرت دراستي هذه عليها ؟

كان الأدب المصرى في عصر الشاعر أدباً فردياً ، باعتباره النتاج الطبيعي لطاقت البرجوازية وباعتباره أثراً من آثار المنفعة . . فكان لا بد ألا نجد تسليماً مطلقاً بكل ماهو قائم ، لأن هذا التسليم يؤدى إلى إلغاء حاجات الفرد المختلفة ، وأستن بالطبع عرامة بعض الكبار ووعيمهم إلى ما يجب أن يكون !

ومعنى ذلك أن أبا أميمة كان ينبغي أن يصدر عن هذا المعين ؛ فهو يعيش عصره ، وهو يقبل على الدنيا فيصف شعره — في غير الكونيات — ذلك ، ولكنه يحس أنه مفضوح أمام أهله وأمام بعض من لا يجب أن يفضح عندهم ؛ ولهذا آثر المراءاة ، فكان على ما قدمنا كأبي العتاهية . وطلع بما يرسم له سمّت الوعاظ ، وما يلقى في الروع أنه لا يكره شيئاً كما يكره الشر ، يقول متجهاً إلى الله تعالى :

واهدنى للرشاد خير سبيل

وأكفنى شر فتنة الشيطان

ويقول مخوفاً منندراً :

إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ يَفْتِكُ فَتَكَا

بُضْصُفَافِ الْعُقُولِ وَالْإِيمَانِ

فيؤكد أن الإنسان ضعيف ، وأن تمجيده على نحو ما يفعل الرومانسيون خطأ شنيع ،  
ولا فهل ينكر أحد أن كل هذا الكون فناء ، وأنه باطل ، وأن الإنسان غير مخدوع !

يَا ابْنَ حَوَاءَ بَاطِلٍ كُلُّ شَيْءٍ زَيْنَتُهُ مَطَامِعُ الْهَذْيَانِ

تلك دنيا الفناء دار اختبارٍ خادعٌ حسنُها كذبُ الأمانِ

يا ابن حواء باطل كل شيء لم تؤيده دعوة الإيمان

ومع ذلك فإنه فيما يبدو يمتد على الجانب الزجري من الدين الاعتماد الأكبر ، ومن ثمَّ  
تبدو ساليقته مدمرة مخيفة . وإذا كان أمره بالتطهر والعفة والإخلاص والتقوى قائماً على أساس  
عقيدى ، فإن ما ينجم عن عصيانه رهيب ومدمر ، يلقف الكائن إلى حدّ الإفناء . ولهذا كان  
مقياس الفضيلة مرتبطاً عنده بنُصْبِ العذاب ، ودعوات الخير موقوفة على التذكير بما وقع  
للقرون الأولى .

أَيْنَ مَنْ عَمَّرُوا وَشَادُوا وَسَادُوا

أَيْنَ مَنْ عَزَّوْا مَلِكُهُمْ وَتَسَامَى

أَيْنَ مَنْ كَانُوا الْمَصَاعِبَ حَتَّى

أَيْنَ مَنْ دَمَرُوا الْحُصُونَ بِبَاسٍ

أَيْنَ مَنْ جَالَدُوا الزَّمَانَ بِصَبْرٍ

أَيْنَ مَنْ شَاءُوا الْهَيْاءَ كُلَّ حُبًّا

أَيْنَ مَنْ خَرَّبُوا الْمَسَدَانِ جَبًّا

أَيْنَ شَيْخُ الطُّوفَانِ مِنْ بَعْدِ يَأْسٍ

أَيْنَ مَنْ حَطَّمُوا الْهَيْاءَ كُلَّ حَتَّى

أَيْنَ عِمْرَانُهُمْ وَأَيْنَ الْبِنَاءُ

أَيْنَ سُلْطَانُهُمْ وَأَيْنَ الْمَلَاءُ

ذُلُّوهُمَا وَأَيْنَ ذَاكَ الدَّهَاءُ

مِنْ حديدٍ وَأَيْنَ تِلْكَ الدِّمَاءُ

أَيْنَ مِنْ صَاوِلَتِهِمُ الْفُكْبَاءُ

وَاحْتِرَامًا لَهَا فَمَزَّ الْبِنَاءُ

رَيْنَ ، بَلْ أَيْنَ تِلْكَ الْأَشْلَاءُ

صَنَعَ الْفُلْكَ حِينَ حَلَّ الْبَلَاءُ

فَرَقَتْهَا أَصْنَامُهَا الصَّمَاءُ

أين من واصل البكاء حزينا فتوارى عن مقتلته الضميا

أين موسى من جاء فرعون طفلا ترقب النجم عينه النجلاء ؟

يطول ذلك لو تقصيناه ، ويطول إذا وقفنا عند ما ينطوى عليه من تهديد ووعيد ، ثم هو يطول إذا بنينا عليه أى حكم لأننا سنحتاج فى سبيل ذلك إلى مناقشة موضوعية لشتى قصائده ، ولكنه مع ذلك يشكل تياراً كالتيار الذى انحدر به أبو العتاهية شاعرنا القديم !

على أن أبا أميمة لم يفقد الأمل قط ، بل لعله لم يندِر بما أنذر به ولم يهدد على نحو ما هدد إلا ليستبدل بنعيم الدنيا أمل الآخرة ، وهذا اعتراف صريح بما آلت إليه روحه فى الكونيات فى حين وقف فى شعره الآخر عند كل ما يلدئ المرء وعند كل ما يمتعه . . وإن يكن ينزل دائماً على وقار مصطنع وخوف من الافتضاح . يقول عند اجتماعه بصاحبته فى خلوة :

خلونا ودارت بيننا نشوة الهوى وقد كنت أشكو هجرها وهى تسمع

أذاعت دموعى ما تكن سرأرى وأعلن سقى هوّل ما كنت أجرج

فقال ويمناها تكفكف مدّمعى شهيد الهوى العذرى لا يتوجع !

كما يقول مرة أخرى :

وقد خلونا وجوّ الحب راق لنا وراح عنا شديد الخوف والحدّر

وبيننا دار كأس الحب تملؤه يد الطهارة فى وشى من الزهر

تبادلت شفتانا بيننا عزلاً أرق فى لفظه من نسمة السحر

حتى إذا اشتدّ بى وجد الهيام بدّ طيف العفاف بنصح غير منتظر

فارتاح قلبى لنصح الطهر وانبسط منى لمن فتنتنى كف معتذر

فهو كما نرى شهم ، والشهامة دائماً ثالث للحبيين . . فكانها عوض عن الشيطان الذى لم يكف عن التحذير منه . ومن هنا كان غزله كله يقف عند مجرد وصف الحبيب وتصوير اللقاء به ، ورصد التحدث معه ، ثم يكون الوداع بعد ذلك . وهو من هنا يخالف للمرة الثانية طبيعة حياته ، لأن المتصلين به لم يكونوا يبرئون منه من علاقات ما !

على أن هذا يكشف من ناحية أخرى عن حقيقة التجربة الفنية ، ومدى مطابقتها للواقع



المعاش . وقد أثبت أبو أميمة أنه لا ضرورة لأن يترس الشاعرُ عملياً على التجربة في الواقع ، وسيكون برغم ذلك رقيقَ النفس صافي العبارة ، مخلصاً للفن إلى حد بعيد .

وسواء أكان أبو أميمة مؤمناً بالعفة في الحب أم غير مؤمن ، فإنه كان يعبر بحرارة عن هذه العلاقة البشرية ، وتعبيره عنها يقف عندما وقف عنده على نحو ما رأينا ؛ ومن ثمّ اتفق هذا المنحى مع ما تحدّث عنه في كونيّاته ، وكأنما كا الشاعرُ بذلك يصدر عن فلسفة استقر عندها بعد أن رأى شرور البرجوازية تفشو وتذيع .

ولقد انتهت سلبية أبي أميمة بالكشف عن كثير من الحقائق ، يودعها يوطوبياهُ في ثقة ، وإذا الصّدقُ والإخلاصُ والوقارُ والصبرُ والدّأبُ دعائم لكل حياة سليمة مبتغاة .

### ٣

ولكن ما النظام الذى يقرره أبو أميمة ؟

لقد شاهد ذلك الشاعر قوة الأرستقراطية الإقطاعية ومكافحة البرجوازية لها ، ورأى فيما يبدو من قرب ومن بُعد ، عوامل الهدم تعصف بالحياة إبان أزمت عصره السياسية والاجتماعية ، واكتفى كغيره بالشكوى حيناً ، والتعرض بالنقد البسيط لما يشور حيناً آخر ، وأما السبيل إلى تحقيق يوطوبيا معينة فلم يحدّده أحدٌ . ولكن بعض الشعراء الكبار على ما أشرنا نحواً نحواً إيديولوجياً ؛ فشوق لم يكن شاعراً فحسب يعبر عن وجوده الشخصى وإنما حاول أن يقيم قيماً جديدة .

ووجد شعراء ينتمون أصلاً للأزهر كالأسمر ، وهؤلاء اكتفوا بنزعات صوفية تشبه في بعض جوانبها ما صدر به أبو أميمة في كونيّاته . وفي شعر هؤلاء بعامة السلبية نفسها التى تراها عند شاعرنا ، والتخويف أحياناً ، والترغيب فى الآخرة . وهنا نسرع فنقول إن أصحاب هؤلاء ، كانوا فى الغالب من الطبقات الدنيا .

ولكن الجانب الإيديولوجى فى حركة العقاد وشكرى قد أثر إلى حد ما فى شعراء حاولوا أن يأخذوا جماعية شوق ، وهؤلاء هم الذين بعدوا عن الرومانسيين ، وأبوا أن يسيروا مثلهم وراء الغمام وخلف أمواج الملاح التائه !

ومن هذا وذاك ، ومن النفات المتعارضة التى ضج بها العصر كوّن أبو أميمة خطوط الحياة الباهتة التى تشكل كونيّاته . . فكانت فى النهاية مجرد تفتات ، لأنها افتقدت الإيجابية والسبيل إلى التطبيق العملى ، كما افتقدت ملامح أى مجتمع يريد أن يقوم .

ونظرة محلي إلى هذه الكونيات تقفنا على أربعة جوانب قومت جميعها وجهة نظر الشاعر الفلسفية ، وإن يكن هذا التحديد لا يمنع من قيام عناصر أخرى مساعدة قد توقعه في ضرب من التناقض أحياناً .

✓ أما الجانب الأول فهو حاجة الشاعر إلى الله سبحانه وتعالى ، بل هو يستهل نونيته الكبرى بطلب عون الله ليشد أزره ويقوى جنانه :

رَبِّ هَبْ لِي هُدًى وَأُطْلِقْ لِسَانِي وَأُزِرْ خَاطِرِي وَثَبِّتْ جَنَانِي

وبصدر بيانه يذكر أسمائه الحُسنى ، وإذا هو الواحدُ القاهر العادل الظاهر ؛ فيكشف الشاعر إزاء ذلك عن ضعف الإنسان . فإن كان هذا يتفق ودعوات رجال الدين ، وأئمة المساجد ، فإنه عند الشاعر ردُّ فعل لما ساد العصر من تحيُّر ! وذكر الخالق على هذا النحو عنده . . في تقريرات وفي إصرار وفي إلحاح كامل ، يدل على تسليمه المطلق بخير يأتي به الدين ، وهذا لا يمنع من وجود تلك اللحظات التي يستسلم فيها الشاعر لمتاعه ولذاته .

✓ وأما الجانب الثاني فهو التعرُّض للآخرة ، باعتبارها نهاية حياة وبدء حياة أخرى ! الأولى فانية ، والثانية باقية ، وبين الفناء والبقاء قوة الله تلعب الدور الأكبر ، ويُقدَّر بها ما يريد :

خَلَقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ وَهَـذِي آيَةُ الْبَعْثِ أَصْدَقُ الْبَرَاهِنِ

غير أن هذا التعرض يبدأ دائماً بذكر الموت ، أو يكون الموت حُجراً الزاوية فيه . وهنا يبدو الشاعر إماماً مهذباً مخوفاً ، وإماماً ناصحاً مشفقاً . ويكون إذ ذاك تماماً كما كان أبو العتاهية دون أن نجد خلافاً إلا في أسلوب الصياغة . والشاعران معاً يكتفيان بهذا فقط ، ثم يعلنان رضاها المطلق بما سيعقب أهوال القيامة من جنة للعباد الصالحين . بل نجد رضا بكل ما سيكون ، كأنما يأبى كل منهما أن يخرج عما دعا إليه القرآن ، وعما تنزع إليه نفس أمارة بالسوء ؛ والإنسان من ثم لا يقدر على أية مقاومة ، ولا يقدر على مقاومة المقدَّر .

وأبو أميمة لذلك ليس نسيج وحده ، فهو شاعر من جماعة اتخذت الترهيب طريقاً من طرق التعبير الفني ، فيقفنا على ما كان يصاحب هذا الترهيب من عبثٍ بالقيم والأخلاق ، فضلاً عن أنه يعبر عن هذا العبث صراحة في أكثر من موضع في ديوانه .

وأما الجانب الثالث فخاصُّ بأخبار الرُّسل ، وقد ألحَّ على هذه الأخبار إلحاحاً عجيباً . . فتابع

كثيراً من شعراء عصره في تسجيل حياة النبيين ، وهم بسبيل التعرض لحياة النبي « محمد صلى الله عليه وسلم » . فعل ذلك شوق في أرجوزته المشهورة ، وفعله غير شوق ، ولاسيا الشعراء الذين نشأوا نشأة دينية ، والذين كانوا يحاولون تسجيل إحسانهم الديني على أساس الانفعال الفني بأخبار الرسل !

وأبو أميمة صريح جداً في هذا الجانب ، ويتخذ التقريرية أسلوباً للنظم حتى ليستحيل شعره هنا إلى مجرد قائمة بالأسماء . . فثمة نوح شيخ الطوفان ، وإبراهيم محط الهياكل ، ويعقوب الحزوين ، ويوسف الأسر ، وأيوب المبتلى ، وشعيب نبي مدين ، وموسى عدو فرعون ، ودلود وسليمان ويونس وزكريا وعيسى ، إلى آخر أسماء النبيين الذين خلّد ذكرهم

فعل ذلك في همزيته الكبرى . . فعله وكأنه يجعله أساساً لهذه القصيدة ، في حين يكتفي في نونيته الصفري بمجرد الإشارة حتى يصل إلى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ، فينظم سيرته كما نظمها البارودي وكما نظمها شوقي .

بل هو في الهمزية يصل حتى إلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فلا يخرج عن النمط التقليدي ، ولا يعدل عن أسلوب المدّاحين في التعبير ، بل يبدأ مدحه بقوله :

من كنوز اليقين بدر قرّيش أحمد المصطفى عليه الثناء

ولا يعني من ثمّ بتتبع حياته كما فعل في النونية ، وإنما يمدح ويقوم مدحه على صفات عامة تصلح لكل رسول ونبي . . فهو خير روح في أشرف جسم ، وهو الهادي والبشير ، وهو صاحب الهمة التي جاوزت أقاصي الأمانى وهكذا . ولولا وصفه إياه بأنه جامع الأنبياء تحت اللواء ، وأنه آخر الرسل ، لما تبينا شيئاً يختص به عليه الصلاة والسلام .

هذا هو الجانب الثالث ، فأما الرابع والأخير فيبدو في سلبية الوعظ ، وهذه السلبية تظهر في كونيّاته كلها ، وفي نونيته بصفة خاصة ، تلك النونية التي يقول في أولها :

هون عليك فكلّ حتى فإن وأذكر بقاء مدبر الأكوان  
وأصبر على ما قد أصابك وأحتمل مرّ الأذى ومطامع الإنسان

والمتنبع لأبيات القصيدة يرى الشاعر يستخدم لغة النصح البالية في إيقاظ الغافلين . ولم يكن منتظراً منه أن يفعل أكثر من ذلك لأنه لم يكن أولاً صاحب أيديولوجية واضحة السمات ، وثانياً

أنه كان أضعف من أن يكسر حدود التقليد . . فلا بد أن عوامل العبث تثيره ، ولا بد أن يقول  
للاهين : قفوا !

وإذا كان الانحراف قد أُنذر بأن يقضى على المجتمع كوحدة ، فقد كان طبيعياً إذن أن  
يتوجس المصلحون شراً ، وأن يتخوفوا هذا الفساد المستشري ، وأن يمجّدوا مافى الخير من أسباب .  
والاتجاه الشائع عند الشعراء إذ ذاك هو الهرب من الواقع كجزء من الحركة الرومانسية السائدة ؛  
فكان صوت الشاعر صدى عكسياً لما يقولون ، وصدى عكسياً لما يفعل هو ! وليس فى ذلك  
تناقض ، لأن التعبير الفنى عن روح عصر القلق يجب أن يكون مضطرباً ، وأكثر ما يكون  
التناقض عقب الهزات الكبرى التى تهز العصر كثورة ١٩١٩ ، وكاقلاب الدستور سنة ١٩٣٠ .  
كان الرومانسيون فى حياتهم وأقوالهم ثورة ، وكانت نداءات الشاعر الوعظية تحدّ من رغبتهم  
فى التحرر . إلا أن ذلك لا يقدم ولا يؤخر فى مسلك الشاعر كواحد من الرومانسيين ، لأنه لم يكن  
يصدر عن إيمان فعلى بكل ما يقول .

وبعد ، فإن هذه النصائح الطوبوية لاتعقب شيئاً على الإطلاق ، ولا ترمى إلى أكثر مما يرمى  
إليه واعظ المسجد ، وأما الخروج على الوضع القائم ، وأما الدعوات إلى حياة مجتمعية ذات ملامح  
أخرى ، فذلك شئ لم يكن لأبى أميمة قدرة عليه . ومن هنا نقول إن هذا الشاعر لم يكن  
يستهدف إقامة أى نظام جديد ، بل كان ينشد إصلاح النظام القائم .

أحمد كمال زكى

الدَّيَّانُ



## النونية الكبرى

### فاتحة

رَبِّ هَبْ لِي هُدًى وَأَطْلِقْ لِسَانِي      وَأَنْزِلْ خَاطِرِي وَثَبِّتْ جَنَانِي  
مُلْهِمِ النَّفْسِ بِالتَّقَى خَيْرَ مَسَرَى      لِمَفَازَاتِ نَوْرِكَ الرَّبَّانِي  
كُنْ مُعِينِي إِنْ أَعْجَزَتْنِي الْقَوَافِي      وَنَصِيرِي فِي سَامِيَاتِ الْمَعَانِي  
أَنْتَ قَضَيْتَ وَغَايَتِي وَرَجَائِي      مَالِكَ الْمُلْكِ مُبْدِعَ الْأَكْوَانِ  
يَا جَلَالاً عَمَّ الْوُجُودَ بِلُطْفٍ      وَسَلَامٍ وَرَحْمَةٍ وَحَنَانٍ  
وَأَقْتَدَاراً أَحَاطَ بِالْكَوْنِ عِلْماً      نَظَمْتَ عِقْدَهُ يَدُ الْإِتْقَانِ  
وَجَمَالاً فِي كُلِّ شَيْءٍ تَجَلَّى      سَبَّحَ الْحَسَنَ فِيهِ لِلرَّحْمَنِ

### أَسْمَاءُ اللَّهِ الْحَسَنِي

جَلَّ شَأْنُ الْإِلَهِ رَبِّ الْبَرَايَا      خَالِقِ الْخَلْقِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ  
وَاحِدٌ قَاهِرٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ      عَالِمُ الْغَيْبِ صَاحِبُ السُّلْطَانِ  
حَكَمٌ عَادِلٌ لَطِيفٌ خَبِيرٌ      نَافِذُ الْأَمْرِ وَاسِعُ الْفُقْرَانِ  
قَابِضٌ بَاسِطٌ قَوِيٌّ عَزِيزٌ      مُرْسِلُ الْغَيْثِ مُقْسِطُ الْمِيزَانِ  
وَاجِدٌ مَاجِدٌ حَلِيمٌ كَرِيمٌ      تَرَقَّبُ الْخَلْقَ عَيْنُهُ كُلَّ آنٍ  
يَعْلَمُ السِّرَّ فِي الصُّدُورِ وَأَخْفَى      وَإِلَيْهِ سَيُحْشَرُ الثَّقَلَانِ<sup>(١)</sup>  
ظَاهِرٌ بَاطِنٌ قَرِيبٌ مَحْبُوبٌ      نِعَمٌ مَنْ فَازَ مِنْهُ بِالرِّضْوَانِ  
وَاعْدُ الْمُتَّقِينَ جَنَّاتِ عَذَابٍ      وَلَمَنْ خَافَ رَبَّهُ جَنَّاتِ  
مُنْعِمٌ وَارِثٌ عَلَى عَظِيمٍ      بَاعَثَ الْخَلْقَ بَيْنَ إِنْسٍ وَجَانٍ

(١) الثَّقَلَانِ : الْإِنْسُ وَالْجِنُّ .

كُلُّ مَنْ فِي الْوُجُودِ لِلَّهِ عَبْدٌ      وإلى الله مَرْجِعُ الْإِنْسَانِ  
 إِنْ يَوْمًا تُطَوَّى السَّمَاوَاتُ فِيهِ      كَلُّ حَيٍّ إِلَّا الْمُهَيَّمَنَ فَانِ (١)  
 يَوْمَ تَهْوِي الْأَفْلَاكُ مِنْ كُلِّ بُرْجٍ      آفَلَاتٍ وَيُجْمَعُ النَّيِّرَانِ  
 وَتَدُكُ الْأَرْضُ انْهِيَارًا وَيُقَضَّى      كَلُّ أَمْرٍ وَيَسْجُدُ الْخَافِقَانِ (٢)

## البعث والحساب

صِيحَةٌ تَجْعَلُ الرُّوَاسِيَ عَنْهَا      تَنْسِفُ الْأَرْضَ بَيْنَ قَاصٍ وَدَانِ (٣)  
 وَتُدَوِّيْ أُخْرَى فِيحْيَا رُفَاتٌ      ضَمَّهُ التُّرْبُ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ (٤)  
 تَخْرُتُهُ يَدُ الْبَلَى وَهَشِيَا      بَعَثَتْهُ الرِّيحُ فِي الْوُدَيَانِ (٥)  
 مَنْ عَلَى رَجْعِهِ كَاوِلٌ خَلْقٍ      قَادِرٌ غَيْرُ فَاطِرِ الْإِنْسَانِ ؟  
 كَانَتْ غُصْنَا غُصَا فِتْيَا رُطِيًّا      لَمْ يَفْكُرْ فِي الرَّمْسِ وَالْأَكْفَانِ  
 هَيَمَنَتْهُ عَلَى الثَّرَى خَيْلًا      زِينَتُهَا وَسَاوِسُ الشَّيْطَانِ  
 سَوْفَ يُدْعَى إِلَى قِيَامٍ رَهِيْبٍ      أَنْكَرَتْهُ حِمَاةُ الثُّمَيَّانِ  
 يَوْمَ تَجْرَى الْأَجْسَادُ لِلْحَشْرِ حَيْرَى      بَيْنَ لُجٍّ وَقَسْطَلٍ مِنْ دُخَانٍ  
 يَوْمَ يَدْعُو كُلُّ أَمْرٍ : رَبِّ نَفْسِي !      وَيُنَادِي الْحِسَابُ : أَنْ أَوَانِي !  
 فِي ذُھُولِ الْمَاخُوزِ لَمْ تَدْرِ نَفْسٌ      لَنَعِيمٍ تُسَاقُ أَمْ لَهْوَانِ  
 مَوْقِفٌ حَاشِدٌ وَحَشْرٌ مَهِيْبٌ      قَدْ أَحَاطَتْهُ أَلْسُنُ النَّبِيَانِ  
 يَقْذِفُ الرَّعْبُ فِي الْقُلُوبِ ارْتِجَافًا      وَالْمَسَاوِي تَمُرُّ بِالْأَذْهَانِ

(١) الجمله في الشطر الثاني خبر « إن » كأنه قال « إن يومًا تطوى السموات فيه هو يوم يحيى فيه كل حي إلا الله »

(٢) الخافقان : المشرق والغرب ، يريد أهل الخافقين .

(٣) المهن : دقيق القطع من الصوف يسبح في الهواء .

(٤) الرفات : ما قدم وتفتت من العظام ، تقول رفت الشيء فته .

(٥) « هشيا » حال مقدمة .



يجمع الخلق منذ أول نفسٍ      وافت الأرض من رياض الجنان  
لم يُغَيَّبْ عن عَرَضِهِ أَى فردٍ      صَمَّمَهُ الرُّوحُ من بنى الإنسانِ  
هذه الساعةُ الرهيبةُ فانظرُ      يا ابن حواءِ آيةَ الرحمنِ  
قد تجلت مصداقَ ذكرِ حكيمٍ      جاء للنَّاسِ بالهدى والبيانِ  
أرسلته للعالمينَ سلاماً      رحمةُ اللهِ واسعُ الفُؤادِ

### حكمة البعث

خُلِقَ النَّاسُ للبقاءِ وهَذِي      آيةُ البعثِ أَصْدَقُ البرهانِ  
كلُّ فردٍ فى الحشرِ لأَبَدٌ يَلْقَى      جنةَ الخلدِ أو لظى النيرانِ  
إن يكن صدقَ الكتابِ فأَمْنٌ      وسلامٌ ورحمةٌ وتهانٍ  
والذى أنكر القيامةَ كِبَرًا      وعُلُوًّا هَوَى مع الشيطانِ  
سوف يلقى العذابَ من كلِّ صَوْبٍ      ويُعَانِي عواقبَ الطغيانِ

### أهوال القيامة

ظلماتٌ تَعَثَّرُ الخلقُ فيها      كالفراشِ المبثوثِ فى الكُتبانِ  
أو كَسِيلٍ من الجرادِ خِصَمٍ      قذفتها الأحداثُ كالطُوفانِ  
رَجْفَةٌ دَكَّتِ الجبالَ فالقتُ      حملها الأرضُ وأختفى النيرانِ  
صدقُ الوعدُ فانظروا كيف تَمَّتْ      آيةُ البعثِ أيها الثقلانِ  
باغنتكم والنفسُ تفرح سَكْرَى      بين غَنَاءِ رَوْضَةٍ وأغانى  
ساقها الطَّيْشُ لارتكاب المعاصى      فإطاعت غِوايةَ الشيطانِ  
حَبَبَ الفِسْقِ والفجورِ إليها      ورمها فى كاذباتِ الأمانِ  
أفسح المالُ للفسادِ مجالاً      بين كأسِ الطَّلَا ودلِّ الفوانى  
فتنتكم أموالكم فكفرتُم      وارتكبتم ما ليس فى الحُسابِ

خَدَعْتُمْ بِسِحْرِهَا أُمَّ دِفْرِ<sup>(١)</sup> وَسَبَّكُمْ بِحَسَنِهَا الْفَتَانِ<sup>(٢)</sup>  
فُشِغْتُمْ عَنْ الْحَقِيقَةِ جَهْلًا وَأَنْصَرَقْتُمْ إِلَى التَّلَاعِ الْفَانِ  
وَعَمِيتُمْ عَنِ الْهَدْيِ وَأَنْطَلَقْتُمْ فِي مَهَاوِي الْفَجْورِ وَالْعِصْيَانِ  
وَكَفَرْتُمْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ حَتَّى نَبَذْتُمْ مَرَاحِمُ الْغُفْرَانِ  
فَإِلَى الْمَوْقِفِ الرَّهِيبِ هَلُمُّوا قَدْ بُعِثْتُمْ إِلَى الْمَصِيرِ الثَّانِي  
هَامِيَ الْأَرْضَ أَخْرَجْتُمْ لَتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ مَا قَدَّمَ الْأَصْغَرَانِ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ تَكُونُوا مُصَدِّقِينَ فَأَمِّنْ وَسَلَامٌ وَرَحْمَةٌ فِي حَنَانِ  
أَوْ تَكُونُوا مُكَذِّبِينَ فَوَيْلَ مَنْ عَذَابٍ وَنَقْمَةٍ وَهَوَانِ  
كُلُّ نَفْسٍ يُغْنِي لَهَا فِيهِ شَأْنٌ عَنْ سَوَاهَا وَأَيْنَ يَهْرَبُ جَانٌ ؟  
يَوْمَ لَا تَمْلِكُ النَّفُوسُ انْتِصَارًا وَلَهُ الْأَمْرُ وَحْدَهُ كُلَّ آتٍ  
كُلُّ فَرْدٍ لَهُ كِتَابٌ شَهِيدٌ سَجَلَتْ فِيهِ صَادِقَاتُ الْبَيَانِ  
قَوْلُهَا الْحَقُّ بِالَّذِي قَدَّمَتْهُ طَوَّعَ شَيْطَانُهَا يَدُ الْإِنْسَانِ  
لَمْ يُغَادِرْ صَفِيرَةً مَا حَوَاهَا قُدْرَةٌ نَزَّهَتْ عَنِ النِّسْيَانِ

## الجنة

كُلُّ شَيْءٍ غَيْرُ الْبَدِيعِ ظِلَامٌ وَهُوَ نُورُ الْآفَاقِ وَالْأَكْوَانِ  
حَلَقَتْ هَيْبَةً فَأَشْرَقَ نُورٌ وَاعْتَلَى الْعَدْلُ كِفَّةَ الْمِيزَانِ  
وَتَلَا الذِّكْرَ خَلْفَهُمْ شَهَادٌ بَارَكْتُهُمْ مَرَاحِمُ الْغُفْرَانِ  
تَلَكَمُ الْجَنَّةُ الَّتِي قَدْ وَعِدْتُمْ أُدْخِلُوهَا فِي غِبْطَةٍ وَأَمَانِ  
قَدْ صَبَرْتُمْ مُصَدِّقِينَ فَفُزْتُمْ بِخُلُودٍ فِي عَالِيَاتِ الْجَنَّانِ  
فَسَلَامٌ أَهْلَ الْيَمِينِ عَلَيْكُمْ كُلُّ مَنْ فِي النِّعَمِ يُهْدَى إِلَيْهَا

(١) أم دفر: من أسماء الدنيا .

(٢) الأصغران : القلب واللسان ، وقد قيل « المرء بأصغريه قلبه ولسانه » .

جَنَّةُ الْخُلْدِ زُيِّنَتْ فَأَقِيمُوا      ومع الحقِّ لا تَضِيعُ الْأُمَانِ  
سَيِّدُ الْخَلْقِ بَيْنَكُمْ فَاضَ نُورًا      وجلالاً من الرِّضَى الرَّبَّانِي  
أَشْرَفُ الْمُرْسَلِينَ قَدْرًا وَجَاهًا      عبقرىُ الثَّنَى عَظِيمِ الْجَنَانِ  
خَصَّهُ اللَّهُ بِالشَّفَاعَةِ عَطْفًا      وحناناً على بنى الْإِنْسَانِ  
صَلَوَاتُ الْإِلَهِ تَحْبُوكُ دَوْمًا      يَا نَبِيَّ الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ

### قَدْرَةُ اللَّهِ

بَيْنَ رَهْبٍ وَذَلَّةٍ وَخُشُوعٍ      خَفَقَ الْقَلْبُ خَفَقَةً الْحَيْرَانِ  
وَبَدَا الْهَوْلُ وَالنَّوَاطِرُ حَسْرَى      زَائِعَاتٌ فِي رَجْفَةِ الْوَلْهَانِ  
وَجَثَا النَّاسُ كُلُّهُمْ فِي خُضُوعٍ      إِذْ تَجَلَّتْ مَهَابَةُ الرَّحْمَنِ  
وَقَفَّ الْعَبْدُ فِي رِحَابِ إِلَهٍ      نَافِذِ الْأَمْرِ قَاهِرِ السُّلْطَانِ  
لَمْ يَغِبْ عَنْهُ فِي السَّمَوَاتِ شَيْءٌ      وَعَلِيمٌ بِمَا جَنَى الثَّقَلَانِ  
مَلَأَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ وَجُودًا      خَالِقِ الْكَوْنِ لَمْ يَغِبْ عَنْ مَكَانِ  
أَبَدَى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ فِيرَدًا      سَرْمَدِي الْجَلَالِ وَالسُّلْطَانِ  
بَيْنَ حَرْفَيْنِ كَلِمَا يَقْضَى      مَطْلُقِ الْحُكْمِ لَمْ يُشَارِكْهُ ثَانٌ (١)  
قَدْرَةٌ أَحْصَتْ الْخَلَائِقَ عَدًّا      مِنْذُ أَوْفَى عَلَى النَّزْرِ الْوَالِدَانِ (٢)  
رَحْمَةٌ عَمَّ رِزْقُهَا كُلَّ حَيٍّ      جَلَّ وَهَابُهَا عَنْ النِّسْيَانِ  
خَبْرَةٌ أَبْدَعَتْ مُحَاسِنَ خَلْقٍ      فِي جَلَالٍ مِنْ دِقَّةِ الْإِتْقَانِ  
فَيْضُ عِلْمٍ مَا ذَرَّةٌ عَنْهُ غَابَتْ      فِي جَمِيعِ الْآفَاقِ وَالْأَكْوَانِ  
مَلِكٌ يَرْقُبُ الْخَلَائِقَ جَمْعًا      وَيُدِيرُ الْأَفْلاكَ فِي الدُّورَانِ  
يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِلَّذِي سَاءَ جُودًا      وَهُوَ أَذْرَى بِالْخَيْرِ لِلْإِنْسَانِ

(١) الحرفان : هما الكاف والنون « كن » .

(٢) أوفى على المكات : أشرف عليه . والوالدان : آدم وحواء ..

يرسلُ الماءَ فوقَ جرداءٍ مَيَّتِ  
 فتسجُ الأرضُ اهتزازاً وتربو  
 تُخْرِجُ الحَبَّ والثمارَ وتزهو  
 رَوَحَاتُ النسيمِ تحملُ عبقاً  
 كلُّ شَيْءٍ يَسْبُحُ اللهَ حَمْداً  
 نِعَمَ ساقِها المهيمنِ للناسِ  
 أعجزَ الخلقِ عدوها فتعالى  
 فاطرُ الأرضِ والسمواتِ فَرَدُّ  
 عالمُ الغيبِ والشهادةِ نُورُ  
 نافذُ الأمرِ في جميعِ البرايا  
 غافرُ الذَّنْبِ قابلُ التَّوْبِ مَلِكُ  
 كاشِفُ الضُّرِّ والبلاءِ محيِبُ  
 في دياجى الظلامِ يَرْحَمُ دمعاً  
 ويحيرُ الملهوفَ مِنْ هَوْلِ كَرْبِ  
 ويمدُّ المظلومَ مِنْهُ بِنَصْرِ  
 أحكمُ الحاكمينَ كَنْزُ العطايا  
 واهبُ العِزِّ للضعيفِ لِيَقْوَى  
 واسعُ الحِلْمِ لا يَعْجَلُ بِطُشاً  
 يُنْهَلُ الظالمينَ حتى إذا ما  
 لم يَدَعْ ذَرَّةً تَمُرُّ هَبَاءً  
 فيردُّ الحياةَ للوديانِ  
 ثم تبدو في سُندُسٍ فتانِ  
 في عقيقٍ ولؤلؤٍ وَجْهانِ  
 من أريجِ الزهورِ والريَّحانِ  
 كي يؤدَّى فرائضَ الشُّكرانِ  
 سِخْراً للمُنْعِمِ المَنَّانِ  
 باسطُ الرِّزْقِ دائمُ الإحسانِ  
 صاحبُ الطولِ في علوِّ الشَّانِ  
 يملأُ الكونَ فيضُهُ الرَّبَّانِ  
 مُطْلَقُ الحُكْمِ لم يشاركهُ ثانِ  
 جَلَّ تشبيهه عن الحدَّانِ  
 دعوةَ الوامقِ الحزينِ العاني  
 أمطرتهُ قهراً صروفُ الزمانِ  
 دَبَّرَتُهُ مَظالمُ الإنسانِ  
 ويسوقُ الظُّلومَ لِلنَّيرانِ  
 أرحمُ الراحمينَ رَحْبُ الحنانِ  
 ولمن خافَ مُنْعِمٌ بالأمانِ  
 خَيْرُ أَهْلِ العفوِّ والعُفْوانِ  
 شاءَ ذاقوا عواقبَ الطغيانِ  
 في طريقِ الأَعْمَالِ الإنسانِ

## الجحيم

كل نفس سِيقَتْ إِلَى الْخَيْرِ تَلْقَى  
وَالَّتِي قَادَهَا إِلَى الشَّرِّ طَيْشُ  
جَامِعُ النَّاسِ وَالْمَوَازِينِ قِسْطُ  
أَيُّ وَيْلٍ إِذَا الْمَوَازِينُ خَفَّتْ  
وَاسْتَشَاطَتْ غَضَبَاءُ وَهِيَ تُدَوَّى  
فَزَعٌ يَمَلُّ الْفُؤَادَ ارْتَجَافًا  
مِنْ حَمِيمٍ تَنَسَّبُ فِيهَا سَيُولُ  
وَهَوَى الْمُجْرِمُونَ بَيْنَ رَعْدٍ  
فَهْلُمُوا يَا مَنْ ظَلَمْتُمْ وَجُرْتُمْ  
إِنْ هَذَا تَصْدِيقُ مَا قَدْ كَذَبْتُمْ  
أَعْظَمَ الْأَجْرِ فِي عِلَا الرِّضْوَانِ  
سَوْفَ تُجْزَى بِمَا جَنَّهُ الْيَدَانِ  
يَوْمَ لَمْ تُجِدْ زَفَرَةُ النَّدْمَانِ  
وَزَفِيرُ الْجَحِيمِ فِي ثَوْرَانِ  
فِي زُنْجِيرٍ يَرُوحُ بِالْآذَانِ  
حِينَ تَبْدُو ذَاتُ الشَّوَى لِلْعَيَانِ<sup>(١)</sup>  
فِي جَحِيمٍ وَظُلْمَةٍ مِنْ دُخَانٍ  
أَطْلَقْتُمْ زَوَابِعُ النَّيرانِ  
وَكُفَرْتُمْ بِالْوَاحِدِ الدِّيَّانِ  
وَأَطَعْتُمْ غُيَاةَ الشَّيْطَانِ

## المؤمنون في النعيم

كُلُّ حَظٍّ وَكُلُّ فَوْزٍ عَظِيمٍ  
بِاتِّبَاعِ الْهُدَى وَتَرْكِ الْمَعَاصِي  
خَالَفَ النَّفْسَ بَيْنَ عَزْمٍ وَصَبْرٍ  
وَأَطَاعَ الْإِلَهَ طَاعَةً عَبْدٍ  
لِلَّذِينَ اتَّقَوْا أُعِدَّتْ قُصُورٌ  
وَالْفَرَادِيسُ زِينَتٌ بِيَدِ  
وَبِدَارِ النِّعَمِ صُفْتُ بَيْوتٍ  
غُرُفٌ تَحْتَ زَهْرِهَا الْمَاءُ يَجْرِي  
لِلَّذِي نَالَ رُجْحَةَ الْمِيزَانِ  
وَالْتَفَاضَى عَنِ الْمَتَاعِ الْفَانِي  
وَمَضَاءٍ وَعِفَّةٍ وَأَمَانٍ  
قَرَبَتُهُ مَثُوبَةُ الشُّكْرِانِ  
عَالِيَاتٌ فِي خَالَدَاتِ الْجَنَّاتِ  
كَالْآلَى مَا بَيْنَ حُورٍ حَسَانِ  
مِنْ كَرِيمٍ الْيَقُوتِ وَالْمَرْجَانِ  
مِنْ نُضَارٍ وَمِنْ نَعِيمِ الْجَمَانِ

(١) ذات الشوى : يريد جهنم التي تشوى .

تُجَلَّى عَلَى الْأَرَاثِكِ فِيهَا حورُ عَيْنٍ مِنْ كَاعِبَاتِ قِيَانٍ<sup>(١)</sup>  
 وَعَلِيهِنَّ طَافَ وَلَدَانُ خُلْدٍ بِشْرَابِ الْأَعْنَابِ وَالرَّوْمَانِ  
 فِي أَبَارِيقَ مِنْ لُجَيْنٍ شَذَاهَا عَرَفُ مِسْكِ وَنَفْحَةُ الرِّيحَانِ  
 وَعَلَى الْجَانِبَيْنِ صُفَّتْ عِروُشُ سُرُرٌ حَوْلَهَا الْقُطُوفُ الدَّوَانِي  
 رَصَقَتْهَا يَدُ الْعَطَاءِ بِدَرٍّ فَوْقَ وَشْيٍ مِنْ نَادِرِ الْعَقِيَانِ  
 إِنْ فِيهَا مِنَ النَّعِيمِ مَتَاعًا جَعَلَ الْمُتَقِينَ فِي مَهْرَجَانِ  
 أَرْضَهَا سُندُسٌ يُقَطِّعُهُ زَهْرٌ يَنْشُرُ الطَّيْبَ فِي رِيَاضِ الْجَنَانِ  
 رِيحُهَا عَاطِرٌ يَفِيضُ عَبِيرًا حَيْثُ مَالِ النَّسِيمِ بِالْأَغْصَانِ  
 فَوْقَ فَيْحَاهَا وَتَحْتَ الدَّوَالِي فِي مَرْوَجِ الْكَافُورِ وَالْأَقْحَوَانِ  
 دَفَقَتْ أَنْهَرُ وَفَاضَتْ عُيُونٌ بَارَكْتَ نَبْعَهَا يَدُ الرَّحْمَنِ  
 مِنْ سُلَافٍ وَمِنْ مَعِينِ فُرَاتٍ تَهَادَى الْأَنْهَارُ كَالْخِيزَرَانِ<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ تَجْرِي أُخْرَى بِدَرٍّ طَهُورٍ لَمْ يُلَوِّثْ بِفَاسِدِ الْأَذْرَانِ<sup>(٣)</sup>  
 بَيْنَ طَيْبِ الزَّهْوَرِ تَجْرِي الْهُوَيْنَى أَنْهَرُ الشَّهْدِ فِي فَسِيحِ الْجَنَانِ  
 لَمْ يُسَبِّهْ نَعِيمُهُ بِنَعِيمٍ كَانَ أَشْهَى أُمْنِيَّةَ الْإِنْسَانِ  
 نَوْرُهَا دَائِمٌ فَلَا لَيْلَ فِيهَا يَانَعَاتُ الْمَرْوَجِ وَالْأَفْنَانِ  
 إِنْ فِيهَا مَا تَشْتَهَى كُلُّ نَفْسٍ وَجَنَاهَا أَيْانَ تَدْعُونَ دَانِ  
 كُلُّ شَيْءٍ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ غَضٌّ وَرَطِيبٌ وَيَانَعُ كُلٌّ آانِ  
 كَيْفَ تَدْنُو يَدُ الْبَلَى مِنْ جَنَاهَا وَالَّذِي فِي الْخُلُودِ لَيْسَ بِقَافِ  
 كَمَلٌ وَصَفٍ مِمَّا تَسَامَى بِحَيَا لَا فِي نَعِيمِ الْفَرْدُوسِ غَيْرُ الْعِيَانِ  
 رَحْمَةُ اللَّهِ قَدْ أَفَاضَتْ عَلَيْهَا سَابِقَاتٍ مِنْ أَنْعَمِ الرِّضْوَانِ

(١) الصواب أن يقال حور عين ، على الوصف لا الإضافة ، والعين جيلات العيون ، الواحدة عيناء .

(٢) السلاف : النهر ، ومعين فرات : نبع عذب ، والتشبيه في البيت بعيد المأخذ .

(٣) الذي يفتح الدال : المذرار أي الفزير السيلان ، وأصله للمطر .

وأعدت هذا النعيم جزاء  
لسميد قد فاز بالغفران  
يانعيم الجنات رحب وبارك  
وتقدم بعاطرات التهان  
وابتسم يا جمال واهتف سلاماً  
وتألق في الحور والولدان  
هاهم الأتقياء حلوا كراماً  
بين فيض من الرضى والأمان  
ياعباد الرحمن ها قد بلغت  
فاشكروا من هدى إلى الإيمان  
مالك الملك إن وعدك حق  
من له الحمد غيره كل آن  
كل شيء يسبح الله تحمداً  
أبد الدهر خيفة الرحمن  
خالق الخلق من ضياء ونار  
وتراب في رافعة وحنان  
عرشه الأرض والسماء قريب  
لم يغيب فيض نوره عن مكان

### الشمس

صانع مبدع عليم خبير  
بالغ صنعته ذرى الإتيان  
كل حي إلى علاه مدين  
بالغوى من أنعم الإحسان  
خلق الشمس في السماء سراجاً  
وحياة للعالم الحيوان  
تملأ الأرض كل يوم ضياء  
ووهيباً كلفحة النيران  
تجول الغيث من أجاج خضم  
ثم تعلو بذره كالدخان  
فوق متن الهواء يعلو جليداً  
طود ماس في صفحة من جمان  
شاء للأرض أن تموت وتمحيا  
حكمة جدت قوى العمران  
كما أجذبت نسقاها سحباً  
بمعين من غيشه الهتان  
هكذا ثم للحياة نظام  
يجعل الجسم يانع الريان  
إن للشمس في العناصر سرّاً  
فهى روح الحياة للأبدان  
لو خبا نورها عن الأرض صارت  
بلقعاً قد خلا من السكان

قدرةٌ حَيرتْ عقولَ البرايا	غاب إدراكها عن الأذهانِ
أبدعتها يد المهيمن رفقا	وحنانا على بني الإنسانِ
ملهم النفس والتدبير تجري	محكمات في عالم الأكوانِ
فاز من بالتقى أطاع ووفى	والذي ضلّ باء بالخسرانِ
أنزل الثور رحمةً وسلاماً	وشفاء في مُحكم القرآنِ
جاء بالحق هادياً وبشيراً	ونذيراً للشارد الغفلانِ
فاض علماً بالوحي صدر نبي	عبرى النهى فصيح اللسانِ
خير نفس حلت بأشرف جسم	خاتم المرسلين فخر الزمانِ
أحمد المجتبي شفيع البرايا	هادم الكفر شائد الإيمانِ
جاهد المشركين بالسيف حتى	دمر الحق دولة الأوثانِ

### سبيل الإيمان

أيتها الناس آمنوا وأطيعوا	واذكروا الله خيفة كل آن
سبحوه مستغفرين وتوبوا	واستعينوا به من الشيطانِ
طهروا النفس باجتنب المعاصي	واستزيدوا هدياً من القرآنِ
واتقوا الله رهبةً واشكروه	أن هذا كم لنعمة الإيمانِ
واستقيموا فهو الرقيب عليكم	ومحال أن يخفى عنه جاني
وأسلكوا للهدى أعف سبيل	وتفانوا في طاعة الرحمن
واطلبوا الرزق طيباً وحلالاً	واحفظوه بالبر والإحسانِ
واجعلوا العدل إن حكتم شعاراً	واذكروا بطش صاحب السلطانِ
وتواصوا بالحق واسعوا كراماً	واستعينوا بالصبر والإيمانِ



## ضعف ابن حواء

يَا بْنَ حَوَاءٍ قَدْ خُلِقْتَ ضَعِيفًا      وَحَلِيفًا لِلسَّهْوِ وَالنَّسْيَانِ  
 خَدَعَتْكَ الدُّنْيَا فَأَقْبَلْتَ تَلْهُو      طَائِرَ اللَّبِّ غَارِقًا فِي الْأُمَانِ  
 قَادَكَ الْجَهْلُ فَارْتَكَبْتَ الْخَطَايَا      وَتَزَوَّدْتَ بِالْمَتَاعِ الْفَانِ  
 وَتَجَبَّطْتَ فِي دِيَاحِي حَيَاةٍ      كُنْتَ فِيهَا فَرِيسَةً الشَّيْطَانِ  
 يَا بْنَ حَوَاءٍ كَيْفَ تَنْقَادُ أَعْمَى      كَيْفَ تَنْسَى عُقْبَى الْمَصِيرِ الثَّانِي؟  
 كَيْفَ تَصْبُو إِلَى الْمَلَاهِي وَتَرْضَى      يَا بْنَ حَوَاءٍ وَقَفَةً النَّدَمَانِ  
 قَدْ فَقَدْتَ النَّهْيَ طَرُوبًا تُغْنِي      بَيْنَ كَأْسِ الطَّلَا وَدَلِّ الْغَوَايِ !  
 لَمْ تَفَكَّرْ فِي غَيْرِ دُنْيَاكَ يَوْمًا      أَمِنًا مِنْ تَقَلُّبِ الْأَزْمَانِ  
 يَنْقُضِي الْعُمُرُ وَالشَّبَابُ يُؤَلَّى      بَيْنَ حَالِ الْوَسْنَانِ وَالْيَقْظَانِ  
 سِنَةٌ كُلُّهَا الْحَيَاةُ وَصَحْوٌ      فِي دِيَاحِي الْقُبُورِ وَالْأَكْفَانِ  
 يَوْقُظُ النَّفْسَ بَيْنَ حَرْبٍ وَكَرْبٍ      فِي جَحِيمٍ مِنْ زَفَرَةِ النَّدَمَانِ  
 إِلَيْهِ يَانَفْسُ قَدْ تَفَاوَلْتَ جَنَى      سَكَنَ اللَّهُؤْمُكَ غَدَرَ الزَّمَانِ  
 لَا اعْتَذَارَ وَلَا شَفِيعَ يُرَجَّى      هَكَذَا فَاجْرَعِي كُؤُوسَ الْهَوَانِ  
 فِتْرَةُ الْأَرْضِ فِي الْحَيَاةِ اخْتِبَارُ      فِيهِ يُجْزَى الْمَطِيعُ بِالْإِحْسَانِ  
 وَبِدَارِ الْبَقَاءِ تَحْمَلُ نَفْسُ      فِي نَعِيمٍ أَوْ فِي لَظَى النَّيْرَانِ  
 تُنْقَلُ النَّفْسُ مِنْ حَيَاةٍ لِأُخْرَى      إِذَا يَنَادِي الْحِمَامُ آنَ أَوَانِي  
 إِنَّهُ الْمَوْتُ لَمْ يَدْعُ أَيَّ حَيٍّ      فَالْبَرَايَا جَمْعًا بِهِ سَيَّانِ  
 فَإِذَا جَاءَ أَمْرُهُ لَمْ يُؤَخَّرْ      وَإِذَا حُمَّ فَلْمَقْدَرُ دَانِ  
 ضَجَعُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ يُفْقَدُ الْإِنْسَانُ فِيهَا ، وَيَسْكُنُ الْخُلَاقَانِ  
 فَهُوَ بَابٌ يَحْتَازُهُ كُلُّ حَيٍّ      وَهُوَ كَأَشْرُ لَا بَدَأَ لِلظَّمَانِ

## غرور ابن حواء

يا ابن حواء دع غرورك واعلم  
خالف النفس واجتنب كل شر  
وافعل الخير ما استطعت وأصلح  
واتق الله إنه خير زاد  
وتواضع واصفح وسامح كريماً  
وتوكل على المهيمن واصبر  
إن كيد الشيطان يفتك فتكا  
فتنة تملأ العيون جمالاً  
خادع ما كره عدو لدود  
لا تطع كيدته وخالفه حتى  
أن من عفا عاش في اطمئنان  
وتباعد عن حمأة العدوان  
وتسابق في البر والإحسان  
لذي رام خالد البنيان  
واجعل الحلم زائد الوجدان  
واذكر الموت بين آن وآن  
بضعاف العقول والإيمان  
وانطلاق في كاذبات الأمان  
شر نفس شقت عصا العصيان<sup>(١)</sup>  
لا تُنزل عليك لعنتان !

## مصير ابن حواء

يا ابن حواء باطل كل شيء  
جسمك الفض هيك من تراب  
يتوارى تحت الترى بعد حين  
وهشها عظامه تتداعى  
كل جسم مشى على الأرض فيها  
أخرجته يشقى وخجل طوته  
إن هذى دنياك فاحذر أذاها  
هي أفعى في ثوب حسناء تسعى  
زينة مظاهر المذيان  
سوف يبلى على يد الحدثان  
حيث يغدو فرسة الديدان  
وإلى التراب مرجع الإنسان  
هي ترب وهو الوليد الفاني  
فهي أم لكن بغير قران  
وتجنب مصارع الأزمان  
بجمال مبرج فتان

(١) تقول شقت عصا الطاعة ، وهذا ما أراد الشاعر ولكنه أخطأ التعبير .

تَنْشِبُ النَّابَ فِي الذِي نَالَ مِنْهَا      وَاسْتَمَاتَهُ مَفْرِيَاتُ الْحِسَانِ  
وَالَّذِي كَانَتْ لَهُوُهُ بِالْأَفَاعِي      كَيْفَ يَنْجُو مِنْ وَثْبَةِ الثُّغْبَانِ ؟  
هَكَذَا الدَّهْرُ صَفْوُهُ مُسْتَحِيلٌ      غَرَضُ لِلْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ  
مَا صَفَا الدَّهْرُ نِصْفَ يَوْمٍ لِنَفْسٍ      مَتَّعَتْهَا الدُّنْيَا بِأَقْصَى الْأَمَانِ  
مِنْ هِنَاءٍ إِلَى شِقَاءٍ وَذُلٍّ      وَمِنْ الْعِزِّ لِلْأَسَى وَالْهُوَانِ  
إِنْ هَذَا كَيْدُ اللَّيَالِي فَحَسْبِي      يَا ابْنَ حَوَاءَ مِنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ

### مطامع ابن حواء

يَا ابْنَ حَوَاءَ بَاطِلُ كُلِّ شَيْءٍ      زَيَّنَتْهُ مَطَامِعُ الْهَذْيَانِ  
فَالْجَمَالُ الَّذِي سَبَّكَ خِيَالُ      وَالْأَمَانِيُّ خِدْعَةُ الشَّيْطَانِ  
هَذَّبَ النَّفْسَ لَا تَطْعَ مَا تَمَنَّى      وَتَمَسَّكَ بِشِرْعَةِ الْقُرْآنِ  
وَتَفَكَّرْ فِي صُنْعِ رَبِّكَ يَبْدُو      لَكَ نُورٌ مِنْ فِيضِهِ الرَّبَّانِ  
وَإِذَا كَرَّ اللَّهُ مَا خَلَوْتَ كَثِيرًا      فَهُوَ أَزْكَى مَا يَكْتُبُ الْمَلَكَانِ  
وَأَخْشَهُ إِنْ لَهَوْتَ فَهُوَ رَقِيبٌ      وَقَرِيبٌ لِلْقَلْبِ وَالشَّرَّانِ  
لَا تَقْلُ إِنْ خَلَوْتَ إِنْ وَحِيدٌ      فَمَعَ اللَّهُ أَنْتَ فِي كُلِّ آنٍ  
إِنْ عَيْنَ الْإِلَهِ مَا غَابَ عَنْهَا      أَيْ حَيٍّ فِي عَالَمِ الْأَكْوَانِ  
تَرْقُبُ الْخَلْقَ فِي جَلَالٍ وَحَلْمٍ      وَاقْتِدَارٍ وَرَحْمَةٍ وَحَنَانٍ  
أَيْنَ مِنْهَا الْمَفْرُ؟ يَا نَفْسُ سِيرِي      فِي طَرِيقِ الْهُدَى وَالْإِطْمِنَانِ  
قَدِّمِي الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ وَتَوْبِي      وَأَطِيعِي أَوَامِرَ الرَّحْمَنِ

## ضلال ابن حواء

يَا بْنَ حَوَاءِ أَنْتَ لَهِ عَبْدٌ      وَعَلَى الْعَبْدِ وَاجِبُ الشُّكْرِ أَنْ  
كَيْفَ تَنْسَى فَضْلَ الْإِلَهِ وَتَمْسَى      مَطْمَئِنًّا فِي غِبْطَةٍ وَأَمَانٍ ؟  
لَمْ تَفَكَّرْ فِي غَيْرِ لَهْوٍ يُؤَدِّي      يَاضِعِيفَ النَّهْيِ إِلَى الْخُسْرَانِ  
قَدْ دَعَاكَ الشَّيْطَانُ فَانْقَدْتَ تَهْوَى      فِي ضَلَالِ الْغُرُورِ وَالْعِصْيَانِ  
تُتَكَبَّرُ الْحَقُّ وَالْهُدَى كَبْرِيَاءَ      مُسْتَحَقًّا لِنِقْمَةِ التُّكْرَانِ  
إِنْ مَثَوَى الْمُسْتَكْبِرِينَ خُلُودٌ      فِي زَفِيرِ الْجَحِيمِ وَالنَّيْرَانِ  
أَيُّهَا الْأَحْمَقُ الْجَهْلُ تَدَبَّرْ      أَوْ تُعَاقَبْ بِالطَّرْدِ وَالْحَرَمَانِ

## السماء والأرض

هَلْ لِهَذَا الْوُجُودِ غَيْرُ إِلَهٍ      وَاحِدٍ فِي الْعَالَا فِي السُّلْطَانِ ؟  
أَمْرُهُ الْأَمْرُ لَمْ يُشَبَّهْ بِشَيْءٍ      مُطْلَقُ الْحُكْمِ مُبْدِعُ الْأَكْوَانِ  
دَبَّرَ الْأَمْرَ فِي السَّمَاءِ بِصُنْعٍ      غَايَةِ فِي الْجَلَالِ وَالْإِتْقَانِ  
رَتَّبَ النُّجُومَ وَالْبُرُوجَ وَأَوْحَى      لِلنَّظَامِ الْعَجِيبِ بِالْدُّورَانِ  
سَابِحَاتٍ تَشْقُ جَوْفَ فِضَاءٍ      بَيْنَ مَهْوَى الثَّرَى إِلَى كَيَوَانِ<sup>(١)</sup>  
خَامِلَاتٍ الْأَبْصَارِ كَالْبَرْقِ تَسْرَى      فِي مَدَارِ الْجُوزَاءِ وَالْمِيزَانِ  
قُدْرَةُ اللَّهِ سَيَّرَتْهَا وَحَفَظَهَا      زَوَّدَتْهَا بِنُورِهَا الرِّبَانِ  
مِنْ بَدْوٍ كَوَاكِبٍ وَشُمُوسٍ      سَبَّحَتْ فِي الْعَالَا عَظِيمِ الشَّانِ  
تَقْطَعُ الْأَفْقَ فِي سَلَامٍ وَأَمْنٍ      لَاحِظَتَهَا عَنَايَةُ الرَّحْمَنِ  
سَبَّحَ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ يُؤَدِّي      وَاجِبَ الْحَمْدِ مَابِدَا الْمُلُوكِ<sup>(٢)</sup>  
تَمَّ أَمْرُ السَّمَاءِ سُبْحَانَ رَبِّي      إِذْ بَنَاهَا قُوَّةَ الْبَنِيَانِ  
خَلَقَ الْأَرْضَ جَذْوَةً مِنْ شَهَابٍ      لَارْتِبَاطِ الْأَفْلَاكِ بِالْأَكْوَانِ

(٢) الملوك : الليل والنهار .

(١) كيوان : زحل .

ودحاها من بعد ذلك دَحِيًّا وَهَبَ الْأَرْضَ سَرْعَةَ الدَّوْرَانِ

## القمر

ثُمَّ أَوْحَى لِلْبَدْرِ أَنْ خُذْ مَدَارًا  
وَمِنَ الشَّمْسِ خُذْ ضِيَاءَكَ فَأَعْكِسْهُ  
إِنِ لِلْبَدْرِ فِي خُطَاهُ بَرُوجًا  
هُوَ يَجْرِي وَكَوْكَبُ الشَّمْسِ يَجْرِي  
آيَةُ الشَّمْسِ فِي النَّهَارِ ضِيَاءٌ  
وَإِذَا اللَّيْلُ أَكْبَسَ الْأَرْضَ سِتْرًا  
ظَهَرَ الْبَدْرُ فِي السَّمَاءِ فَالْقَى  
نُورَهُ يَمْلَأُ الْقُلُوبَ أَنْشِرَاحًا  
إِنِ هَذَا النِّظَامَ صَنَعَ إِلَهٌ  
خَلَقَ الشَّمْسَ رَحْمَةً وَحَنَانًا  
وَأَفَاضَتْ يَدُ الْعَطَاءِ عَلَى الْأَرْضِ  
بَعْدَ تَقْدِيرِ قُوَّتِهَا أَوْدَعْتَهَا  
نِعْمَةُ الْخَالِقِ الْحَكِيمِ فَأَكْرَمَ  
بَخْرَ الْمَاءِ وَالْهَوَاءَ فَرَاتًا  
جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِبَاسًا  
جَعَلَ الشَّمْسَ فِي النَّهَارِ عَرُوسًا  
وَأَحَلَّ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ مَلِيكًا  
إِنِ لِلنَّيِّرَيْنِ أَكْبَرُ فَضْلٍ  
كُلُّ هَذَا آلاءُ رَبِّ قَدِيرٍ  
حَوْلَ سَيَّارِهَا وَسِرٌّ فِي أَمَانٍ  
عَلَيْهَا لِلْسَّارِبِ الْوَجْلَانِ  
تَتَجَلَّى فِي وَجْهِهِ كُلُّ آنٍ  
وَعَلَى الْأَرْضِ يَشْرَفُ الْكُوكِبَانِ  
وَحَيَاةٌ لِعَالَمِ الْحَيَوَانِ  
مِنْ دِيَاغِي الظَّلَامِ كَالطَّيِّسَانِ  
صَفْحَةُ النُّورِ مِنْ سَيُولِ الْجَمَانِ  
وَيَمْدُ النَّبَاتِ بِالْأَلْوَانِ  
مَالِكِ الْمَلِكِ وَاحِدِ مَنَانِ  
لِبَقَاءِ الْحَيَاةِ فِي عَنُقُوانِ  
ضِغْيُونًا مِنْ خَيْرِهَا الْهَتَّانِ  
مَائِنُمَيَّ جَوَاهِرِ الْأَبْدَانِ  
بِحَنَانٍ لَمْ يُوْتَهُ الْوَالِدَانِ  
وَعَلِيلًا فَوْقَ الثَّرَى يَجْرِيانِ  
وَمَعَاشًا كِلَاهُمَا آيَتَانِ  
تَتَجَلَّى فِي إِمْرَةِ السُّلْطَانِ  
مُشْرِقًا فِي الدُّجَى عَلَى الْأَكْوَانِ  
أَلْبَسَ الْأَرْضَ حُلَّةَ الْعِمْرَانِ  
سَخَّرَهَا رُحْمَاهُ لِلْإِنْسَانِ

ذلك الهيكلُ المفضلُ عقلاً      وذكراءُ عن سائر الحيوانِ  
كَرَّمَ اللهُ خَلْقَهُ واصطفاه      وحباه مَوَاهِبَ العِرفانِ

### سعة ملك الله

يا بَنِي الأَرْضِ إِنَّ لِلَّهِ مُلْكاً      واسعَ الأفقِ بين قاصٍ ودانٍ  
تَعْلَمُ الأَرْضُ والسماهُ مداهُ      في سُمُومِ الجلالِ والسلطانِ  
قَبْضَةُ اللهِ تَجْمَعُ الأَرْضَ في يَمِينِهِ      تَطْوِي مسارحُ الدورانِ  
هِيَ ذاتُ البروجِ سبعُ طباقٍ      كلَّ يومٍ بديعها في شانٍ  
رَفَعَتْ سَمَكُهَا بغيرِ عمادٍ      قُوَّةُ القاهرِ العزيزِ الباني  
عِزَّةٌ تَجْعَلُ القلوبَ سُجُوداً      في خُشُوعٍ من هَيْبَةِ الديانِ  
حِكْمَةٌ دَبَّرَ المهيمنُ فيها      ماخبا نورُهُ عن الإنسانِ  
تَتَرَاى غيرُ الذي أُرِمَتْهُ      وتُنَاقِي ماقدَ بدا للعِيانِ  
شَاءَها الخالقُ الحَكِيمُ فَتَمَّتْ      طَبَقَ ما في صحائفِ الأَكوانِ  
إِنَّمَا اليُسْرُ ما أَرَادَ ، وَقَدِماً      خُطَّ في اللُّوحِ ما نطوى في الجُنانِ  
خَبِرَةٌ أَتَقَنَ المصوِّرُ فيها      ما تَوَارَى عن عبقريِّ البيانِ  
أَبْدَعَتْ خَلْقَ كُلِّ شَيْءٍ وَأَوْحَتْ      فيه سرّاً من غَيْثِها الربّاني  
آيَةُ الصانعِ العليمِ أَمَدَتْ      كُلَّ حَيٍّ ما بينَ إنسٍ وجانِ  
لَمْ تَدْعُ كائناً بغيرِ حنانٍ      من لَدُنْها أَكْرَمَ به مِن حنانِ  
هِيئَةُ خَرَّتِ الجبالُ لَدَيْهَا      ساجداتٍ وكَبَّرَ المشرقانِ  
وَتَجَلَّتْ على الوجودِ جمالاً      كُلُّ شَيْءٍ مُسَبِّحٌ بلسانِ  
حُضْرَةٌ تَجْمَعُ العوالمُ طُرّاً      تحتَ نِبراسِ نورِها الربّاني  
كُلُّ مَنْ في الوجودِ يَبِينُ يَدِيهَا      يَطْلُبُ العَفْوَ والرضى كُلَّ آنٍ

نظرة ملؤها الخنوع وحلم  
 رافة عمت البرايا ولطف  
 سجد الكون للمهيمن شكراً  
 يُخرج الميت من سلاله حي  
 يبعث الخلق من دياجي قبور  
 بعثت مابها العوادي وقدماً  
 يأمر الشمس بالطواف مع البدر  
 يحمل الماء من أجاج معيناً  
 يُرسل النيث هاطلاً في الروابي  
 عاصفات الرياح بالأمر تجري  
 تتنى ملقحات فجلت  
 من بطون الثرى يبارك ماء  
 زودته النعمى عناصر شتى  
 من غير ومن أريج زكى  
 سكر منعش وشهد شهى  
 نعم أبدع المصور فيها  
 في اقتدار وهبة في أمان  
 قدسه للحد سبع مثن  
 وجلالاً وكبر الخالقان  
 وكذا الحى من رميم فان  
 هشمته تقلبات الزمان  
 أورتها البلى يد الحدثان  
 جميعاً في دورة يسبحان  
 رحمة بالنبات والحيوان  
 فتعج الأنهار بالقيضان  
 فتميد الأغصان بالأغصان  
 قدرة الخالق العليّ الشان  
 يحمل الطيبات للعبدان  
 وأمدت به جنى النعمان  
 يعبق الزهر مُشرق الألوان  
 وسلاف من طاهرات الدنان  
 ما تناءى عن فطنة الإنسان

## عالم الحيوان

ثم أوحى رب الوجود إليها  
 نسج العنكبوت أو هن بيت  
 وإلى التحل أن أعدى بيوتاً  
 واطلبي القوت بين ماء وزهر  
 ماهمات أعيت علوم البيان  
 شاده في الوجود أبرع بان !  
 في أعلى الربا وفي الأفنان  
 من ثمار بديمة الألوان

واقْتَفَى بَلَسَمَ الدَّوَاءَ وَرُدَّ  
وَالِى النَّمْلِ عَالِمِ الْفِطْنَةِ الْجَدِّ  
أَمْهَرُ الْبَاحِثِينَ فِي الْأَرْضِ شَعْبًا  
يَعْمَلُ النَّمْلُ دَائِبًا وَصَبُورًا  
مَلْهَمَاتٌ قَدْ حُيِّرَ الْعَقْلُ فِيهَا  
فِي بَطُونِ النَّزَى يُعِدُّ بِيوتًا  
حَوْلَ جُدْرَانِهَا بَنَى حُجُرَاتٍ  
صَالِحَاتٍ لِحَفْظِ مَا ادَّخَرَتْهُ  
جَامِعَاتِ الْأَقْوَاتِ مِنْ كُلِّ فَجٍّ  
عَرَفَ أَبْدَعَ الْمُهَنْدِسُ فِيهَا  
قَاهِرَاتٌ يَدَ الْبَلَى وَنَحَالٌ  
إِنْ لِلنَّمْلِ فِي الْحَيَاةِ خِلَالًا  
عَامِلٌ مَاهِرٌ مُطِيعٌ صَبُورٌ  
أُمَمٌ مَثَلَتْ أَدَقَّ نِظَامٍ  
يَتَّبِقِي الْبَرْدَ فِي الشِّتَاءِ فَيَبْقَى  
وَإِذَا مَا الرَّبِيعُ أَذِنَ يَسْعَى  
إِنْ وَحَى الْإِلَهَامُ أَفْضَى إِلَى النَّهْ  
يَعْرِفُ الْجَوَّ وَالْأَعَاصِرُ فِيهِ  
مِنْ رِيَّاحٍ وَمِنْ سَيُولٍ وَنَارٍ  
عَالِمُ النَّمْلِ آيَةُ الْجَدِّ فِي الْأَرْضِ

يَهْ شَفَاءُ شَهْدًا إِلَى الْأَبْدَانِ  
وَرَمَزِ النَّشَاطِ وَالْإِتْقَانِ  
وَحَلِيفُ النِّظَامِ وَالْعُمُرَانِ  
فَوْقَ إِدْرَاكِ فِطْنَةِ الْحَيَوَانِ  
أَكَسَبَتْ فَهْمَهُ قُوَى الْعِرْفَانِ  
مَحْكَمَاتِ السَّاحَاتِ وَالْجُدْرَانِ  
شَاهِدَاتِ بَخْبِرَةِ الْفَنَانِ  
جَاهِدَاتِ بِجَاهَةِ الْوُدْيَانِ  
مَائِنَاهَا عَنْ عَزْمِهَا مَا تُعَانِي  
أَحْكَمَ الْوَضْعِ كَيْ تَدُومَ الْمَبَانِي  
أَنْ يَكِيلَ الْأَذَى لَهَا الْعَابِثَانِ  
مَيَّزَتْهُ عَنْ عَالَمِ الْحَيَوَانِ  
صَادِقُ الْعَزْمِ مَخْلَصُ الْإِيمَانِ  
لِحَيَاةِ الشُّعُوبِ فِي الْعُمُرَانِ  
بَيْنَ دِفْءٍ وَمَطْعَمٍ فِي أَمَانِ  
طَالِبِ الرِّزْقِ جَاهِدًا غَيْرَ وَإِنْ  
لِ بَسِيرٍ مِنْ نَفْحَةِ الْكَيْمَانِ  
سَارِيَّاتٌ مَا بَيْنَ آفٍ وَأَنْ  
لَا تَقَاءُ الْأَذَى قُبَيْلَ الْأَوَانِ  
ضَ فُسْبَحَانِ مُلْهِمِ الْحَيَوَانِ



## عالم البحر

أودع البحر رَحْمَةً مِنْهُ رِزْقًا      بَارَكَ اللَّهُ مَرَّتَعِ الْحَيْتَانِ  
سَابِحَاتُ الْأَسْمَاكِ تُكْثِرُ ذِكْرَ      اللَّهُ فِيهِ مَا سَبَّحَ الْجَارِيَانِ  
أَكُلُ طَيِّبٍ طَرِيٍّ شَهِيٍّ      فِيهِ شَتَى الْأَنْوَاعِ وَالْأَلْوَانِ  
وَحُلِيٍّ تَأَلَّقَتْ لَامِعَاتِ      بَيْنَ أَصْدَانِهَا كَلَمَجِ الْحِمَانِ  
لَوْ لَوْ نَادِرٌ وَدُرٌّ يَتَسِيمٌ      وَعَقُودٌ مِنْ فَاتِنِ الْمُرْجَانِ  
نِعْمَ سَاقِيهَا الْخِضَمُّ إِلَى النَّسَا      سِ بَأَمْرِ مِنْ مُبْدِعِ الْأَكْوَانِ

## عالم الطير

أُمُّ الطَّيْرِ أَكْثَرُ الْخَلْقِ حَمْدًا      مَا سَهَتْ لِحَظَةً عَنِ الشُّكْرَانِ  
مَاتِدَدَى نُورٌ وَغَشَى ظِلَامٌ      وَمَعَ الْكُونِ كَبَّرَ الْمَشْرِقَانِ  
إِذْ تَهَادَى النِّسِيمُ يَحْمِلُ شِدْوًا      رَجَعَتْهُ الْآفَاقُ بِالْأَلْحَانِ  
سَبَّحَ الطَّيْرُ فِيهِ رَبًّا رَحِيمًا      قَدْ تَجَلَّى بِاللُّطْفِ وَالْإِحْسَانِ  
وَاحِدٌ مَنْعَمٌ حَلِيمٌ كَرِيمٌ      غَامَرُ الْخَلْقِ بِالنَّدَى وَالْحِنَانِ  
يَرْزُقُ الطَّيْرَ أَيْنَمَا حَلَّتِ الطَّيْرُ      بِأَقْصَى الْقَفَارِ وَالْوُدَيَانِ  
عَالَمُ الطَّيْرِ فِي الْوُجُودِ عَجَابٌ      فَهُوَ رَمَزٌ لِلشَّاكِرِ الْيَقْظَانِ  
وَلِكُلِّ فِي عِلْمِ الْأَرْضِ نَفْعٌ      تِلْكَ آلَاءُ قُدْرَةِ الرَّحْمَنِ  
مِنْ رَسُولٍ قَدْ جَاءَ بِلُقَيْسٍ يَدْعُو      رَبَّةَ النَّاجِ رَبَّةَ الصَّوْلَجَانِ  
أَمِنْ الْجَنِّ أَمْ مِنَ الْإِنْسِ؟ لَا بَلْ      كَانَ هَذَا مِنْ عَالَمِ الطَّيْرِ  
هَدَهْدٌ قَدْ أَحَاطَ عِلْمًا بِمَا لَمْ      يَعْلَمِ الْعَاهِلُ الْعَظِيمُ الشَّانِ  
مَلَكٌ يَأْمُرُ الرِّيَّاحَ فَتَجْرِي      وَنَبِيٌّ دَانَتْ لَهُ النَّقْلَانِ

خَصَّهُ اللهُ مَنْطَقَ الطَّيْرِ لَمَّا      نَالَ مُلْكًا غَنَى بِهِ النَّيِّرَانِ  
 إِنَّ يَوْمًا تَفَقَّدَ الطَّيْرَ فِيهِ      فَجَرُّ مُلْكٍ قَدْ سَاسَهُ تَاجَانِ  
 تَاجُ بَلْقَيْسَ تَاجِ قَامِعَةِ الْجِ      وَذَاتِ الْجَلَالِ وَالسُّلْطَانِ  
 وَسُلَيْمَانَ رَبُّ أَكْبَرِ مُلْكٍ      جَمَعَ الْخَلْقَ بَيْنَ إِنْسٍ وَجَانِ  
 وَقَفَ الطَّائِرُ الضَّعِيفُ ذَلِيلًا      فِي انْكَسَارٍ وَرَجْفَةٍ وَهَوَانِ  
 يَرْتَجِي الْعَفْوَ وَالْمَلِيقَ غَضُوبَ      وَيَدُ الْبَطْشِ سَخَطُهَا مِنْهُ دَانِ  
 لَمْ تَبْرُهُ غَيْرَ أَنْبَاءِ قَوْمٍ      قَدْ تَمَادَوْا فِي الْكُفْرِ وَالْعِصْيَانِ  
 عَبَدُوا الشَّمْسَ عَاكِفِينَ عَلَيْهَا      وَاسْتَجَابُوا لِدَعْوَةِ الشَّيْطَانِ  
 حَكَمَهُمُ بَلْقَيْسُ فِي جَبْرُوتٍ      قَبْلَ أَنْ تَهْتَدِيَ إِلَى الْإِيمَانِ  
 وَأَنَاهَا نَوْرُ الْهُدَايَةِ لَمَّا      رَأَتْ الْحَقَّ سَاطِعَ الْبُرْهَانِ  
 وَاسْتَقَرَّتْ وَعَرْشُهَا بَيْنَ أُيْدِي      مَنْ تَفَنَّى بِمُلْكِهِ الْمَاضِيَانِ  
 مَلِكُ الْمَشْرِقَيْنِ بَرًّا وَبَحْرًا      أَيْنَمَا حَلَّ حَلَقَ الْفَرَقْدَانِ  
 رِحْلَةُ الْهُدُودِ الْأَمِينِ إِلَيْهَا      أَيْقَظَتْ أَهْلَهَا مِنَ الْهَذْيَانِ  
 أَقْدَتَهُمْ مِنَ الْهَلَاكِ فَكَانَتْ      آيَةً النُّورِ فِي جَبِينِ الزَّمَانِ  
 أُمُّ الطَّيْرِ تَذْكُرُ اللَّهَ دَوْمًا      ضَارِعَاتٍ بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرَانِ  
 بَيْنَ أَوْكَارِهَا وَبَيْنَ الدَّوَالِي      وَأَعَالَى الرُّبَا وَفِي الْأَفْنَانِ  
 عَاطَرَاتِ التَّسْبِيحِ فِي الْكُونِ تَسْبِي      سَرَيَانَ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَبْدَانِ  
 تَمَلَّا الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ حَمْدًا      شَاكِرَاتٍ لِلوَاحِدِ الدِّيَّانِ

### عالم الهوام والحشرات

جَلَّ مَنْ أَمْطَرَ الْخَلَائِقَ رِزْقًا      وَتَعَالَى مُدَبِّرُ الْأَكْوَانِ  
 كُلُّ حَيٍّ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا      لِمَدِينٍ بِالشُّكْرِ لِلدِّيَّانِ

فِي بُطُونِ الثَّرَى وَغَابِ الْفَيَافِي      زاحفاتٍ مَلَأْنَ كُلَّ مَكَانٍ  
 أَعْجَبَ الْخَلْقَ صُنْعُهُ وَحَيَاةُ      دِقَّةُ أَعْجَزَتْ قُوَى الْإِمْكَانِ  
 عَالَمُ الذَّرِّ وَالْبَعُوضِ شُهُودُ      بِاِقْتِدَارِ الْمَحِيطِ بِالْأَكْوَانِ  
 كُلُّ هَذِي الْأَحْيَاءِ تَسْبِحُ فِي الْكُو      نِ فَيَدُو مِنْ سَبْحِهَا عَالِمَانِ  
 عَالَمٌ زَائِلٌ مَدَاهُ قَصِيرُ      وَمُقَامٌ مَدَاهُ لَيْسَ بِقَابِ !  
 تِلْكَ دُنْيَا الْفَنَاءِ دَارُ اخْتِيَارِ      خَادِعٌ حُسْنُهَا كَذُوبُ الْأَمَانِ  
 مَا تَقَضَّتْ حَتَّى تَلَاهَا خُلُودُ      أَبَدِيُّ الْحَيَاةِ لَيْسَ بِقَابِ  
 تِلْكَ دَارُ الْبَقَاءِ سَيَقَتْ إِلَيْهَا      كُلُّ نَفْسٍ فِي عِزَّةٍ أَوْ هَوَانِ  
 كُلُّ شَيْءٍ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ تُرْبُ      مِنْهُ صِيغَتْ هَيَا كُلُّ الْأَبْدَانِ  
 وَلِكُلِّ عُمُرٍ إِذَا تَمَّ يَذْوَى      ثُمَّ يَبْلَى عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ  
 مِنْ هَشِيمٍ وَمِنْ رُفَاتٍ عِظَامِ      بَعَثَتْ ذَرَّهَا يَدُ الْخَدَّائِنِ  
 طَبَقَاتٍ تَكَدَّسَتْ فَوْقَ بَعْضِ      فِي بُطُونِ الْوَهَادِ وَالْوُدَيَانِ <sup>(١)</sup>  
 وَدَفِينٍ عَلَى بَقَايَا دَفِينِ      فِي ظَلَامٍ عَنْهُ اخْتَفَى النَّيِّرَانِ <sup>(٢)</sup>  
 وَقُبُورٍ ضَاقَتْ بِأَشْلَاءِ خَلْقِ      مِنْ قَدِيمِ الْآبَادِ وَالْأَزْمَانِ  
 كُلُّ جِسْمٍ يَدُ الْبَلَى حَوْلَتُهُ      مِنْ رُفَاتٍ تُرْبًا كَذَرُّ الدُّخَانِ  
 مِنْ عَلَى عَدِّ ذَرَّهَا ذُو اقْتِدَارِ      غَيْرُ رَبِّ الصَّرَاطِ وَالْمِيزَانِ  
 بَاعِثِ الْخَلْقِ فِي قِيَامٍ رَهيبِ      وَالسَّمَوَاتِ وَرَدَّةٍ كَالْدَّهَانِ !  
 سَتَقُومُ الْأَجْسَادُ مِنْ عَالَمِ الذَّرِّ      سِرَاعًا لَمْ تَحْتَلِطْ ذَرَّتَانِ !  
 قُدْرَةٌ أَوْدَعَ الْمُهَيِّمُ فِيهَا      مَا تَنَاءَى عِلْمًا عَنِ الْأَذْهَانِ  
 عِلْمُهُ قَدْ أَحَاطَ بِالْكُونِ قَدَمًا      قَبْلَ خَلْقِ الْأَرْوَاحِ وَالْجَسَامِ

(١) الصحيح أن يقال : بعضها فوق بعض .

(٢) سبقه إلى ذلك أبو العلاء المعري في داليتة المشهورة والبيت بأكمله هو :

ودفين على بقايا دفين من قديم الأزمان والآباد

خَطَّ فِي اللَّوْجِ مَا أَرَادَ وَلَمَّا      يَبْدُ لِلثُّورِ هَيْكَلُ الْإِنْسَانِ  
 مِنْ سَعِيدٍ وَمِنْ شَقِيٍّ قَضَاءُ      قُدْرَتُهُ إِرَادَةُ الرَّحْمَنِ  
 كُلُّ شَيْءٍ أَحْصَاهُ عِلْمًا وَعَدًّا      فِي إِمَامٍ مُفْصَّلِ التَّبَيَّانِ

### عالم الوحش

فِي مَرْوِجِ الْغَابَاتِ تَحْتَ شَعَارٍ      مِنْ كَثِيفِ الظَّلَالِ وَالْأَغْصَانِ  
 وَبِجُوفِ الْأَحْرَاشِ بَيْنَ سُدُولٍ      مِنْ شَبَاكِ الْجَذُوعِ وَالسَّيْقَانِ  
 يَسْكُنُ الْوَحْشُ هَادِثًا فِي كُهُوفٍ      آمِنَاتٍ مِنْ وَطْأَةِ الْإِنْسَانِ  
 لَمْ تَنْلَهَا يَدُ الْأَذَى وَبَرَفَقٍ      لَأَحَظَّتْهَا عَنَاءَةُ الرَّحْمَنِ  
 بَيْنَ آجَامِهَا تَرُوحُ وَتَعْدُو      ضَارِيَاتُ السَّبَاعِ فِي اطمئنانِ !  
 فِي عَرِينِ الْأَسْوَدِ كُلُّ هَزْبَرٍ      فِي فَيَافِيهِ صَاحِبُ السُّلْطَانِ  
 ضَيْغَمٌ بِاسِلٌ رَهِيْبٌ مَهِيْبٌ      مَلِكٌ قَادَ دَوْلَةَ الْحَيَوَانِ (١)  
 قُوَّةٌ زَانَهَا حَنَانًا وَعِلْمًا      خَلَقَ الْفَيْضَ الْجَرِيءَ الْجَنَانِ  
 عَالَمُ الْوَحْشِ مِنْ نَمُورٍ وَفُهُدٍ      وَذَنَابٍ وَأَرْقَمٍ أَفْعَوَانِ  
 تِلْكَ أَكَاثَةُ الْحُومِ افْتِرَاسًا      وَاقْتِنَاصًا فِي فَجَعَةِ النَّهْمَانِ

### عالم الأنعام

يَمْلَأُ الْبَيْدَ حَوْلَهَا رَاتِمَاتٌ      مِنْ بَهِيمِ الْأَرَامِ وَالْفُزْلَانِ  
 آمِنَاتٍ شَرًّا انْقِضَاضِ الضُّوَارِي      سَارِيَّاتٍ فِي الْعُشْبِ وَالْفُذْرَانِ  
 تَأْكُلُ الْعُشْبَ وَهُوَ يَنْسَجُ لَحْمًا      وَيُنَمِّي عِظَامَهَا بِالْأَدَهَانِ  
 إِنَّ أَجْسَامَهَا مَصَانِعُ لِلَّحِّ      مِمَّنْ تُغْذَى الضَّعِيفُ غَذْوُ السَّمَانِ  
 مَرْقَتَهَا شَرَاهَةُ الْوَحْشِ ظُلْمًا      فَأَبِيدَتْ عَلَى مَرُورِ الزَّمَانِ

(١) الضيغم والباسل من صفات الأسود ، وقد تسمى بهما .

حَفِظَتْهَا وَقَايَةُ اللَّهِ لُطْفًا      وَسَلَامًا مِنْ ثَوْرَةِ الْعُدُوَانِ  
لَا حَظَّتْهَا عَيْنُ الْعَنَاءِ حَتَّى      يَحْفَظَ الْأَمْنُ دَوْلَةَ الْعُمَرَانِ  
فِي بَقْلَعٍ يَدُومُ فِيهَا صِرَاعٌ      يَصْبُغُ الْأَرْضَ بِالنَّجِيعِ الْقَانِ  
لَوْ تَبَارَتْ فِيهَا لِلضَّوَارِي لَأَخْلَتْ      أَرْضَ قِيَمَانِهَا مِنَ الشُّكَّانِ  
هَلْ يَحِيرُ الضَّعِيفَ غَيْرُ قَوِيٍّ      أَوْ يَحْسُ الْجَبْرُوتَ غَيْرُ الْجَبَانِ  
يَمْلَأُ الْوَحْشُ رَهْبَةً الْغَابِ دُغْرًا      شَرُّ نَفْسٍ تَمِيلُ لِلْعُدُوَانِ  
شَرِّسٌ يَتَغَفَّكُ الدَّمَاءُ وَيُرْدِي      بَاغْتِيَالٍ مُسْتَضْعَفِ الْحَيَوَانِ

### الأسد ملك الحيوان

خَلَقَ اللَّهُ رَحْمَةً بِالضَّحَايَا      حَارِسًا بِاسِلًا جَرَى الْجَنَانِ  
فِيَصَلًا يَقَهْرُ الْوَحُوشَ جَمِيعًا      لَا يُبَالِي بِمُرْهَفٍ أَوْ يَمَانِ  
قُوَّةً أَكَسَبَتْ مَلِيكَ الضَّوَارِي      أَسَدَ الْغَابِ هَيْئَةَ السُّلْطَانِ  
ضَيْفًا قَاهِرًا وَلَيْثًا هَصُورًا      خَيْرَ مَلِكٍ فِي دَوْلَةِ الْحَيَوَانِ  
خَصَّهُ اللَّهُ بِالْبَسَالَةِ وَالنُّبَى      لِ مَهِيًّا جَوَارِدُهُ فِي أَمَانِ  
لَا يُجَارِيهِ فِي الْمُبَارَاةِ خَصْمٌ      وَمَحَالٌ يَفِرُّ مِنْ مِيدَانِ  
ثَابِتُ الْعِزِّ فِي خُطَاهُ وَقُورًا      يَتَهَادَى فِي خِفَّةٍ وَاتِّزَانِ  
نَظَرُهُ مِلْؤُهَا الرِّزَانَةُ وَالْحَمْدُ      مُمْ وَقَلْبُهُ يَحْبُوهُ فَيْضُ الْخَنَانِ  
وَزَيْبُرٌ كَالرَّعْدِ قَدْ رَجَمَتْهُ      جَنَبَاتُ الْأَجَامِ وَالْوُدَيَانِ  
يَقْدِفُ الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الضَّوَارِي      لِتُوَلَّى عَنْ سَاكِنِ الْقِيَمَانِ  
جَعَلَ اللَّهُ سَطْوَةَ اللَّيْثِ أَمْنًا      وَسَلَامًا فِي صَالِحِ الْعُمَرَانِ  
حَارِسٌ سَاهِرٌ قَوِيٌّ أَمِينٌ      مَلِكُ الْوَحْشِ حَامِلُ الصَّوْلَجَانِ

## غفلة ابن حواء

يا ابنَ حواءِ كيف تُلهِيكَ دُنْيَا  
كيف تنسى أن الإله سميعٌ  
كيف تنسى ذكر الرقيب وتمشي  
تُنْفِقُ العُمْرَ في الضلالةِ تلهو  
رَبَّكَ جَنْدُهُ إِلَيْكَ المعاصي  
أنكرت نَفْسَكَ الضعيفةَ فضلاً  
وَضَلَّتَ الْهَدَى فَأَعْمَاكَ طَيْشٌ  
لم ترَ النورَ وهو في كلِّ شيءٍ  
أيها الغافلُ الأثيمُ تذكَّرْ  
كيف سَوَتْ مِنْكَ الْبَنَانَ وَلَمَّا  
فَافَاضَتْ يَدُ الْمَصَوِّرِ حُسْنًا  
أَلْبَسَتْكَ التَّعْمَى بِأَحْسَنِ خَلْقٍ  
نُظْفَةً كُنْتَ فِي الظَّلامِ جَنِينًا  
فَقُلَامًا غَضَّ الشَّبَابِ فِتْيَا  
يَصْعَدُ الْعَمْرَ سُلَّمًا فِي سِرَاجٍ  
ثم يَخْبُو سِرَاجُهُ حِينَ يُنْمَى  
دَبَّ شَيْخًا عَلَى الْعَصَا فِي اكْتِثَابِ  
طَارِدَتُهُ الْهَمُومُ يَبْكِي شَبَابًا  
يَتَمَنَّى لو كان يرجعُ يَوْمًا  
أَنْهَكَ الضَّعْفُ هَيْكَلًا هَشَمَتُهُ

كَ عَنْ الْحَقِّ بَعْدَ هَذَا الْبَيَانِ  
وَبَصِيرَةٍ يَرَاكَ فِي كُلِّ آنٍ  
فِي ظَلَامٍ مِنْ غَفْلَةِ النَّسِيَانِ  
مُسْتَجِيبًا لِدَعْوَةِ الشَّيْطَانِ  
فَتَخَبَّطَ فِي دِيَاغِي الْأَمَانِي  
لِلرَّقِيبِ الْمُهَيِّمِينَ الرَّحْمَنِ  
وَعُرُورًا جَاهَرَتْ بِالْمُضْيَانِ  
يَتَجَلَّى وَلَسْتَ بِالْوَسْطَانِ  
قُدْرَةَ الْخَالِقِ الْجَلِيلِ الشَّانِ  
تَكُنْ شَيْئًا فِي ذِكْرِيَا الزَّمَانِ  
أَبْدَعْتُهُ بَرَاعَةً الْإِتْقَانِ  
وَحَبَّتْكَ الْآلَاءُ بِالْإِحْسَانِ  
ثُمَّ طِفْلًا مُطَهَّرَ الْأُرْدَانِ  
مِنْ ربيعِ الْحَيَاةِ فِي رَبْعَانِ  
مِنْ نَشَاطٍ وَقُوَّةٍ وَمِرَانِ  
فِي مَشِيبٍ مُهْدَمِ الْأَرْكَانِ  
سَابِحَ الدَّهْنِ فِي دُجَى الْأَحْزَانِ  
كَانَ حُلْمًا فِي خَادَعَاتِ الْأَمَانِ  
حَاسِرَ الْقَلْبِ مِنْ قَوَاتِ الْأَوَانِ  
رَوْعَةُ الْبَيْنِ وَاتِّقَامُ الزَّمَانِ

شَبَّحَ أَشْمَطُ تَقَوَّسَ ظَهراً      في انحناء عَيْنَاهُ غَاثَرَتَانِ (١)  
 يَسْمَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ تَدْعُوهُ : هَيَّا  
 أَنْ لِلتُّرْبِ أَنْ يَضُمَّكَ فَانْظُرْ      كَيْفَ تُطَوِّى صَحِيفَةُ الْإِنْسَانِ  
 هَاهُو الْقَبْرِ مُسْتَقَرُّكَ حَتَّى      صَحْوَةَ النَّاسِ لِلْمَصِيرِ الثَّانِي  
 خُجَّةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ يَتَوَارَى إِلَ      جِسْمُ فِيهَا عَنْ أَعْيُنِ الْخَدَتَانِ

### دعوة الإيمان

يَا أَبْنَ حَوَاءِ بَاطِلٍ كُلُّ شَيْءٍ      لَمْ تُؤَيِّدْهُ دَعْوَةُ الْإِيمَانِ  
 أَنْزَلَ الْحَقُّ دَعْوَةَ الْحَقِّ نُوراً      وَشَفَاءً فِي مُحْكَمَاتِ الْبَيَانِ  
 فَصَلَّتْهَا آيَاتُ ذِكْرِ حَكِيمٍ      مِنْ كَلَامِ الْمُهَيَّمِينَ الرَّحْمَنِ  
 خَيْرِ دَاعٍ إِلَى الْهُدَى بَيِّنَتُهُ      لِلْبِرَايَا شَرَائِعُ الْقُرْآنِ  
 إِنَّهُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ      جَاءَ حَقًّا بِمُعْجَزَاتِ الْبَيَانِ  
 حَصَّنَتْهُ عَيْنُ الْعَنَاءِ حَتَّى      لَمْ تُبَدِّلْ حَرْفًا يَدُ الْإِنْسَانِ  
 أَبَدَ الدَّهْرِ سَوْفَ يَنْقَى كَرِيماً      حُجَّةَ الْمُهْتَدِينَ طُولَ الزَّمَانِ

### موسى عليه السلام

بَدَّلَ الْعَاشُونَ تَوَرَّاةَ مُوسَى      وَتَمَادَوْا فِي الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ  
 غَضِبَ اللَّهُ وَالْكَلِيمُ عَلَيْهِم      حَيْثُ بَاؤُوا بِالْخِزْيِ وَالْخُسْرَانِ

### المسيح عليه السلام

وَبَسِطَ الْمَسِيحُ إِجْمِيلَ عَيْسَى      حَرَفَ الْمُفْتَرُونَ آتَى الْبَيَانِ  
 غَيْرَ الْإِفْكَ حُجَّةَ الْحَقِّ مَكْرَأً      وَتَعَدَّى جَهْلًا عَلَى الْأَدْيَانِ  
 وَيَخُومُ الْأَحْزَابِ عَهْدَ النَّصَارَى      إِذْ أَحَسَّ الْمَسِيحُ بِالْعُدْوَانِ

(١) وصف الشبح بأنه أشمط وهذا غريب لأن الأشمط هو الذى اختلط شعره بياضا وسواداً .

يَوْمَ قَالَ الْمَسِيحُ : مَنْ أَنْصَارِي ؟  
 دَبَّرَ الْآمَنُونَ كَيْدًا وَلَكِنْ  
 كَانَ صَلْبُ الْمَسِيحِ مِنْ قَوْمِ مُوسَى  
 ضَلَّ كَيْدُ الْيَهُودِ إِذْ سَوْفَ تَمْحُو  
 صَوْرَ اللَّهِ لِلْمَسِيحِ شَبِيهَا  
 هَكَذَا يُصْهَرُ النَّصَارُ لِيَصْفَوْا  
 أَرْضُ كُونِي عَلَى الْمَسِيحِ حَرَامًا  
 سَوْفَ يَرْقَى إِلَى السَّمَوَاتِ حَيًّا  
 رَفَعَ اللَّهُ رَحْمَةً مِنْهُ عَيْسَى  
 بَعْدَ رَفْعِ الْمَسِيحِ ضَلَّتْ يَهُودُ  
 وَتَفَشَّتْ فَوْضَى أَدَارَتْ رَحَاَهَا  
 خَيَّمَتْ ظُلْمَةٌ تَحَجَّبَ فِيهَا  
 ظَلَّ دِيحُورُهَا الْمُضَلَّلُ حِينًا  
 خَبَطَ عَشَوَاءُ يَضْرِبُ النَّاسُ فِيهِ  
 إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا  
 يُوَقِّعُ النَّاسَ خَادِعًا وَكَذُوبًا  
 يَدْفَعُ النَّفْسَ لِلْفُجُورِ فَتَشَقَّى

وَهُوَ يَدْعُو لِلرُّشْدِ وَالْإِيمَانِ  
 أَحْبَطَ اللَّهُ فِتْنَةَ الشَّيْطَانِ  
 لَيْسَ إِلَّا ضَرْبًا مِنَ الْهَدْيَانِ  
 آيَةُ الْحَقِّ ظُلْمَةُ الْبُهْتَانِ  
 حِينَ قَامُوا بِعَرْضِهِ لِلْعِيَانِ  
 وَبِهَذَا تَمَّتْ لَهُ آيَاتَانِ  
 فَهُوَ سِرٌّ مِنَ الْعُلَا الرَّبَّانِي (١)  
 جَسَدًا فِيهِ سَبَحَ الْأَطْهَرَانِ  
 قَبَسَ النُّورِ فِي عَيُونِ الزَّمَانِ  
 كُلُّ حِزْبٍ بَدَأَ لَهُمْ فِي بَيَانِ  
 فِتْنَةُ الْعَابِثِينَ بِالْأَدْيَانِ  
 مِنْ سَمَا الرَّشْدِ وَالْهَدَى كُوكَبَانِ (٢)  
 فِي سَعِيرٍ مُؤَجَّجِ النَّيِّرَانِ  
 بَيْنَ حَالِ الْوَسْطَانِ وَالْيَقْطَانِ  
 وَهُوَ يَدْعُو لِلشَّرِّ وَالْعِصْيَانِ  
 فِي شَبَاكِ مِنْ مُغْرِيَاتِ الْأَمَانِ  
 وَالْمَالَذَاتُ طُعْمَةُ النَّيِّرَاتِ

### محمد عليه السلام

مَا أَتَقَضَتْ فَتْرَةُ التَّخْبِطِ حَتَّى  
 وَتَبَدَّى نَوْرُ الْيَقِينِ بِأَفْقِ  
 أَعْلَنَ الصُّبْحُ دَعْوَةَ الْإِيمَانِ  
 صَدَعَتْهُ زَلَزِلُ الْهَدْيَانِ

(١) بضمة على الصاد في أرض لأنها منادى .

(٢) يريد بالكوكبين موسى وعيسى عليهما السلام .



وَنَجَّتْ شَمْسُ الْهُدَايَةِ لَمَّا أَرْسَلَهَا مَشِيئَةُ الرَّحْمَنِ  
بَيِّنَاتٌ مِنَ الْهُدَى فَصَّلَتْهَا مُحْكَمَاتُ الْآيَاتِ فِي الْفُرْقَانِ  
سَاقَهَا الرُّوحُ لِلْأَمِينِ لِيُبْدِيَنِي مَا تَدَّاعَى مِنْ طَاهِرِ الْبُيُوتَانِ <sup>(١)</sup>  
فَاضَ بِالذِّكْرِ صَدْرُ أَحْمَدَ نَوْرًا سَيِّدِ الْخَلْقِ صَفْوَةُ الْإِنْسَانِ <sup>(٢)</sup>  
خَاتَمَ الْأَنْبِيَاءِ خَيْرِ بَشِيرٍ حَصْنَتَهُ الْآلَاءُ بِالْقُرْآنِ  
كَانَ يَدْعُو إِلَى الْهُدَى فِي خُشُوعٍ طَاهِرَةِ النَّفْسِ صَادِقِ الْإِيمَانِ  
أَنْفَقَ الْعُمْرَ فِي الْجِهَادِ لَتَعْلَمُوا دَعْوَةَ الْحَقِّ غَفْلَةَ الْبُطْلَانِ  
فَأَحْلَلَ الدِّينَ الْخَفِيفَ مَقَامًا كَانَ مَجْدَ الْأَجْيَالِ وَالْأَزْمَانِ

## الإسلام

إِنَّ دِينَ الْإِسْلَامِ ذُخْرٌ سَيَبْقَى أَبَدَ الدَّهْرِ ثَابِتَ الْأَرْكَانِ  
أَنْزَلَتْهُ السَّمَاءُ لِلنَّاسِ نَوْرًا قَدْ قَضَتْهُ إِرَادَةُ الدِّيَّانِ  
يُرْشِدُ النَّفْسَ أَيْنَ تَبْنِي لِيَبْقَى مَا أَقَامَتْهُ خَالِدَ الْبُنْيَانِ

## القرآن

دَعْوَةُ الْحَقِّ فِي كِتَابٍ كَرِيمٍ أَعْجَزَ الْخَلْقَ مَا حَوَى مِنْ بَيَانِ  
سَيَّرَتْ آيَةُ الْجِبَالِ وَأُحْيَتْ سَمْعَ مَنْ مَاتَ مِنْ بَنَى الْإِنْسَانِ  
لَفْظُهُ مُحْكَمٌ غَنِيٌّ فَصِيحٌ عَرَبِيٌّ الْمُبْنَى جَزِيلُ الْمَعَانِي <sup>(٣)</sup>  
فَاضَ مَجْدًا بِبَلَاغَةٍ وَتَسَامَى فِي جَلَالٍ لَهُ انْحَنَى الثَّقَلَانِ  
إِنَّهُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ مَعْجَزُ الرَّأْيِ حُجَّةٌ فِي الْبَيَانِ  
لَمْ يُبَدَّلْ مِنْ آيِهِ أَيْ حَرْفٍ هَكَذَا شَاءَ فَاطِرُ الْإِنْسَانِ

(١) يريد بالروح هنا جبريل ، وأما الأمين فهو محمد صلى الله عليه وسلم وهو في البيت التالي أحمد .  
(٢) سيد في محل جر على أنها بدل من أحمد وكذلك صفوة في البيت نفسه ، وخاتم وخبر في البيت التالي .  
(٣) المبق : الفاظ .

رَاقِبَتُهُ عَيْنُ الْعَصَايَةِ حِفْظًا      وَأَنَارَتْ بِهِ فُؤَادَ الزَّمَانِ <sup>(١)</sup>  
هو باقٍ كما تَنَزَّلَ حَتَّى      يُبْعَثَ الْخَلْقُ لِلْمَصِيرِ الثَّانِي  
لَمْ يُفَادِرْ مِنَ الشَّرَائِعِ شَيْئًا      وَهُوَ سِرُّ الرُّقِيِّ وَالْعُمُرَانِ  
جَاءَ نُورًا لِلْعَالَمِينَ سَلَامًا      مُنْقِذًا مِنْ حِمَاقَةِ الطُّغْيَانِ  
نَاسِخًا قَبْلَهُ لِتُورَةِ مُوسَى      وَلِسِفْرِ الْمَسِيحِ بَعْدَ زَمَانِ <sup>(٢)</sup>  
مُعَلِّنًا لِلضِّيَاءِ دَعْوَةَ صُبْحٍ      أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ عَلَى الْأَكْوَانِ  
كَانَ نَبْرَاسُهُ عَلَى الْأَفْقِ طَاهٍ      مُرْسِلًا نُورَ دَعْوَةِ الْإِيمَانِ  
خَيْرَ دَاعٍ إِلَى الْهُدَى أَرْسَلْتَهُ      رَحْمَةً الْوَاحِدِ الْعَظِيمِ الْخَنَّانِ

### الإسراء والمعراج

صَفْوَةُ الْأَنْبِيَاءِ بَدْرُ قُرَيْشٍ      أَحَدُ الْمُصْطَفَى رَفِيعُ الشَّانِ  
وَعَلَيْهِ صَلَّى إِلَهُهُ فَأُكْرِمَ      بِحَبِيبِ الْعِلَا وَحِيدِ الزَّمَانِ  
هَاشِمِيٌّ أَسْرَى بِهِ الْحَقُّ لَيْلًا      وَبِمَرَّآهُ كَبَّرَ الْمَسْجِدَانِ  
بَيْنَ حَقْلٍ مِنَ الْمَلَائِكِ صَلَّى      فِي جَلَالٍ مِنْ نِعْمَةِ الرِّضْوَانِ  
سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى وَقَدْ كَانَ مِنْهَا      قَابَ قَوْسَيْنِ سَارِعَتْ لاحتِضَانِ  
خُطْوَةٌ نَالَهَا شَفِيعُ الْبَرَايَا      لَمْ يَنْلَهَا مِنَ التَّبْيِينِ ثَمَانِ  
أَغْرَقَ الْإِخْلَاقِ رُتْبَةً وَمُقَامًا      خَيْرُ نَفْسٍ مَا شَاغَلَتْهَا الْأَمَانِ  
جَوْهَرٌ خَالِصٌ يَتِيمٌ نَقِيٌّ      فَاضٌ لِأَلَاؤِهِ عَلَى الْأَكْوَانِ  
خُلِقَتْ رُوحُهُ الشَّرِيفَةُ نُورًا      قَبْلَ خَلْقِ الْمَرْيَخِ وَالْمِيزَانِ  
مَنْ كَطَّهَ صَلَّتْ عَلَيْهِ الْبَرَايَا      أَيْدِيَهُ السَّمَاءُ بِالْقُرْآنِ

(١) لا يزال الشاعر يشير إلى القرآن وكيف أن عين الله تراقبه وتحفظه وتدير به قلب الزمن ليهتدى .  
(٢) نسخ القرآن الكريم منازل قبله من الكتب السماوية ، والنسخ هنا التغيير والإلغاء ، والنسخ في القرآن قد يكون معنى وقد يكون لفظاً وقد يكون معنى ولفظاً والأخير لم يقع بعد تدوين كتاب الله .

عن شديد القوى تَلَقَّنَ عِلْمًا أَكْبَرَتْهُ مَدَارِكُ الْعِرْفَانِ <sup>(١)</sup>  
 خَصَّهُ اللَّهُ بِالرِّضَى وَاجْتَبَاهُ وَحَبَاهُ فَصَاحَةُ التَّبَيَّنِ  
 جاء للناس منقذاً من عذابٍ كان هَوَلاً لَوْ حَلَّ بِالْأَبْدَانِ

### جهاد الرسول عليه السلام

ظَلَّ يَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ سَوِيٍّ وَيُعَانِي مِنَ الْأَذَى مَا يُعَانِي  
 جَاهِدَ الْمُشْرِكِينَ حَتَّى هَدَاهُمْ وَأَبِيدَتْ عِبَادَةُ الْأَوْثَانِ  
 فَوْقَ أَقْصَا جَهْلِهِمْ كَانَ يَبْنِي فِي ثَبَاتٍ دُعَاءَ الْإِيمَانِ  
 بَيْنَ صَحْبٍ مُصَدِّقِينَ كِرَامٍ جَاهَدُوا مُخْلِصِينَ لِلرَّحْمَنِ  
 حَارَبُوا الْكُفْرَ وَالضَّلَالَةَ حَتَّى طَهَّرُوا الْأَرْضَ مِنْ أَذَى الْكُفَّانِ  
 وَتَجَلَّى الدِّينُ الْخَفِيفُ وَعَمَّتْ شَمْسُهُ الْأَرْضَ فَازْدَهَى الْمَشْرِقَانِ  
 سَبَّحَ الْكَوْنُ رَبَّهُ فِي خُشُوعٍ وَخُضُوعٍ وَكَبَّرَ النَّيِّرَانِ <sup>(٢)</sup>  
 وَتَسَامَتْ كَنْفَحَةُ الْمِسْكِ تَسْرِي صَلَوَاتُ تَزَكُو بِكُلِّ لِسَانِ  
 حَامِلَاتٍ إِلَى النَّبِيِّ سَلَامًا لَمْ يُكْرَمَ بِهِ رَسُولٌ ثَانِ  
 كَبَّرِي يَا بُدُورُ مِنْ كُلِّ بُرْجٍ وَأَبْعَى النُّورَ مُشْرِقًا بِالْأَمَانِ  
 نِعْمَةُ اللَّهِ بِابْنِ حَوَاءَ تَمَّتْ فَتَزَوَّدَ مِنْ حِكْمَةِ الْقُرْآنِ

### ظلم ابن حواء

يَا ابْنَ حَوَاءَ أَنْتَ غِرٌّ خَصِيمٌ وَجَمَالُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ فَإِنْ  
 سَأَلَكَ الطَّيْسُ فَاظْلَقْتَ جَهُولًا لَمْ تُفَكِّرْ فِي وَاجِبِ الْإِنْسَانِ  
 فَتَهَالَكْتَ فِي أَقْتِنَاصِ الْمَلَاهِي مُسْتَفْزِرًا شَرَاهَةَ الْحَيَوَانِ  
 تَسْتَحِلُّ الْحَرَامَ غَيْرَ مُبَالٍ بَعَوَادِي تَقَلُّبَاتِ الزَّمَانِ

(١) كان الرسول يتلقى العلم الشريف من جبريل ويوصف بأنه شديد القوى .

(٢) النيران : الشمس والقمر .

وَتَبِيجُ الْفُجُورِ نَشْوَانُ هَوَى  
وَكُنَّ الشَّيْطَانُ غَاوِيكَ أَلْقَى  
فَاسْتَبَقْتَ الْخُطَى تَجُوبُ ظَالِمًا  
طَائِرَ اللَّبِّ سَابِحًا فِي خِيَالِ  
أَحَقُّ أَرْعَنُ شَقِيٌّ ظُلُومٌ  
لَمْ تُفَكِّرْ فِي غَيْرِ لَهْوِكَ يَوْمًا  
وَلِيَالٍ سَبَتَكَ فِيهَا عَيُونُ  
قَدْ أَعَدَّ الشَّيْطَانُ فِيهَا شِبَاكَ  
سَلَبَتِكَ النِّهَى فَقَادَكَ أَعَى  
زَيْنَتُهُ لِلْغَافِلِينَ الْمَلَاحِي  
مُغْرِيَاتُ الْأَهْوَاءِ تَلْعَبُ دَوْرًا  
فِي دَيَاجِلِ الْفَسَادِ وَالْعِصْيَانِ  
بَيْنَ عَيْنِكَ خَلَّةَ النَّسْيَانِ  
فِيهِ قَادَتُكَ لَذَّةُ النَّشْوَانِ  
عَنْ مَخَازِيكَ مُغْمَضِ الْأَجْفَانِ  
دُنْيَاؤُ الْهَوَى كَذُوبُ الْأَمَانِ  
بَيْنَ خَمْرِ وَبَيْنَ غَيْدِ حِسَانِ  
خَادَعَاتُ بِسِحْرِهَا الْفَتَانَ  
مُحْكِمَاتُ مِنْ كَيْدِهِ الْخَوَانَ  
فِي طَرِيقِ مُهْدَمِ الْبُنْيَانِ  
وَأَحَاطَتْهُ خَادَعَاتُ الْأَمَانِ  
كَأَدَّ فِيهِ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ

### قصر الحياة والأمل

أَيُّهَا الْغَافِلُ الْجَهْلُولُ تَنَبَّهْ  
سِنَةٌ كُلُّهَا حَيَاتُكَ مَهْمَا  
أَيُّهَا الْأَحَقُّ الظُّلُومُ تَذَبَّرْ  
كُلُّ شَيْءٍ تَصُبُّو إِلَيْهِ خِيَالُ  
أَيُّهَا الْجَاهِدُ الْكِنُودُ تَذَكَّرْ  
دَعْ مَلَاحِيكَ سَاعَةً وَتَفَكَّرْ  
أَيَّنَ مِنْهُ الْمَفْرُءُ وَهُوَ مُحِيطٌ  
حَاضِرٌ شَهِيدٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ  
وَتَقِظْ مِنْ غَفْلَةِ الْوَسْوَاسِ  
طَالَ عَهْدُ اتِّصَالِهَا بِالْزَّمَانِ<sup>(١)</sup>  
وَأَكْبَحَ النَّفْسَ عَنْ هَوَى الْعِصْيَانِ  
وَسَنَى الْأَفْرَاحِ فِيهِ ثَوَانِ<sup>(٢)</sup>  
كَيْفَ سَوَاكَ خَالِقُ الْأَكْوَانِ  
فِي جَلَالِ الْمُهَيَّمِنِ الرَّحْمَنِ<sup>(٣)</sup>  
بِالْبَرَايَا جَمْعَاءَ فِي كُلِّ آتٍ  
مَانَسَى فَيُضِرُّ نُورِهِ عَنْ مَكَانِ

(١) سنة : نوم . (٢) سنى الأفراح : سنوات .

(٣) المهيمن : الله المسيطر على كل شيء .

## يقظة القلب

أينما كنت فالإله قريبٌ      عالمٌ سِرٌّ ما أنطوى في الحنانِ  
كلُّ جسمٍ ينامُ إلا شهيداً      يذكُرُ اللهَ خافقاً بلسانِ  
إنه القلبُ يا ابنَ آدمَ فأعجبِ      لمالكٍ قد حلَّ في شيطانِ  
صلةُ الثورِ بينَ عبدٍ وربِّ      نعمةٌ ساقها عظيمُ الحنانِ  
لم تغبْ لحظةً عن الذِّكرِ نجوى      أصغريه ، فؤاده واللسانِ<sup>(١)</sup>

## تسبيح الخلائق

كلُّ شَيْءٍ مَشَى عَلَى الْأَرْضِ حَيًّا      أو تَمَّا فِي مَرَاتِبِ الْحَيَوَانِ  
أَمَّمْ أَوْدَعَ الْمُهِمِّنُ فِيهَا      مُلْهِمَاتٍ مِنْ قَيْضِهِ الرَّبَّانِي  
شَاكِراتٍ لِأَنْعَمَ اللهُ دَوْمًا      ذَاكِراتٍ آلاَهُ كُلِّ آفِ  
الْأُسْنُ سَبَّحَتْ بِذِكْرِ إِلَهِ      خَالِقِ رَازِقِ عَظِيمِ الْحَنَانِ  
تلكَ شَيْءٌ عَوَالِمِ الْأَرْضِ إِلَّا      عَالَمَ الظُّلُمِ عَالَمِ الْإِنْسَانِ  
نَسِيَ اللهُ وَهُوَ نَشْوَانٌ يَلْهُو      بَيْنَ كَأْسِ الطَّلَا وَدَلِّ الْفَوَانِي  
فَتَمَتَّتُهُ الدُّنْيَا وَالْآهَاءُ غَاوٍ      أَبْعَدَ الرُّشْدَ عَنْ مَدَى الْعِرْفَانِ  
زَيْنَ الْفُسْقِ وَالْفُجُورِ وَأَمْسَى      كُلٌّ كَيْدٍ يَدْعُو إِلَى الْعِصْيَانِ  
هَيَّاَ النَّفْسَ لَارْتِكَابِ الْمَعَاصِي      فَاسْتَبَاحَتْ رَذِيلَةَ الْعُدُونِ  
مَنْ أَطَاعَ الشَّيْطَانَ لَا بُدَّ يَلْقَى      فِي الْحَيَاتَيْنِ زَفْرَةَ النَّدْمَانِ  
تَنْقُضِي ذُنْيَاهُ يَوْمًا فَيَوْمًا      بَيْنَ حَالِ الْوَسْنَانِ وَالْيَقْطَانِ  
زُخْرُفٌ خَادِعٌ وَصَفْوٌ كَذُوبٌ      وَمَتَاعٌ مَهَا تَفَاخَرَ فَانِ  
مُشْرِقَاتٌ أَعَارَهَا الْوَهْمُ ثَوْبًا      مِنْ جَمَالِ طِلَاوِهِ مِنْ دُخَانِ

(١) قِيلَ فِي الْمَثَلِ : الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ ، قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ .

مَرَّ طَيْفًا كَلِمَحَةِ الْبَرْقِ يَسْرِي  
 إِنَّهُ الْعَمَرُ يَا ابْنَ آدَمَ مَهْمَا  
 يُخْتَمُ الْعَمَرُ بِالرَّدَى وَهُوَ كَأْسٌ  
 فَإِذَا حُمَّ لَا مَرَدَّ لِأَمْرِ  
 خَطَّ فِي اللَّوْحِ مَا قَضَى لِلْبَرَايَا  
 يُثَبِّتُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيَمْحُو  
 هَكَذَا كُنْتَ يَا ابْنَ آدَمَ نَوْرًا  
 قُدْرَةُ أَعْجَزَ التَّفَكُّرُ فِيهَا  
 قُدْرَةُ الْوَاحِدِ الْمُنَزَّهِ حَقًّا  
 صَاحِبُ الْأَمْرِ وَحْدَهُ فِي وُجُودِ  
 تَمَلُّ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ حَمْدًا  
 إِنَّ ذِكْرَ الْإِلَهِ يُرْسِلُ نَوْرًا  
 أَكْثَرَتْ ذِكْرَ رَبِّهَا فَاطْمَأَنَّتْ  
 يَا ابْنَ حَوَاءَ مَنْ رَعَاكَ جَنِينًا  
 وَتَوَلَّاكَ بِالْعَنَافَةِ طِفْلًا  
 وَأَمَدَّ الشَّبَابَ مِنْكَ بِعِزِّمْ  
 وَإِذَا مَا ضَعُفَتْ أَوْلَاكَ نَعْمَى  
 تِلْكَ آلَاؤُهُ وَقَدْ صِرْتَ شَيْخًا  
 عَمَّ فَيَاضُ رِزْقِهِ كُلَّ حَيٍّ

فِي قُرُونٍ مَرَّتْ كَمَرُ الثَّوَانِي  
 طَالَ يُقْضَى فِي غَفْوَةِ الْوَسْنَانِ  
 لَمْ تُغَيِّبْ عَنْ وَرْدِهَا شَفَتَانِ  
 قَدْ قَضَاهُ الْحَيْطُ بِالْأَكْوَانِ  
 مِنْ قَدِيمِ الْآبَادِ وَالْأَزْمَانِ  
 وَبِأَمِّ الْكِتَابِ أَصْلُ الْبَيَانِ  
 قَدْ تَجَلَّى فِي الْجَدَى وَالسَّرَطَانِ<sup>(١)</sup>  
 أَلْمَعَ النَّاهِيْنَ فِي الْعِرْفَانِ  
 عَنْ شَيْبِهِ وَعَنْ حُدُودِ الْمَكَانِ  
 مَا بِهِ ذَرَّةٌ بِغَيْرِ لِسَانِ  
 شَاكِرَاتٍ لِأَنْعَمِ الرَّحْمَنِ  
 فِي قُلُوبٍ تَفِيضُ بِالْإِيمَانِ  
 وَسَيَحْطَى الْمَطِيعُ بِالْفُقْرَانِ  
 مُطْمَئِنًّا فِي عِزَّةٍ وَأَمَانِ  
 حَافِظًا وَافِيًا عَظِيمِ الْخِصَانِ  
 قَدْ تَجَلَّى فِي نُصْرَةِ الرَّيْعَانِ  
 تَتَوَالَى بِالْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ  
 أَوْهَنْتْ عَظْمَهُ صُرُوفُ الزَّمَانِ  
 ضَمَّهُ الرُّوحُ بَيْنَ قَاصٍ وَدَّانِ

## عالم الله

يَا أَبْنَى حَوَاءِ مَنْ أَمَاتَ وَأَحْيَا      وَأُفْتَدَارًا أَحَاطَ بِالْأَكْوَانِ  
 يَبْعَثُ الْأَرْضَ كُلَّ عَامٍ فَتَحْيَا      بَعْدَ مَوْتٍ بِهِيجَةِ الْأَغْصَانِ  
 تُنْبِتُ الْحَبَّ وَالثَّمَارَ وَتَزْهُو      فِي بَسَاطٍ مُرْصَّعِ الْأَلْوَانِ  
 يَمْزِجُ الْمَاءَ وَهُوَ يَجْرِي حَثِيثًا      فِي جُذُوعِ النَّبَاتِ بِالْأَدْهَانِ  
 كُلُّ شَرِبٍ لَهُ مِذَاقٌ وَطَعْمٌ      قُدْرَةٌ أَعْجَزَتْ قُوَى التَّيْبَانِ  
 فَيُضِئُ عِلْمُ الْحَكِيمِ رَبِّ الْبَرَايَا      مَا بَدَأَ نُورُ سِرِّهِ فِي جَنَانِ  
 لَمْ يَدْعُ ذَرَّةً عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا      ضَمَّهَا عِلْمُهُ بِأَجَلِي بَيَانِ  
 مَالِكُ الْمُلْكِ نَافِذُ الْأَمْرِ فَرَدَّ      كُلَّ يَوْمٍ سُلْطَانُهُ فِي شَانِ  
 خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيُجْزَى      طَيِّبَاتُ الْأَعْمَالِ بِالْإِحْسَانِ  
 وَيَنَالُ الْقَصَاصَ كُلُّ أَثِيمٍ      لَمْ يُصَدِّقْ بِدَعْوَةِ الْإِيمَانِ  
 كُلُّ شَيْءٍ خَلَا مِنَ الْمَاءِ مَيِّتٌ      فَهُوَ سِرُّ الْحَيَاةِ لِلْأَبْدَانِ  
 أَطْلَقَ الرِّيحَ زَعَزَعًا وَرُخَاءً      وَجَنُوبًا وَشَمَالًا تَجْرِيَانِ  
 مُنْعِشَاتٍ لَوَافِحًا تَنْهَادِي      حَيْثُ مَالَ النِّسِيمُ بِالْأَغْصَانِ  
 وَهَبَ الشَّمْسُ قُوَّةً فَأَضَاءَتْ      فِي لِحَاجَاتِ عَالَمِ الدَّوَرَانِ  
 تُرْسِلُ الثُّورَ مِنْ بَعِيدٍ مَدَاهَا      بِشُعَاعٍ يَفِيضُ فِي الْأَكْوَانِ  
 يَمْلَأُ الْأَرْضَ بِهِجَةً وَحَيَاةً      وَيُنْمِي عَنَاصِرَ الْأَبْدَانِ  
 تِلْكَ أُمُّ الْقُوَى وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا      جَمْعُ ذَرٍّ مِنْ جُرْمِهَا النَّيِّرَانِ  
 هِيَ أُمُّ وَالْأَرْضُ لِلشَّمْسِ بِنْتُ      وَبَسِرَ التَّكْوِينِ تَتَّصِلَانِ  
 جَذَبَتْهَا يَدُ الْأُمُومَةِ حَتَّى      لَمْ تَهْدِدْ بِطَارِيءِ الْخَدَّائِنِ  
 وَهِيَ تَهْوِي كَالْبَرْقِ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ      فِي نِظَامٍ لِلْجَدْيِ وَالسَّرَطَانِ

واستوت في مدارها وهي تجري  
أطفأ الله سطوحها ودحاها  
دارت الأرض في اتزان وأمن  
تم للشمس في السماء نظام  
يجمع الأرض فيه والبدر يجري  
عالم الشمس أبدع الخلق صنعا  
ولله الليل والنهار ، وأجرى الـ  
وأمد النبىء البهيج بروح  
وأطار الرياح من كل فج  
وأباد الوهيج كل كرية  
طهر الأرض والذى دب فيها  
لو توارت أشعة الشمس يوما  
يا ابن حواء كوكب الشمس عبدا  
هو يرعون كوكب الأرض جرما  
شق جوف السماء كالبرق يجري

وعليها قد أشبرق النيران  
وحباها الأوتاد من صفوان  
وجال يحفها القمران  
أبدعت سيره يد الإتيان  
يملا الليل لالا من جمان  
سخرته الآلاء للإنسان  
ماء غيثا من هاطل هتان  
أكسبته الحياة في عنفوان  
كى يعم الهواه كل مكان  
من خبيث الأدران والديان  
وأمد الحياة بالريمان  
كل شئ نما على الأرض فان  
سـيـرته إرادة الرحمن  
فوق عدّ المليون فى الحسبان  
فى مدار يحده الأبعدان

### فى قبضة الله

يا ابن حواء أملك الأرض أدت  
جاءت الأرض والسموات طوعا  
ساجات الأفلاك فى كل برج  
سيرتها يد العناية لطفاً  
باسم رب السماء كالبرق تجري

طاعة العبد للندا الربانى  
حين نادى مسير الأكوان  
تذكر الله خيفة كل أن  
وحبتها بفيضها النورانى  
كل نجم يدور فى حساب



قُدْرَةُ الْخَالِقِ الْعَلِيمِ تَعَالَى  
فَلَكَ دَائِرَةٌ بِأَبْهَى نَظَامٍ  
شَاكَرَاتُ أَجْرَامِهِ فَضَّلَ رَبِّ  
صَانَعُ مُبْدِعُ عَالِمٍ حَكِيمٍ  
حَاضِرُ شَاهِدٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ  
لَمْ يُكَيِّفْ وَلَمْ يُشَبَّهْ بِمِثْلٍ  
كَانَ فَرْدًا وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ شَيْءٌ  
بَدَأَ الْخَلْقَ وَالْعَالَمَ ذَرًّا  
رَافِعًا سَمَكَهَا بِغَيْرِ عَمَادٍ  
زَيَّنَتْهَا كَوَاكِبُ لَامِعَاتٍ  
كَالدَّرَارِي تَطُوفُ فِي كُلِّ بُرْجٍ  
سَارِيَّاتٍ ثَوَابِتٍ مَشْرِقَاتٍ  
تِلْكَ سَبْعُ مُحَلَّقَاتٍ طِبَاقٍ  
وَالِى الْأَرْضِ وَهِيَ جَرْدَاءُ قَحْلٌ  
مِنْ أُجَاجٍ أَجْرَى فُرَاتًا مَعِينًا  
أَنْزَلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ سَيْوَلٌ  
صَيَّرَ الثَّرْبَ وَهُوَ يَنْسَابُ طِينًا  
وَبِمِرِّ الْهَوَاءِ دَبَّتْ حَيَاةٌ  
أَكْسَبَتْهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ دِفْنًا  
كُلَّ يَوْمٍ تَدِيرُهُ فِي شَانَ  
رَتَبَتْ عِقْدَهُ يَدُ الرَّحْمَنِ  
قَدْ حَبَّاهَا بِاللُّطْفِ وَالْإِحْسَانِ  
مُعْجِزٌ وَصَفُهُ قُوَى الْعِرْفَانِ  
وَمُحَالٌ إِدْرَاكُهُ بِالْعِيَانِ  
أَبْدَى لَمَّا يَقْبُ عَنْ مَكَانٍ  
تَمَّ خَلْقًا فِي عَالَمِ الْأَكْوَانِ  
وَالسَّمَوَاتِ شَادَهَا مِنْ دُخَانٍ  
جَلَّ شَأْنًا وَعِزَّةٌ خَيْرُ بَانَ  
مِنْ شُمُوسٍ وَمِنْ بُدُورٍ حِسَانٍ  
فِي اتِّزَانٍ مِنْ شِرْعَةِ الدُّورَانِ  
سَابِحَاتٍ فِي الْخُوتِ وَالسَّرَطَانِ  
قَدْ تَقَضَّى فِي صُنْعِهَا يَوْمَانِ  
أَرْسَلَ الْمَاءَ فَالتَقَى الْبَحْرَانِ  
مِنْ أَعَالَى الرُّبَى إِلَى الْوُدَيَانِ  
مَاطِرَاتٍ مِنْ سَاسِلِ هَتَّانِ  
كِي تَسْوَى عُنَاصِرُ الْحَيَوَانِ  
حَرَّكَتْ فِيهِ دَوْلَةَ الدِّيدَانِ  
وَنُمُوًا وَنَفْحَةً مِنْ دِهَانِ

### الله القادر

لَا يَأْتِي الشَّمْسُ فِي الْوُجُودِ حَيَاةٌ  
دَبَّ فَوْقَ الثَّرَى عَوَالِمُ شَيْءٍ  
وَعَلَى الْأَرْضِ آيَةُ الْعُمُرَانِ  
وَنَمَا النَّبْتُ وَارِفَ الْأَغْصَانِ

وَبِطْنِ الثَّرَى أُعِدَّتْ كُنُوزُ  
 مِنْ فُحُومٍ وَمَعْدِنٍ وَعُيُونٍ  
 وَعَقَاقِيرَ مِنْ جَوَاهِرَ أَغْيَا  
 حَصَرَتْهَا يَدُ الْحَكِيمِ لِتَحْيَا  
 خِزْبَةُ الْوَاحِدِ الْمَحِيطِ جَلَالًا  
 أَوْدَعَ الْأَرْضَ رَحْمَةً مِنْهُ رِزْقًا  
 كُلُّ جِسْمٍ تَمَّا عَلَى الْأَرْضِ يَحْيَا  
 وَأَدِيمُ الْأَرْضِ الَّتِي هُوَ مِنْهَا  
 لَمْ يَغِبْ عَنْصَرُ عَنْ الْأَرْضِ مِهَا  
 تَمَّ لِلْأَرْضِ أَمْرُهَا حَيْثُ بَاتَتْ  
 بَارَكَ اللَّهُ مَا بَهَا وَعَلَيْهَا  
 مَنْ كَرَّبَ الْعُلَا تَفَرَّدَ حُكْمًا  
 بَيْنَ حَرَفَيْنِ كَمَا شَاءَ يَقْضَى  
 كُلُّ حَيٍّ قَدْ صَمَّمَهُ الرُّوحُ عَبْدٌ  
 صَاحِبِ الطَّوْلِ فِي جَلَالٍ وَمُلْكٍ  
 لَمْ يُشَبَّهْ وَلَمْ يُمِثَّ لَهُ شَيْءٌ  
 مُطْلَقُ الْحُكْمِ لَا مَرَدَّ لِأَمْرِ  
 أَمْرُهُ الْأَمْرُ بَيْنَ كَافٍ وَنُونٍ  
 إِنَّهُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ  
 وَاهِبِ النُّورِ لِلَّذِينَ اتَّقَوْهُ  
 قَاهِرٌ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

أَوْدَعَتْ مَا بَهَا يَدُ الْخَنَّانِ  
 مُفْعَمَاتٍ بِالزَّيْتِ وَالْأَذْهَانِ  
 فَهَمُّ إِدْرَاكِهَا قُوَى الْأَذْهَانِ  
 سَالِمَاتٍ عَوَالِمُ الْحَيَوَانِ  
 بِجَمِيعِ الْأَفْلَاكِ وَالْأَكْوَانِ  
 وَحَبَاهَا الْأَقْوَاتِ بَيْضَ الْأُمَانِ  
 لَوْ تَوَلَّيْتُهُ نُصْرَةُ الرَّبِّغَابِ  
 فِيهِ تَسْرِي عَنَاصِرُ الْأَبْدَانِ  
 عَزَّ بَعْدًا عَنْ عَالَمِ الْإِمْكَانِ  
 خَيْرٌ مَهْدٍ لِلدَّوْلَةِ الْإِنْسَانِ  
 بَاسِطُ الرِّزْقِ مُقْسِطُ الْمِيزَانِ  
 لَمْ يَغِبْ نُورُ ذَاتِهِ عَنْ مَكَانٍ  
 وَلَهُ النَّجْمُ وَالْثَّرَى يَسْجُدَانِ <sup>(١)</sup>  
 فِي نِظَامِ الْمَلَكُوتِ لِلرَّحْمَنِ  
 أَزَلِّي مُهَيِّمٍ صَمَدَانِي  
 مَالِكُ الْمُلْكِ لَمْ يَشَارِكْهُ تَانٍ  
 مِنْ لَدُنْهُ جَرَى بِهِ حَرْفَانِ  
 قَدَرٌ نَافِذٌ بِفِيْرِ تَوَانٍ  
 وَاحِدُ الطَّوْلِ فِي قُوَى السُّلْطَانِ  
 وَمُحِيطٌ بِالْجَهْرِ وَالْكَيْتَانِ  
 وَاسِعُ الْغَفْوِ لَمْ يُعْجَلْ بِجَبَانِ

(١) الحرفان هما الكاف والنون في « كن » .

كلُّ هذا في اللّوحِ بادئ بدءٍ      قبل ضمِّ للأرواحِ للجسمانِ  
سَجَلَتْهُ يَدُ الْقَضَاءِ نَفَادًا      لم يُؤَخَّرْ عن المَلَكِ والمكانِ  
لم يَفَادِرْ نَفْسًا عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا      ضمَّ أطوارَهَا دَقِيقُ الْبَيَانِ  
سُنَّةُ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ تَجَلَّتْ      كلَّ يَوْمٍ أَقْدَارُهُ فِي شَانِ  
لو أَجَاجُ الْبَحَارِ صَارَ مِدَادًا      وَأَمَدَّ الْبَحَارَ سَبْعُ دَوَانِ  
نَفِدَ الْمَاءُ قَبْلَ أَنْ تَتَقَضَّى      كَلِمَاتُ الْحَيَاطِ رَبِّ الْبَيَانِ<sup>(١)</sup>  
فَيُضْ بِرٍّ عَلَى الْخَلَائِقِ أَسْدَى      سَابِقَاتٍ مِنْ غَيْثِهِ الْهَتَّانِ  
نِعْمَةُ اللَّهِ لَا تُعَدُّ وَحَاشَا      أَنْ تَنَالَ الْإِحْصَاءُ فِي الْحُسْبَانِ  
مُنْعِمٌ يَمْنَحُ الْبَرَايَا جَمِيعًا      طَيِّبَاتِ الْحَيَاةِ لِلْعُمُرَانِ  
رَازِقٌ مُحْسِنٌ رَوْفٌ رَحِيمٌ      كلُّ شَيْءٍ لَدَيْهِ طَوَّعَ الْبَنَانِ  
كلُّ مَنْ فِي الْوُجُودِ مِنْ كَائِنَاتٍ      يَتَبَارَى فِي الْحَمْدِ وَالشُّكْرَانِ

### يوم البعث والوعيد

صَيَحَّتْ الْقَهْرُ تَجَلُّدُ الْوَلَدِ شَيْبًا      وَتَفَيْضُ الْجَنِينِ قَبْلَ الْأَوَانِ  
وَتَهْدُّ الْقُلُوبَ ذُعْرًا وَهَوْلًا      وَبَرِيقُ الْأَبْصَارِ فِي لَمَعَانِ  
مَوْقِفٌ يُورِثُ الذُّهُولَ عَسِيرٌ      مَلَأَ الرُّعْبُ فِيهِ كُلَّ مَكَانِ  
زَائِفَاتٌ فِيهِ النُّوَاطِرُ حَبِيرَى      وَسَيُولُ الرُّحْضَاءُ كَالطُّوفَانِ<sup>(٢)</sup>  
لَيْسَ لِلظَّالِمِينَ فِيهِ نَصِيرٌ      أَوْ مُجِيرٌ مِنْ أَلْسِنِ النَّيِّرَانِ  
لَا فِدَاءَ مِنْ كَرْبِهِ أَوْ شَفِيعٌ      يَدْرَأُ الْوَيْلَ وَهُوَ رَأْيُ الْعِيَانِ  
خَشَعَ الصَّوْتُ غُصَّةً فَهُوَ هَمْسٌ      وَمَشَى الْخَوْفُ بَيْنَ إِنْسٍ وَجَانِ  
وَانْكَسَارًا فِي ذِلَّةِ الْعَبْدِ أَضْحَى      كلُّ فَرْدٍ فِي حَضْرَةِ السُّلْطَانِ

(١) يريد نفي بكسر الفاء وهو يعرض للآية الكريمة « قل لو كان البحر ماء . . . » .

(٢) الرحضاء بضم الراء وفتح الحاء : وهي عرق الحمى وقد سكن الماء ضرورة .

مَلِكٌ قَادِرٌ قَوِيٌّ عَزِيزٌ  
 هَيْبَةٌ تَرْجُفُ الْعَوَالِمَ مِنْهَا  
 وَاقْتِدَارٌ أَطَاعَهُ كُلُّ حَيٍّ  
 حُكْمُهُ الْحُكْمُ لَا يُبَدَّلُ لَفْظٌ  
 ذَرُّهُ يَمَلَأُ السَّمَوَاتِ وَجُوداً  
 أَبَدَ اللَّاهِرِ لَفْظُهُ سَوْفَ يَحْيَا  
 أَيْنَ مِنْهُ الْمَفْرُوعُ وَهُوَ شَهِيدٌ  
 حَلَقَتْ رَهْبَةً وَسَادَ خُشُوعٌ  
 وَتَلَقَّتْ أَعْمَالُهَا كُلُّ نَفْسٍ  
 إِنْ هَذَا يَوْمُ الْوَعْدِ وَهَذِي  
 يَأْتِيكُمْ مُصَدِّقُ قَوْلِ حَكِيمٍ  
 كُلُّ مَنْ أَنْكَرَ الْقِيَامَةَ كِبْرًا  
 بَشَرٌ مَثْوَاهُ فِي الْجَحِيمِ وَعَدَلًا  
 وَسَيَصِلَى السَّعِيرَ فِي أَصْفَادٍ  
 دَرَكَاتٍ مَبْعُوعَةٍ طَبَاقُ عَذَابٍ  
 سَارِيَاتُ السُّمُومِ تَنْسَابُ فِيهَا  
 يَوْمٌ يُدْعَى: هَلْ امْتَلَأَتْ؟ وَتَدْعُو  
 مَنْ كَرَّبَ الْعُلَا يُدِيرُ نَظَامًا  
 مَلِكٌ عَرْشُهُ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ  
 حَوْلَ أَرْجَائِهِ الْمَلَائِكُ صَفَّتْ  
 رُكْعًا سَجْدًا قِيَامًا قُعُودًا  
 ذِكْرُهُ يَمَلَأُ الْوُجُودَ جَلَالًا  
 نَافِذُ الْأَمْرِ وَاهِبُ الْغُفْرَانِ  
 وَجَلَالُ أَحَاطَ بِالْأَكْوَانِ  
 وَنَفُوذُ يَقْضِي بِغَيْرِ تَوَانٍ  
 سَجَلَتُهُ مَعَهَا نَائِي الشَّفَتَانِ  
 وَصَدَاهُ يَحُوبُ كُلَّ مَكَانٍ  
 لِيَزْكِيَ مَا سَطَرَ الْكَاتِبَانِ  
 سَوْفَ يُدَلِّي بِمَا جَنَّتُهُ الْيَدَانِ  
 وَاسْتَطَارَتْ بَوَاعِثُ النَّسِيَانِ  
 بَيْنَ خَوْفٍ وَرَجْفَةٍ وَهَوَانٍ  
 سَاعَةُ الْفَصْلِ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ  
 جَاءَ حَقًّا فِي مُحْكَمَاتِ الْبَيَانِ  
 وَجُحُودًا هَوَى إِلَى النَّيِّرَانِ  
 سَوْفَ يَدْنُقُ عَوَاقِبَ الْكُفْرَانِ  
 أَثْقَلَتْهَا الْأَغْلَالُ لِلْأَذْقَانِ  
 مِنْ جَحِيمٍ وَهَاجَةِ الْأَرْكَانِ  
 وَسَيُؤَلِّمُ الْجَحِيمَ فِي غَلِيَّانٍ  
 رَبِّ زِدْنِي مِنْ طُعْمَةِ الْإِنْسَانِ!  
 يَشْمَلُ الْكَوْنُ بَيْنَ قَاصٍ وَدَانٍ  
 ضَرْبُ رُقَيْبٍ عَلَى الْوَرَى كُلِّ آنٍ  
 هُمْ جُنُودُ الْمُهَيَّمِ مِنَ الرَّحْمَنِ  
 كُلُّ سِرْبٍ مُسَبِّحٌ بِلِسَانٍ  
 أَرْزَلِي مُطْمَئِنِّ لِلْجَنَانِ

سَبَّحَ اللهُ كُلُّ شَيْءٍ لِتَبْقَى  
جَلَّ شَأْنُ الْقَدِيرِ رَبِّ الْبَرَايَا  
وَارِثِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ جَمِيعًا  
قَوْلُهُ الْحَقُّ إِذْ يَقُولُ أُخْشَوْنِي  
يَا أَبْنَ حَوَاءَ يَا صَرِيعَ الْمَلَاحِي  
يَا جَهُولًا حَمَلْتَ نَفْسَكَ إِثْمًا  
وَسَبَّكَ الدُّنْيَا وَغَرَّكَ مِنْهَا  
قَادَكَ الْحُبُّ لِلضَّلَالَةِ أَغْمَى  
وَتَفَانَيْتَ فِي الْمَلَذَاتِ حَتَّى  
قَتَّهَا لَكَ فِي ارْتِكَابِ الْمَعَاصِي  
تَسْهَرُ اللَّيْلَ فِي سُرُورٍ وَأُنْسٍ  
مُشْبِعًا يَاطْلُومُ مَطْمَعِ نَفْسٍ  
زَيْنَ الشَّرِّ حَوْلَهَا كُلَّ شَيْءٍ  
لَا تَرَى الثُّورَ إِذْ تَحْجَبُ عَنْهَا  
إِنَّهَا النَّفْسُ يَا أَبْنَ آدَمَ فَانْظُرْ  
مَادَعَاهَا إِلَى الْغَوَايَةِ إِلَّا  
يَا أَبْنَ حَوَاءَ إِنَّمَا الْعَيْشُ نَوْمٌ  
وَتَمَادِيكَ فِي غُرُورِكَ جَهْلٌ  
وَإِخْشَ عَيْنَ الرَّقِيبِ فَهُوَ شَهِيدٌ  
أَيْنَمَا كُنْتَ يَا أَبْنَ آدَمَ فَاعْلَمْ  
لَوْ حَوَتْكَ الْجُوزَاءُ أَوْ أَعْمَاقُ  
أَوْ تَسْتَرَتْ تَحْتَ لُجٍّ خِصْمٍ  
يَا سَلِيلَ التُّرَابِ أَنْتَ ضَعِيفٌ

فِي دَوَامِ فَرِيضَةِ الشُّكْرَانِ  
خَيْرَ هَادٍ لِنِعْمَةِ الْإِيمَانِ  
يَوْمَ نَادَى الْقَضَاءُ أَنْ أُوَانِي  
وَلَمَنْ خَافَ نِقْمَتِي جَنَّتَانِ  
يَا مُجِيبًا لِدَعْوَةِ الشَّيْطَانِ  
بِاتِّبَاعِ الْهَوَى وَخَدْعِ الْأُمَانِ  
مَا تَبَدَّى مِنْ زُخْرُفٍ فَتَّانِ  
فَتَدَّهَوْرَتْ فِي مَهَاوِي الْهَوَانِ  
سَاقَكَ الطَّيْشُ لِلطَّلَا وَالْغَوَايِ  
خَالِي الْبَالِ مِنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ  
بَيْنَ كَأْسٍ وَقَيْنَةٍ وَأَغَانِي  
أَشْعَلَتْ نَارَهَا وَعُودُ الْأُمَانِ  
قَمَدَتْ فِي اللَّهِوِ وَالْعِصْيَانِ  
وَهِيَ تَهْوِي فِي ظُلْمَةِ الطُّغْيَانِ  
كَيْفَ بَاتَ فَرِيسَةَ الشَّيْطَانِ  
سِرٌّ إِعْرَاضَهَا عَنِ الْإِيمَانِ  
كُلُّ شَيْءٍ يَبْدُو لِعَيْنِكَ فَإِنْ  
فَتَقَيِّظْ مِنْ غَفْلَةِ الْوَسْطَانِ  
لَيْسَ يَخْفَى عَلَيْهِ سِرٌّ لِحَاجِي  
أَنْ رَبَّ الْوُجُودِ نُورُ الْمَكَانِ  
مَنْ بَطُونِ الثَّرَى أَوْ الْقُطْبَانِ  
فِي كُهُوفِ الْأَصْدَافِ وَالْحِيتَانِ  
كُنْ مَعَ اللَّهِ تَحْطَ بِالْفُقْرَانِ

## عظة

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ هَذَا بَيَانٌ  
أَرْسَلْتُهُ لِلْعَالَمِينَ سَلَامًا  
فِي كِتَابِ آيَاتِهِ مُحْكَمَاتٌ  
جَاءَ هَدِيًّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا  
يَجْعَلُ الْعُرْفَ لِلْعِبَادِ شِعَارًا  
وَعَنِ الْبَقْيِ وَالْفَوَاحِشِ يَنْهَى  
وَبِنَارِ الْجَحِيمِ جَاءَ نَذِيرًا  
إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ عِلْمِ حَكِيمٍ  
كَتَبْتُ عِلْمَ آيَاتِهِ بَيِّنَاتٍ  
زَاخِرَةً بِالْهُدَى كِتَابٌ مُنِيرٌ  
أَنْزَلْتُهُ السَّمَاءَ لِلنَّاسِ بُشْرَى  
أَنْ يَبْعِدَ الدِّينَ الْخَفِيفُ ضَلَالًا  
لَقَدْ نَزَّلَ الْوَحْيَ آيَةً لِنَبِيِّ  
سَخَّرَ رُوحَ حَلَّتْ بِأَشْرَفِ جِسْمٍ  
هَلَّلَ الْكَوْنُ إِذْ تَلَأَلَا فِيهِ  
خَاتَمُ الْمُرْسَلِينَ خَيْرُ حَنِيفٍ  
أَحْمَدُ الْمُصْطَفَى عَلَيْهِ يُصَلَّى  
جَاءَهُ الْوَحْيُ بِالرَّسَالَةِ لَمَّا  
وَكَلَّى النَّاسَ نِعْمَةً اللَّهُ تَمَّتْ  
إِنَّ دِينَ الْإِسْلَامِ خَيْرُ صِرَاطٍ

فَصَّلَتْهُ شَرَائِعُ الْإِيمَانِ  
رَحْمَةُ الْوَاحِدِ الْعَظِيمِ الْخَنَانِ  
مِنْ كَلَامِ الْمُهَيَّمِنِ الرَّحْمَنِ  
صَادِقَ الْوَعْدِ وَاضِحَ التَّبَيَّنِ  
وَيُوصِي بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ<sup>(١)</sup>  
كَيْ تَقْوَى دَعَاؤُ الْعُمَرَانِ  
وَبَشِيرًا بِخَالَاتِ الْجَنَانِ  
قَدْ أَعَزَّ الْإِسْلَامَ بِالْقُرْآنِ  
فَاضَ نُورًا بِسَامِيَاتِ الْبَيَانِ  
عَرَبِيٌّ الْمَبْنَى جَزِيلُ الْمَعَانِ  
حِينَ شَاءَتْ إِرَادَةُ الرَّحْمَنِ  
وَلَدَّتْهُ عِبَادَةُ الْأَوْثَانِ<sup>(٢)</sup>  
عَزَّ قَدْرًا عَنْ سَائِرِ الْإِنْسَانِ  
عَبَقَرِيٌّ النَّهْيِ عَظِيمِ الْجَنَانِ  
نُورُ طَهَ وَكَبَّرَ الْمَشْرِقَانِ  
رَفَعَ الدِّينَ فَوْقَ هَامِ الزَّمَانِ  
كُلُّ حَيٍّ فِي عَالَمِ الْأَكْوَانِ  
حَرَفَ الْمُفْسِدُونَ فِي الْأَدْيَانِ  
حِينَ وَافَى الْأَمِينُ بِالْفُرْقَانِ  
يُرْشِدُ النَّفْسَ لِلْمَصِيرِ الثَّنَائِي

أيها الناس خَالِفُوا غِيَّ نَفْسٍ  
 طَهِّرُوهَا مِنَ الرَّذِيلَةِ حَتَّى  
 حَارَبُوهَا بِالطَّيِّبَاتِ عَسَاهَا  
 حَذَرُوهَا عَيْنَ الرَّقِيبِ لَكُنَّ مَا  
 عَوَّدُوهَا عَلَى الْفَضِيلَةِ حَتَّى  
 أَلْبَسُوهَا مِنْ طَاعَةِ اللَّهِ نُورًا  
 زَوَّدُوهَا مِنَ التَّقْوَى فَإِنَّ جَنَاهَا  
 ذَكَرُوهَا أَنَّ الْحِسَابَ عَسِيرٌ  
 وَجَمَالَ الدُّنْيَا الَّذِي يَسْتَبِيهَا  
 سَنَوَاتُ الْأَهْمَارِ تَجْرَى سِرَاعًا  
 سَاخِرَاتُ أَيَّامِهَا مِنْ ظُلُومٍ  
 ضَاخِكَاتٍ وَالْمُفَرِّياتُ تُنَادِي  
 كُلُّ مُخْمَرٍ مِمَّا تَرَاهِ طَوِيلًا  
 قَصُورَةٌ أَيْقَظُ الْحَقِيقَةَ مِنْهَا  
 دَهْمُ النَّفْسِ حِينَ حُمِّ قَضَاءُ  
 خَلْفَ الْجِسْمِ فِي سُكُونٍ وَرَهْبٍ  
 وَإِلَى الرَّمْسِ حَيْثُ وَارَاهُ تُرْبٌ  
 فَاخِرَاتُ يَدِ الْبَلَى فِي عِظَامٍ  
 حِكْمَةُ الْمَوْتِ فِي الْوُجُودِ انْتِقَالٌ  
 عَالَمُ الظُّلْمَةِ الْقَصِيدُ مَدَاهُ  
 أَيُّهَا النَّاسُ لِلْبَقَاءِ خَلَقْتُمْ  
 كُلُّ جِسْمٍ بَعْدَ الْبَلَى سَوْفَ يَخْيَا

شَاغَلَتْهَا وَسَاوِسُ الشَّيْطَانِ  
 تُنْقِذُوهَا مِنْ ثَوْرَةِ الْعِصْيَانِ  
 تَتَوَارَى عَنْ مُفْزَعَاتِ الْأَمَانِ  
 تَذَكُرُ اللَّهَ خِيفَةً كُلَّ آنٍ  
 تَتَحَلَّى بِالسَّابِقَاتِ الْحِسَانِ  
 فِيهِ تَبْقَى سَعِيدَةً فِي أَمَانٍ  
 خَيْرٌ زَادٍ لِلْمَنْهَلِ النَّفْسَانِ  
 لَوْ تَمَادَّتْ فِي اللَّهْوِ وَالْعِصْيَانِ  
 يَتَلَاشَى مِمَّا بَدَأَ كَاللَّهُ خَانَ  
 كَمَنَامٍ يَمُرُّ مَرَّ السُّبُحَانِ  
 لَمْ يُفَكِّرْ فِي يَقْظَةِ النَّدْمَانِ  
 مَا صَفَا لَدَّهُ نِصْفَ يَوْمٍ لِهَانٍ  
 كَانَ حُلُمًا فِي جَوْلَةِ الْوَسْطَانِ  
 مَلَكَ الْمَوْتِ فِي حُلُولِ الْأَوَانِ  
 وَهِيَ تَهْوِي فِي ظُلْمَةِ الطُّغْيَانِ  
 وَطَوَاهُ فِي وَحْشَةِ الْأَكْفَانِ  
 فِيهِ أُمْسَى فَرِيَسَةُ الدَّيْدَانِ  
 حَوَّلَتْهَا ذَرًّا يَدُ الْخَدَمَانِ  
 كُلُّ جِسْمٍ يَضُمُّهُ عَالَمَانِ  
 وَخُلُودٌ فِي الْعَالَمِ النُّورَانِ  
 وَمَقَامُ الْخُلُودِ لَيْسَ بِفَانٍ  
 يَوْمَ عَرْضِ الصِّرَاطِ وَالْمِيزَانِ

وَتُوفِّيَ مَا قَدَّمَتْ كُلُّ نَفْسٍ  
 حَصْصَ الْحَقِّ وَالْمَوَازِينَ قِسْطًا  
 وَعِیُونَ الْجَحِيمِ مِنْ كُلِّ فَبْجٍ  
 فِي زَفِيرٍ كَقَاصِفِ الرَّعْدِ يَجْرِي  
 لَهَبٌ يَخْطِفُ النَّوَاطِرَ رُغْبًا  
 حَوْلَ حَشْدٍ تَكْدَسُ الْخَلْقُ فِيهِ  
 وَسُيُولُ الرُّحْضَاءِ تَنْسَابُ مُهْلًا  
 وَقَدَةُ الْحَشْرِ ضَاعَتْ كُلُّ كَرْبٍ  
 هَذِهِ السَّاعَةُ الَّتِي قَدْ وَعَدْتُمْ  
 مَوْقِفٌ لِلْحِسَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ  
 كَمْ أَفَاضَ التَّنْزِيلُ عَنْهُ يَبَانًا  
 أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ رَعَاكُمْ حَلِيمًا  
 وَأَفَاضَتْ أَيْدِيهِ أَكْبَرَ نِعْمَى  
 غَيْرُ نُورِ الْوُجُودِ رَبِّ الْبَرَايَا  
 بَاعِثِ الْعَالَمِينَ فِي مَلَكُوتٍ  
 مِنْ رُفَاتٍ تَكْدَسَتْ فِي قُبُورٍ  
 نَاشِطَاتٍ تَقُومُ بَعْدَ رُقُودٍ  
 كَجَرَادٍ يَفِرُّ مِنْ أَجْدَاثٍ  
 ضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنْ جَمْعِ سُيُولٍ  
 كَشَفَ الْمَوْقِفُ الرَّهِيْبُ غِطَاءَ  
 أَسْدَلَّتْهُ حِمَاقَةُ الْجَهْلِ كِبْرًا  
 إِنَّهُ الْحَقُّ فَانْظُرُوا كَيْفَ تَهْوَى

بَيْنَ خَوْفٍ وَرَجْفَةٍ وَأَمَانٍ  
 وَالْمَخَازِي تَمَثَّلَتْ لِلْعِيَانِ  
 مُرْسِلَاتٌ لَوَامِعَ النَّيِّرَانِ  
 فِي دَوَى يَرُوعُ كُلُّ جَنَانٍ  
 وَأَزِيرٌ يُحِبُّ كُلَّ مَكَانٍ  
 كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ فِي الْقِيَعَانِ  
 كَحَمِيمِ السَّعِيرِ فِي غَلِيَانِ  
 مَرَّ بِالْقَلْبِ وَالنَّهْيِ وَاللِّسَانِ  
 صَدَقَ الْوَعْدُ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ  
 لَمْ يُغَيَّبْ عَنْ حَشْدِهِ أَضْغَرَانِ  
 وَاعِدَ الْمُؤْمِنِينَ خُلْدَ الْجِنَانِ  
 وَحَبَاكُمْ بِالْعَفْوِ وَالْإِحْسَانِ  
 شَمَلَتْكُمْ فِي رَحْمَةٍ وَحَنَانٍ  
 خَالِقِ الْخَلْقِ فَاطِرِ الْأَكْوَانِ  
 وَحْدَهُ فِيهِ صَاحِبُ السُّلْطَانِ  
 أَوْرَثَهَا الْبَلَى يَدُ الْخَدَّائِنِ  
 كَانَ يَطْوِي الْأَحْقَابَ فِي الْأَكْفَانِ  
 يَمْلَأُ الْبَيْدَ بَيْنَ قَاصٍ وَدَانٍ  
 سَابِحَاتٍ فِي لُجَّةِ النَّدْمَانِ  
 كَانَ يَغْشَى تَحَاجِرَ الْوَسْنَانِ  
 وَعُتُوا وَشَدَّهَ الْغَاوِيَابِ  
 عَنْ رُبَا الظُّلَمِ رَايَةُ الْعِصْيَانِ



أيها الناسُ قد بُعِثْتُمْ وَغَدَلًا  
 وَعَمِيْتُمْ عَنْ الْهُدَايَةِ حَتَّى  
 فَهَضَمْتُمْ دُنْيَاكُمْ فِي ضَلَالٍ  
 قُضِيَ الْأَمْرُ وَاتَّهَى كُلُّ شَيْءٍ  
 فَهَلُّوْا إِلَى الْحِسَابِ وَحَاشَا  
 إِنْ تَكُونُوا مُصَدِّقِينَ فَأَمِنْ  
 أَوْ تَكُونُوا مُكَذِّبِينَ فَأَنْتُمْ  
 أَيُّهَا النَّاسُ مَا خَلَقْتُمْ لِتَحْيَوْا  
 بَلْ حَبَّبْتُكُمْ مُوَاهِبٌ وَعَقُولٌ  
 نِعْمَةُ اللَّهِ حِينَ تَمَّتْ عَلَيْكُمْ  
 كَرَّمَ اللَّهُ خَلْقَكُمْ وَرَعَاكُمْ  
 كُلُّ نَفْسٍ تَخْشَى الْإِلَهَ سَتَمَشِي  
 لَقِيْتَهَا الدُّنْيَا قَرِيرَةً عَيْنٍ  
 حَلَقَ الرُّعْبُ وَالْمَلِيكُ يُنَادِي :  
 يَا عَصَاةَ الرَّحْمَنِ حَلَّ بَلَائِي  
 مَا جُنُودَ الشَّيْطَانِ إِلَّا غَوَاةٌ  
 لَا فِدَاءَ وَلَا شَفِيعَ يُرْجَى  
 وَاقْتَدَارِي وَعِزَّتِي وَجَلَالِي  
 إِنَّ عَفْوِي يَنَالُهُ كُلُّ عَبْدٍ  
 أَيُّهَا الْمُحْسِنُونَ هَذَا نِعْمِي  
 فَهَلُّوْا إِلَى فِرَادِيسِ خُلْدٍ  
 وَسَلَامٌ لَكُمْ بِمَا صَدَّقْتُمْ

قَدْ تَلَاسَتْ سَفَاهَةُ النُّكْرَانِ  
 نَبَذَتْكُمْ مَرَاحِمُ الْفُفْرَانِ  
 مُسْتَحْيِينَ دَعْوَةَ الشَّيْطَانِ  
 وَتَجَلَّى مَا أَغْفَلَ النَّاطِرَانِ  
 أَنْ يَرَى الظُّلْمُ نَفْسَهُ فِي مَكَانٍ  
 وَسَلَامٌ وَجَنَّةٌ وَتَهَانِي  
 وَالشَّيَاطِينُ طُعْمَةُ النَّيِّرَانِ  
 كَدَوَابِّ تَفْنَى بِمَرِّ الزَّمَانِ  
 فَضَّلْتُكُمْ عَنْ سَائِرِ الْخَيَوَانِ  
 زَوَّدْتُكُمْ بِالْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ  
 وَهَدَاكُمْ لِلْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ  
 يَوْمَ هَوْلٍ الْخُرُوجِ فِي أَطْمِشْنَانٍ  
 وَبِخُلْدٍ الْأُخْرَى لَهَا جَنَّتَانِ  
 هَا وَعِيدِي وَالْوَيْلُ مِنْ سُلْطَانِي  
 كَيْفَ يَنْجُو مَنْ نَقِمْتِي مَنْ عَصَانِي ؟  
 أَبْعَدُوكُمْ عَنْ طَاعَتِي وَحَنَانِي  
 إِنَّهُ الْفَصْلُ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ  
 سَوْفَ يُجْزَى الْمُسِيءُ بِالْحُرْمَانِ  
 كَانَ يَخْشَى بَطْشِي وَلَا يَنْسَانِي  
 قَدْ وَعِدْتُمْ بِهِ وَذَا غُفْرَانِي  
 فِي قُصُورٍ أَعَدَّهَا رِضْوَانِي  
 وَصَبَرْتُمْ عَلَى كُرُوبِ الزَّمَانِ

إن هذا وعدى وَقَدْ تَمَّ وَعْدِي  
 فَهَيِّئْ لَكُمْ نِعْمَتُمْ وَفُزْتُمْ  
 أَيُّهَا النَّاسُ حَارِبُوا النَّفْسَ زُهْدًا  
 وَأَشْتَرُوا الْخُلْدَ بِأَمْتِهَانِ مَتَاعٍ  
 طَهَّرُوا الْقَلْبَ مِنْ بُدُورِ الْخَطَايَا  
 وَاجْعَلُوا اللَّهَ كَرَّ زَادَهُ فَهُوَ نُورٌ  
 وَاعْمَلُوا الطَّيِّبَاتِ مَا جَاءَ فَجَرُّهُ  
 وَاسْلُكُوا لِلْهُدَى صِرَاطًا سَوِيًّا  
 زَوِّدْوهَا التَّقَى فَيَخْبُو مِرَاجُ  
 وَأَمْلِئُوا الْقَلْبَ رَحْمَةً وَيَقِينَا  
 إِنَّمَا الطُّهْرُ لِلنَّفُوسِ جَمَالٌ  
 وَاضْرِبُوا الْأَرْضَ بِالْخِرَافَاتِ وَابْنُوا  
 وَأَقْصِرُوا فِي الْخَطَا وَغَنُوا وَتُوبُوا  
 وَأَزِيحُوا عَنِ الْعُيُونِ سِتَارًا  
 أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَطِيعُوا عَادُوًّا  
 لَمْ يُطِيعْ فِي السُّجُودِ أَمْرَ إِلَهِ  
 كُلُّ مَنْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ عَبْدٌ  
 أَيْ مَقْتٍ لِمَنْ تَمَرَّدَ كِبْرًا  
 أَغْضَبَ اللَّهَ إِذْ أَبَى أَنْ يُلَبَّى  
 يَا عِبَادِي اسْجُدُوا لِآدَمَ إِنِّي  
 سَجَدَ الْكُلُّ طَائِعًا فِي خُضُوعٍ  
 وَتَابَيَ عَنِ السُّجُودِ شَقِيٌّ

وجزاء الإحسانِ بِالْإِحْسَانِ !  
 يَا عِبَادِي بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرِ  
 يَتَجَلَّى الْيَقِينُ مِلءُ الْعِيَانِ  
 عَرْضِي مَهْمَا تَرَفَّهَ فَانِ  
 وَازْرِعُوا فِيهِ زَهْرَةَ الْإِيمَانِ !  
 فِيهِ يَسْعَى إِلَى الرِّضَا الرَّبَّانِي  
 بِجَدِيدٍ وَمَا بَدَأَ النَّبِيرَانِ  
 تَأْمَنُ النَّفْسُ زَفْرَةَ التَّدَمُّانِ  
 أَشْعَلَتْهُ حَمَاقَةُ الْهَذْيَانِ  
 تُبْعِدُوهُ عَنْ غِلْظَةِ النَّهْمَانِ  
 فَإِذَا ضَاعَ ضَيَعَتُهَا الْأَمَانِي  
 لِلْحَيَاتِينَ أَثْبَتَ الْبُيُوتَانِ  
 تَأْمَنُوا فِي الْقِيَامِ عَضَّ الْبَنَانِ  
 أَسْدَلَتْهُ أَصَابِعُ الشَّيْطَانِ  
 شَنْ حَرْبًا عَلَى بَنِي الْإِنْسَانِ  
 مَالِكُ الْمَلِكِ أَمْرُهُ حَرْفَانِ  
 لِلْبَدِيعِ الْمُهَيَّمِينَ الرَّحْمَنِ  
 وَاسْتَفَزَّتْهُ حَمَاقَةُ الْعِصْيَانِ  
 أَمْرَ رَبِّ الْعَالَا عَظِيمِ الشَّانِ  
 خَالِقُ مِنْهُ عَالَمِ الْإِنْسَانِ  
 وَتَسَامَى التَّقْدِيسُ لِلرَّحْمَنِ  
 ضَلَّتْهُ حَمَاقَةُ الطُّغْيَانِ

مَالاً الشَّرُّ نَفْسَهُ كِبَرِيَاءَ  
 إِلَيْهِ . . . إبليسُ لَعْنَةُ اللَّهِ حَلَّتْ  
 كَيْفَ تَنْجُو مِنْ نِقْمَتِي وَعِقَابِي  
 قَالَ : رَبِّي ذَرَنِي لِمِيقَاتِ يَوْمٍ  
 سَوْفَ يَغْوِي أَبْنَاءَ آدَمَ مَكْرِي  
 وَأَبْثُ الْفَسَادَ فِيهِمْ وَكَيْدِي  
 وَأَوْرُثُ النَّفُوسَ أَرْثًا فَتَهْوِي  
 سَابِحَاتٍ فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خِيَالٍ  
 سَوْفَ تَبْقَى كَمَا تَمَنَيْتَ حَتَّى  
 يَوْمَ عَرْضِي لِمَنْ خَلَقْتُ وَلَمَّا  
 وَأَدْعُ إبليسُ مَا اسْتَطَعْتَ وَغَرَّرَ  
 هَا سَعِيرِي وَزَمْهَرِيرِي يَدْعُو  
 يَوْمَ أَدْعُو : هَلِ امْتَلَأْتَ؟ وَغَيْظًا  
 وَتُنَادِي غَضَبًا : هَلِ مِنْ مَزِيدٍ؟  
 أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمَكْدُوبُ هَيَّا  
 ذَا سَعِيرِي مُوجَّجٌ وَحَمِيمِي  
 فَهَلُّوْا إِلَيَّ يَا مَنْ كَفَرْتُمْ  
 أَنَّ إبليسُ أَنْ أَذِيقَكَ هَوْلِي  
 يَا سَجِينِي أَنْ الْقَصَاصُ وَهَذَا  
 يَأْعِدُو الْإِنْسَانَ قَدْ كُنْتَ حَرْبًا  
 كُنْتَ تَدْعُو إِلَى الضَّلَالِ وَتَسْمَى  
 كَمْ تَرَبَّصْتَ بِابْنِ آدَمَ حَتَّى

بَاءَ مِنْهَا بِالْحَزَنِي وَالْخُسْرَانِ  
 يَا رَجِيمًا خَسِئْتَ مِنْ شَيْطَانٍ  
 أَيُّ عَبْدٍ يَفِرُّ مِنْ سُلْطَانِي؟  
 فِي ضَحَاءٍ سَيُحْشَرُ الثَّقَلَانِ  
 وَاجْتِيَالًا يُطْفِئُهُمْ شَيْطَانِي . .  
 يُبْلِسُ الرُّشْدَ طَلَسَمَ النَّسِيمَانِ  
 فِي حَضِيضٍ مِنْ مُهْلِكَاتِ التَّفَانِي  
 غَارِقَاتٍ فِي لُجَّةِ الْهَذْيَانِ  
 يَوْمَ فَصَلٍ مَا بَيْنَ إِنْسٍ وَجَانِ  
 لَمْ يُبَدَّلْ مَا أُخْرِجَتْ شَفَقَانِ  
 مِنْ أَطَاعَتِكَ نَفْسُهُ بِالْأَمَانِي  
 لِعَذَابِ الْحَرِيقِ مِنْ قَدْ عَصَانِي  
 تَدْبَدِّي فِي ثَوْرَةِ الْغَضَبَانِ  
 كَيْفَ تَنْسَى وَقُودَهَا نِيرَانِي؟  
 هَا جَحِيمِي خُلُوْ مِنْ السُّكَّانِ  
 لِعِصَاةِ الرَّحْمَنِ يَنْتَظِرَانِ  
 مَا أَشَدَّ الْعَذَابَ فِي أَحْضَانِي  
 فِي عَذَابٍ لَمَّا يُهَيَّأُ لِشَانِ  
 وَعَدُ رَبِّي حَقًّا لِأَوَّلِ جَانِي  
 أَعْلَنْتَهَا حِمَاةُ الطُّغْيَانِ  
 فِي انْتِشَارِ الْفَسَادِ وَالْعِصْيَانِ  
 نَبَذَتْهُ مَرَاهِمُ الْغُفْرَانِ

وَنَصَبْتَ الشَّيْءَ كَيْدًا وَمَكْرًا  
قُضِيَ الْأَمْرُ وَاتَّهَى كُلُّ شَيْءٍ  
ذُقْ أَشَدَّ الْعَذَابِ يَاسِرًا غَاوٍ  
يَا رَجِيمَ الدَّارَيْنِ بِئْسَ خُلُودٌ  
يَا أَبْنَ حَوَاءَ مَا خُلِقْتَ لِتَحْيَا  
أَنْتَ بِالْعَقْلِ قَدْ بَلَغْتَ مَكَانًا  
صَوَّرَ اللَّهُ فِيكَ أَحْسَنَ خَلْقٍ  
وَأَمَدَ الْفَوَادِ فِيكَ بَنُورٍ  
كُلُّ شَيْءٍ مُسَخَّرٌ لَكَ كَيْمَا  
يَا أَبْنَ حَوَاءَ أَنْتَ أَكْثَرُ خَلْقٍ  
كَرَّمْتِكَ النُّعْمَى وَأَوْلَيْتَكَ فَضْلًا  
فَاشْكُرِ النُّعْمَ الرَّحِيمَ وَسَبِّحْ  
وَإِذْ كَرِّمْتَ الْمَوْتَ فَهُوَ أَحْسَنُ ذِكْرِي  
وَاجْعَلِ اللَّهُ وَحْدَهُ لَكَ مَوْلَى  
تَقْضِ دُنْيَاكَ مَا حَيَّيْتَ سَعِيدًا  
إِنَّ هَذَا الْفَوْزُ الْعَظِيمُ فَكَبِّرْ  
حَكَمَ الْعَقْلَ يَا أَبْنَ آدَمَ وَأَحْذَرْ  
لَا تُطْعِمُهُ وَتَتَخَذَهُ وَلِيًّا  
يَطْبَعُ الشَّرَّ فِي النُّفُوسِ وَيُمْلِي  
إِنَّ هَذَا الطَّاغُوتَ شَرُّ لَعِينٍ  
أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ أَنَا كَمْ كِتَابٌ  
كِي تُصَلِّهُ عَنْ هُدَى الْإِيمَانِ<sup>(١)</sup>  
دَبَّرْتَهُ مَكَايِدُ الشَّيْطَانِ  
أَبْعَدَ النُّورَ عَنْ بَنِي الْإِنْسَانِ  
صَدَقَتْ فِيهِ آيَةُ الرَّحْمَنِ  
كُحْيَا الْأَنْعَامِ وَالْحَيَوَانَ  
عَبَقْرِيًّا، أَكْرَمَ بِهِ مِنْ مَكَانٍ  
أَبْدَعَتْ صُنْعُهُ يَدُ الرَّحْمَنِ  
جَعَلَ الْخَارِقَاتِ طَوْعَ الْبَنَانِ  
تَتَسَامَى دُعَايُ الْعُمَرَاءِ  
غَمَّرَتْهُ الْآلَاءُ بِالْإِحْسَانِ  
أَيَّدَتْهُ مُوَاهِبُ الْعِرْفَانِ  
فِي خُشُوعٍ بِحَمْدِهِ كُلَّ آنٍ  
تَنْفَعُ النَّاسَ يَوْمَ عَصَى الْبَنَانِ  
وَتَزَوِّدُ مِنْ حِكْمَةِ الْقُرْآنِ  
وَيُخَلِّدُ الْأُخْرَى لَكَ الْجَنَّتَانِ  
بِاسْمِ رَبِّ هَذَاكَ لِلْإِيمَانِ  
مِنْ أَضَالِيلِ فِتْنَةِ الشَّيْطَانِ  
فَهُوَ يَدْعُو لِلشَّرِّ بِالرَّحْمَنِ  
كُلَّ غَيٍّ يَقُودُ لِلْكَفْرَانِ  
مِنْ أَلَدِّ الْأَعْدَاءِ لِلْإِنْسَانِ  
نَاطِقٌ بِالْهُدَى فَصِيحُ الْبَيَانِ

(١) جزم «تصله» خطأ لأن «كي» من النواصب، فإذا حرك بالفتح نصباً اختل البيت.

بَيِّنَ الرُّشْدَ وَالضَّلَالَ بِشِيرًا  
 يَبْعَثُ النُّورَ فِي الْقُلُوبِ فَيَهْدِي  
 وَالَّذِي صَمَّ قَلْبُهُ ظَلَّ أَعْمَى  
 يَبْنَتُ قَدْ فَصَلَتْ كُلَّ شَيْءٍ  
 وَنَهَتْكُمْ عَنِ الْخَبَائِثِ وَالْمُنَكَ  
 أَيْ فَوَزِ لِمَنْ أَطَاعَ وَلَبَّى  
 طَاهِرَ النَّفْسِ مِنْ جَمِيعِ الْمَعَاصِي  
 يَسْمَعُ الذِّكْرَ وَهُوَ يُتَلَّى فَيَجْنُو  
 بَيْنَ وَعْدِ مُبَشِّرٍ بِنَعِيمٍ  
 وَوَعِيدٍ مُصَوِّرٍ لِعَذَابٍ  
 مَنْ تَوَلَّى وَلَمْ يَخَفْ مِنْ وَعِيدٍ  
 خَدَعَتْهُ الدُّنْيَا فَأَعْرَضَ يَلْهُو  
 مَنْ أَرَادَ الدُّنْيَا تَبَوُّاً مِنْهَا  
 دَارُ لَهْوٍ طَاشَتْ بِعَقْلِ جَهُولٍ  
 مَلِكَتْ نَفْسُهُ الْخَبِيثَةُ شَرًّا  
 أَنْكَرَ الْبَعْثَ وَالْقِيَامَةَ حَتَّى  
 أَوْدَعَتْهُ الدُّنْيَا بُطُونَ ثَرَاهَا  
 أَيُّهَا النَّاسُ آمِنُوا وَأَطِيعُوا  
 مَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا الَّتِي فَتَنَتْكُمْ  
 غَيْرُ يَوْمٍ أَحْلَامُهُ سَابِحَاتُ  
 سَنَوَاتِ الْأَعْمَارِ كَالْبَرْقِ تَجْرِي  
 فَتَرَةُ الْعَيْشِ فِي الْحَيَاةِ اخْتِبَارُ  
 وَنَذِيرًا يَدْعُو إِلَى الْإِيمَانِ  
 مَنْ يَشَاءُ الْحِيطُ بِالْأَكْوَانِ  
 لَا يَرَى النُّورَ وَهُوَ مِلَّةُ الْمَكَانِ  
 أَمَرْتَكُمْ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ  
 رِ تَلَكُمُ دَسَائِسُ الشَّيْطَانِ  
 دَعْوَةُ الْحَقِّ ، ثَابِتَ الْأَرْكَانِ  
 مُؤْمِنَ الْقَلْبِ صَادِقَ الْإِيمَانِ  
 سَاجِدًا بَاكِيًا مِنَ الْقُرْآنِ  
 فِي فَرَادِيسِ خَالِدَاتِ الْجَنَّاتِ  
 يُفْقِدُ الرُّشْدَ فِي لَطَى النَّيِّرَانِ  
 أَيْ مَقْتٍ يَرَى وَهُوَ لِيُعَانِي  
 فِي نَعِيمٍ مِنَ الْمَتَاعِ الْفَآئِي  
 كُلَّ مَا يَشْتَهِي وَنَالَ الْأُمَانِ  
 مِنْهُ مَدَّتْ لِلْمُوبِقَاتِ يَدَانِ  
 فَتَمَادَى فِي الْكُفْرِ وَالْعِصْيَانِ  
 دَهَمَتْهُ لَقَائِفُ الْأَكْفَانِ  
 فَتَوَارَى عَنْ أَعْيُنِ الْحَدَثَانِ  
 وَاتَّقُوا اللَّهَ قَبْلَ فَوْتِ الْأَوَانِ  
 وَسَبَّحْتُكُمْ بِالْمُعْرِياتِ الْحَسَانِ  
 بَيْنَ مَوْجِ الشَّرُورِ وَالْأَحْزَانِ  
 مُسْرِعَاتٍ كَأَنَّهُنَّ ثَوَانِ  
 لِلنَّعِيمِ الْمُقِيمِ أَوْ لِلْهَوَانِ

فَأَقْمِلُوا الطَّيِّبَاتِ تَأْمَنُ نَفُوسٌ  
وَاطْلُبُوا الرِّزْقَ مَا حَيْثُمْ حَلَالًا  
وَاسْلُكُوا لِلصَّالِحِ خَيْرَ سَبِيلٍ  
وَاضْرِبُوا الْأَرْضَ بِالْخَرَافَاتِ وَامْشُوا  
وَازْرِعُوا الْيَوْمَ تَحْصِدُوا بَعْدَ حِينٍ  
وَاهْجُرُوا الْخَمْرَ فَهِيَ أَكْبَرُ رَجَسٍ  
تَسْلُبُ الرُّشْدَ مِنْ نُهَى مُحْتَسِبِهَا  
لَقَبُوهَا أُمَّ الْخَبَائِثِ حَقًّا  
وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ لِلَّهِ شُكْرًا  
سَبِّحُوا اللَّهَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا  
وَأَعِيرُوا خَلْقَ السَّمَوَاتِ فَيْضًا  
فَكُرُّوا خَاشِعِينَ فِي مَلَكُوتٍ  
فَلَيْتَ حَيْرَ الْعُقُولِ نَظَامًا  
سَارِيَاتٍ فِرَاقِدٍ وَشُمُوسٍ  
سَابِحَاتٍ كُلُّهُنَّ يَشُقُّ مَدَارًا  
مَلَكُوتٍ فِيهِ الْعَوَالِمُ تَجْرِي  
لَا حِطَّةَ عَيْنُ الرَّقِيبِ لِمَتَبَقَى  
فَإِذَا جَاءَ وَعْدُهُ تَتَوَارَى  
إِنَّهُ الْفَصْلُ بَيْنَ دُنْيَا وَأُخْرَى  
إِنَّ عَيْشَ الدُّنْيَا وَإِنْ طَالَ يَوْمٌ  
طَائِرٌ نَاطِقٌ كِتَابٌ شَهِيدٌ  
عَزَزَتْ صِدْقَهُ شَهَادَةُ أَيْدٍ

يَوْمَ عَرَضَ الْأَعْمَالِ عَنِ النَّبَاتِ  
وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالْإِيمَانِ  
مِنْهُ تَبَدُّوْا مَفَازَةَ الرِّضْوَانِ  
صَوَّبَ نَوْرَ الْيَقِينِ فِي أَطْمِينَانٍ  
وَاسْتَزِيدُوا مِنْ خَالِدِ الْبُنْيَانِ  
مُفْسِدَ الرُّوحِ مُتَلَفِ الْأَبْدَانِ  
حِينَ تَسْرِي فِي الْحَسِّ كَالْأَفْعَوَانِ  
فَهِيَ أَقْوَى حَبَائِلِ الشَّيْطَانِ  
وَإِذْ كُرُوهُ فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ  
فِي سَجُودٍ مَا ضَوَّاءُ الْمَشْرِقَانِ  
مِنْ صِفَاءِ الْإِدْرَاكِ وَالْإِمْعَانِ  
أُبَدَعَتْ صُنْعُهُ يَدُ الرَّحْمَنِ  
لَمْ يَشْبِهْ فِي دِقَّةِ الْإِتْقَانِ  
خَاطَفَتُ الْأَبْصَارُ قَاصِدَانِ  
فِي فِضَاءِ الْآفَاقِ وَالْأَكْوَانِ  
آمَنَاتٍ طَوَارِيءُ الْخُدَّائِنِ  
مَا أَرَادَتْ مَشِيئَةُ الرَّحْمَنِ  
آفَلَاتٍ وَيَخْتَفِي النَّسِيرَانِ  
أَعْلَنَتْهُ عَلَى الْوَرَى صِيحَتَانِ  
فِيهِ تَمَّتْ حَقِيقَةُ الْإِنْسَانِ  
سُجِّلَتْ فِيهِ صِدَاقَتُ الْبَيَانِ  
وَجُلُودٌ وَأَعْيُنٌ وَلِسَانِ

فَاخْشَوْا اللَّهَ وَاتَّقَوْهُ تَقُومُوا  
يَوْمَ يَهْتَزُّ مِنْكَبُ الْأَرْضِ رُعْبًا  
يَوْمَ لَا تَمْلِكُ النُّفُوسُ فِدَاءً  
وَلَهُ الْأَمْرُ وَخِذَهُ فِي جُوعٍ  
حُكْمُهُ الْفَصْلُ فِي مَصِيرِ عَبِيدِ  
فَازَ بِالْخُلْدِ فِي فَسِيحَاتِ عَدْنٍ  
وَأَضَلَّ السَّبِيلَ مَنْ تَاهَ كِبَرًا  
وَإِذَا تَمَّ فِي الْمَشِيئَةِ أَمْرٌ  
آيَةُ النُّورِ بَيَّنَّتْ كُلَّ شَيْءٍ  
مَا سَعِيدُ الدَّارَيْنِ يَا نَفْسُ إِلَّا  
وَالشَّقِيُّ الْمَالْعُونُ دُنْيَا وَآخِرَى  
يَا إِلَهَ الْوُجُودِ نِعْمَاكَ عَمَّتْ  
مِنْ دِيَاجِي أَجْدَائِكُمْ فِي أَمَانٍ  
وَالسَّمَوَاتُ وَرِدَّةٌ كَالْدِهَانِ !  
أَوْ فِرَارًا مِمَّا تَرَى وَتُعَايِنُ !  
تَسْأَلُ الْعَفْوَ بَيْنَ إِنْسٍ وَجَانٍ  
الِدَارِ الْجَحِيمِ أَمْ لِلْجَنَانِ ؟  
مَنْ هَدَاهُ الرَّحْمَنُ لِلْإِيمَانِ  
وَعُتُوا وَخَادَعَتْهُ الْأُمَانِ  
لَمْ يُبَدَّلْ مَا سَجَّلَ الْخُفْلَانِ  
وَكَفَى الْآنَ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ  
مَنْ تَقَانِي فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ  
كُلَّ غَرٍّ هَوَىٰ مَعَ الشَّيْطَانِ  
كُلَّ حَيٍّ فِي سَائِرِ الْأَكْوَانِ

# المنزلة الكبرى

## فاتحة

أيها الناس أنتم الفقراء لا تمشوا في الأرض ظلمات وبغياً واستعينوا بالله في كل أمر لا يفرّجكم نعيم حياة إنما العمر لمحة فمات ملك الموت يفتني كل حي يترك الجسم هامداً ، ليت شعري كل نجم مهدد بأفول كل شيء غير البديع ظلام يا بني الأرض إن الله ملكاً إن رباً يدير ملكاً كهذا حارت الخلق في تصوّر ذات

فاذكروا من له الغنى والبقاء وأنقوا الله إنكم ضعفاء أكرم الخلق عنده الأتقياء ورخاء وصحة وهناء فسكون فحفرة ظلماء في أوانٍ قد آت فيه الفناء أنعيم يضمه أم شقاء ولنور الإله دام الضياء واستضاءت بنوره الأشياء تعلم الأرض قدره والسماء قادر دائماً على ما يشاء بين حرفين أمرها والقضاء<sup>(١)</sup>

\* \* \*

مالك الملك إن وعدك حق تزجف الأرض والجبال ويضمي وتمور السماء موراً ويهوى من له الحمد غيره والثناء<sup>(٢)</sup> كل أمر ويستكن الهواء كل نجم وتفرع الأرجاء

(١) الصواب في أمرها والقضاء بالجر لأنه بدل من حرفين ويمكن لإعرابها على الابتداء ، بتقدير « هما أمرها والقضاء » . (٢) في البيت التفات ، إذ قال وعدك ، فكان الاستمرار أن يقول غيرك .



حَلَقَتْ رَهْبَةً وَسَادَ سُكُونٌ وَأُنْجِلَتْ قَدْرَةٌ وَأَتَى الْوَفَاءُ  
كُلُّ حَيٍّ إِلَّا الْمُتَيْمِنُ فَإِنْ صَاحَ سُبْحَانَ مَنْ لَهُ الْكِبَرِيَاءُ

### السَّاعَةُ

دَنَتْ السَّاعَةُ الرَّهِيْبَةُ لَمَّا جَاءَ أَشْرَاطُهَا وَحُقَّ الْجَزَاءُ  
وَعَلَتْ صَيْحَةً تَجْمَعُ مِنْهَا بِأَلْيَاتِ الرُّفَاتِ وَالْأَشْلَاءِ  
دَكَّتِ الْأَرْضَ وَالْجِبَالَ وَهَدَّتْ كُلَّ طَوْدٍ مُرْبِعَةً بِطُشَاءٍ  
صَيَّرَتْ شَامِخَ الرُّوَاسِخِ عَهْنًا وَتَنَحَّتْ عَنْ حَمَلِهَا الْجُرْدَاءُ  
أَلْقَتْ الْأَرْضُ مَا بَهَا وَتَحَلَّتْ وَتَدَاعَتْ عَنْ أَفْقِهَا الصَّمَاءُ  
هَالَمَا الرُّوعُ فَاسْتَحَالَتْ هَبَاءً غَيْرَ الصَّدْعِ حَالَهَا وَالْفَنَاءُ  
وَأَنْشَقَّاقًا ذَاتُ الْبُرُوجِ تَرَامَتْ فَتَوَارَتْ أَقْمَارُهَا الزَّهْرَاءُ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ غَابَتْ نَجْمُومُهَا وَأَكْفَهَرَّتْ وَاخْتَفَى نُورُهَا وَزَالَ الْبَهَاءُ

\* \* \*

إِنَّ هَذَا يَوْمُ الْحِسَابِ فَطَاشَتْ يَابْنِي الْأَرْضِ مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ  
يَوْمٌ لَا يَنْفَعُ ابْنُ آدَمَ إِلَّا حَسَنَاتٌ تَقَدَّمَتْ وَوَفَاءُ  
يَوْمٌ يَدْعُو كُلُّ امْرِئٍ: رَبِّ نَفْسِي! وَتَفَرُّ الْأَبَاءُ وَالْأَبْنَاءُ  
يَوْمٌ يَلْتَفُ كُلُّ سَاقٍ بِسَاقٍ وَيُسَاقُ الضُّعَافُ وَالْأَقْوِيَاءُ  
يَوْمٌ لَا يَنْفَعُ الْمُسِيءُ اعْتِذَارُ عَنْ ذُنُوبٍ وَيَذْلَهُمُ الْبَلَاءُ  
يَوْمٌ حَشَرِ حَوَى الْبَرَايَا جَمِيعًا شَاخِصَاتٍ أَبْصَارُهَا فَرْعَاءُ  
يَوْمٌ فَضْلُ تُبْلَى السَّرَائِرُ فِيهِ حَائِثَاتٌ مِنْ هَوَاهُ هَلْعَاءُ  
يَوْمٌ لَا تَمْلِكُ النُّفُوسُ انْتِصَارًا وَلَهُ الْأَمْرُ وَحْدَهُ وَالْقَضَاءُ  
كُلُّ نَفْسٍ يُعْنِي لَهَا فِيهِ شَأْنٌ عَنْ سِوَاهَا وَلَا يُفِيدُ الْفِتَاءُ

(١) يريد : وترامت ذات البروج انشقاقاً ، ولو قال ذلك لم يتغير الوزن .

كلُّ نفسٍ لها لِسَانٌ وَعَيْنٌ وفؤادٌ وكلُّها رُقْبَاءُ  
ثمَّ أَيْدٍ وَأَرْجُلٌ وجلودٌ تَنْطِقُ الحقَّ أَنَّهُمْ شُهَدَاءُ

### البعث

يُهِرِّعُ النَّاسُ مِنْذُ أَوَّلِ خَلْقٍ وَاحِفَاتٌ قُلُوبُهَا حَيْرَاهُ  
بَعَثَتْهَا الْقُبُورُ تَجْرِي سِرَاعًا أَفْزَعَتْهَا مِنْ نَوْمِهَا الدَّهَاءُ  
مَا جَتِ الْأَرْضُ تَحْتَ أَقْدَامِ خَلْقٍ كَجَرَادٍ يَضِيقُ عَنْهُ الْفَضَاءُ  
مُدَّتِ الْأَرْضُ كَيْ تُوفِّي جُمُوعًا فَوْقَهُمْ تُمَطِّرُ الْعَذَابَ السَّمَاءُ

\* \* \*

يَا بَنِي الْأَرْضِ تِلْكَ وَقْفَةٌ حَشِرٍ يَا ابْنَ حَوَاءِ أَنْتَ صِينٌ وَمَاءُ  
كُلِّ فَرْدٍ لَهُ كِتَابٌ قَدِيمٌ سُجِّلَتْ فِيهِ رَحْمَةٌ أَوْ بَلَاءُ  
لَمْ يُقَادِرْ صَغِيرَةً مَا حَوَاهَا قُدْرَةُ اللَّهِ مَنْ لَهُ مَا يَشَاءُ  
كُلُّ مَنْ مَدَّ لِلْكِتَابِ يَمِينًا صَمَهُ الْأَمْنُ وَالرِّضَا وَالْهِنَاءُ  
وَلَهُ قَالَتْ التَّهَانِي سَلَامٌ وَبَدَأَ الْعَفْوُ بِأَسْمَاءٍ وَالْعَطَاءُ  
وَيَمَحُّ مَنْ كَانَ حَظُّهُ بِشِمَالٍ هَالَهُ الْخِزْيُ خَيْفَةً وَالْعَنَاءُ  
صَلَحَ فِيهِ صَوْتُ الْعَذَابِ وَعِيدًا : قَدْ تَمَحَّى عَنْ مُقَاتِلِكَ الْغِطَاءُ !  
أَنْظُرِ النَّارَ كَيْفَ تُزْجِي سَعِيرًا وَعِقَابُ الْمَكْذِبِينَ الشَّوَاءُ

\* \* \*

قَبْضَةُ اللَّهِ تَجْمَعُ الْأَرْضَ جَمْعًا وَيُيَمِّنِي الْبَدِيعُ تُطَوِّي السَّمَاءُ  
قُدْرَةُ اللَّهِ حَيَّرَتْ كُلَّ لُبٍّ فَتَفَانَتْ فِي كُنْهَيْهَا الْأَنْبِيَاءُ  
قُوَّةُ اللَّهِ أَذْهَلَتْ كُلَّ لُبٍّ فَتَفَانَتْ فِي وَصْفِهَا الْعُلَمَاءُ  
حِكْمَةُ اللَّهِ أَحْكَمَتْ كُلَّ أَمْرٍ فَاسْتَنَارَتْ بِرُوحِهَا الْحُكَمَاءُ  
خَبِيرَةُ اللَّهِ أَتَقَنَّتْ كُلَّ شَيْءٍ فَتَبَارَتْ فِي مَدْحِهَا الشُّعْرَاءُ

رَحْمَةُ اللَّهِ أَدْرَكَتْ كُلَّ خَلْقٍ فَتَلَاشَى فِي عَدَّهَا الْإِحْصَاءَ

\* \* \*

إِنَّ عِلْمَ الْإِلَهِ عِلْمٌ قَدِيمٌ  
وَصِفَاتُ تَنَزَّهَتْ عَنْ شَرِيكَ  
نَافِذُ الْأَمْرِ فِي جَمِيعِ الْبَرَايَا  
كُلُّ مَنْ فِي الْوُجُودِ لِلَّهِ عَبْدٌ  
بِخُلُودٍ لَهُ يَدُومُ الْبَقَاءُ  
فَقَسَمْتُ مِنْ حُسْنِهَا الْأَسْمَاءُ  
عَالِمُ الْغَيْبِ عَرْشُهُ الْعَلِيَاءُ  
وَدَوَامًا إِلَيْهِ يَسْرِي الدُّعَاءُ

\* \* \*

كُلُّ شَيْءٍ يُسَبِّحُ اللَّهَ حَمْدًا  
وَبِنُورِ الْإِلَهِ أَشْرَقَتِ الْأَرْ  
وَقَضَى الْحَقُّ بَيْنَهُمْ حُكْمَ عَدْلٍ  
يَا نَبِيِّنَ تِلْكَ جَنَاتُ عَذْنٍ  
هَذِهِ الْجَنَّةُ الَّتِي قَدْ وَعَدْتُمُ  
دَارُ خُلْدٍ مِجْزَاهُ مَا قَدْ صَبَرْتُمُ  
سَيِّدُ الْخَلْقِ بَيْنَكُمْ يَتَهَادَى  
أَشْرَفُ الْمُرْسَلِينَ قَدْرًا وَجَاهًا  
خَصَّهُ اللَّهُ بِالشَّفَاعَةِ لِمَا  
وَبِنُورِ الْقُرْآنِ كَانَ إِمَامًا  
أَبَدَ الدَّهْرِ كَيْ يَدُومَ الثَّنَاءُ  
ضُجُوجُ النَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ (١)  
وَبِوَعْدِ الْإِلَهِ تَمَّ الرِّضَاءُ  
فَادْخُلُوهَا وَكَبِّرِي يَا سَمَاءُ  
شَهِدَ اللَّهُ أَنْكُمْ أَمْنَسَاءُ  
تِلْكَ عُقْبَى الْجِهَادِ يَا أَنْبِيَاءُ  
يَجْبِينُ يَفِيضُ مِنْهُ الضِّيَاءُ  
غَيْرُ بَدْرٍ قَدْ أُنْجَبَتْ حَوَاءُ  
أَذِنَ الْحَقُّ وَأُسْتُجِيبَ النَّدَاءُ  
وَحَكِيمًا عَلَى يَدَيْهِ الشِّفَاءُ

\* \* \*

أَوَّلَ الدَّاخِلِينَ جَنَاتٍ عَذْنٍ  
صَلَوَاتُ الْإِلَهِ تَرَعَاكَ دَوْمًا  
لَكَ نَفْسٌ أَيْبَةٌ ثَمَنُهَا  
يَا ابْنَ عَدْنَانَ بَارَكْتَكَ السَّمَاءُ

(١) فِي الْبَيْتِ خَلَّلَ عَرُوضِي ، وَلَوْ قَالَ « النَّبِيُّ » لَاسْتَقَامَ الْوِزْنُ .

## جنات النعيم

سِيقَ أَهْلُ الثُّقَى لِدَارِ نَعِيمٍ      يَتَهَادَوْنَ حَيْثُ حَلَّ الْهَنَاءُ  
تَتَلَقَّاهُمْ الْمَلَائِكُ بُشْرَى      بِأَسْمَاتٍ وَجُوهَهَا سَمَحَاءُ  
نَزَانَ أَبْوَابَهَا وَمِيزُ الدَّرَارِي      تَتَسَامَى أَنْوَارُهَا الزَّهْرَاءُ  
تِلْكَ دَارُ الَّذِينَ نَالُوا بِحَقِّ      أَجَرَ إِيْمَانِهِمْ فَنِعْمَ الْجَزَاءُ  
آمَنُوا بِالْكِتَابِ لَمَّا آتَاهُمْ      وَأَطَاعُوا الرَّسُولَ نِعْمَ الْوَفَاءُ  
صَدَقَ الْوَعْدُ فَادْخُلُوا بِسَلَامٍ      دَارَ خُلْدٍ يَطِيبُ فِيهَا الْبَقَاءُ  
إِنَّ فِيهَا مَا تَشْتَهَى كُلُّ نَفْسٍ      قَدَّرَ اللَّهُ أَنْ لَهَا مَا تَشَاءُ  
خُورٌ عَيْنٍ كَأَنَّهُنَّ اللَّالَى      كَاعِبَاتٌ قُدُودُهُنَّ الصَّيَّاءُ (١)  
يَتَسَابَقْنَ حَوْلَ زَهْرٍ وَمَاءٍ      لَاعِبَاتٌ يَزِينُهُنَّ الْبَهَاءُ  
رَاتِعَاتٌ عَلَى بَسَاطٍ بَدِيعٍ      تَتَرَامَى أَطْرَافُهُ الْخَضْرَاءُ  
تَتَوَارَى خَلْفَ الدَّوَالِي دَلَالًا      تَتَشَتَّى أَعْطَافُهَا الْحَسَنَاءُ  
ثُمَّ يُهْرَعْنَ لِلْقُصُورِ حُسَاةً      مِنْ رَحِيقِ مِزَاجِهِ السَّرَّاءُ  
حَيْثُ يَلْقَيْنَ أَهْلَهَا فِي نَعِيمٍ      وَسُرُورٍ بِهِمْ أَحَاطَ الْهَنَاءُ  
تَتَجَلَّى عَلَى الْأَرَائِكِ بُشْرًا      وَابْتِهَاجًا عِيُونُهَا حَوْزَاءُ  
وَعَلَيْهِمْ تَطُوفُ وَلَدَانُ خُلْدٍ      بَكُورٌ سُلَافُهَا الصَّهْبَاءُ  
وَأَبَارِيقَ مِنْ لُجَيْنٍ نَقِيٍّ      صَفْهًا الْخُورُ كَيْ يَدُومَ الصَّفَاءُ  
إِنَّ لِلْجَنَّةِ الْبَهِيجَةِ وَصْفًا      فَوْقَ مَا قَدْ تَخَيَّلَ الشُّعْرَاءُ  
ظِلًّا دَائِمٌ فَلَا لَيْلَ فِيهَا      عَاطِرَاتُ رِيَاضِهَا الْفَيْحَاءُ  
فَوْقَ أَغْصَانِهَا الْعَنَادِلُ تَشْدُو      وَعَلَيْهَا تُرْفَرُ الْوَرْقَاءُ

(١) قوله حور عين بالإضافة ليس صحيحاً ، والصواب أن عين وصف للحور بجمال العيون وسعتها .

وَتَفِيضُ الْأَنْهَارُ شُهْدًا مُصَدِّقًا  
ثُمَّ تَجْرِي أُخْرَى بِدَرٍّ شَبِيحٍ  
وَيَحْمَرُّ كَالْأَرَى تَنْسَابُ أُخْرَى  
إِنَّ دَارَ الْفِرْدَوْسِ كَانَتْ مَابَا  
أَدْخُلُوهَا قَدْ بَارَكَ اللَّهُ فِيهَا  
فَانْعَمُوا وَاهْنَأُوا وَطِيبُوا نَفُوسًا  
رَحْمَةُ اللَّهِ قَدْ تَجَلَّتْ عَلَيْكُمْ  
حَيْثُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا رَغْدَاءُ  
لَمْ تُغَيِّرْ مِنْ طَعْمِهِ الْأَجْوَاءُ  
رِيحُهَا الْمِسْكُ رُوحُهَا نَشْوَاءُ<sup>(١)</sup>  
خَيْرَ دَارٍ يَحْطَى بِهَا الْأَتْقِيَاءُ  
فِي خُلُودٍ لَا يَغْتَرِيهِ فَنَاءُ  
عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ حُفَّاءُ  
فَاشْكُرُوا مَنْ لَهُ الرِّضَا وَالْبَقَاءُ

### دار الجحيم

ثُمَّ سِيقَ الْكُفَّارُ نَحْوَ جَحِيمٍ  
وَوَقُودُ السَّعِيرِ زَادَ اشْتِعَالًا  
ثُمَّ هَاجَتْ دَارُ الْجَحِيمِ وَمَاجَتْ  
فِي زَفِيرٍ كَالرَّعْدِ تَذَكُّ مِنْهُ  
وَشَهيقٍ يَنْقُضُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ  
شَرًّا كَالْجَمَلَةِ الصَّفَرِ تَرْمِي  
تِلْكَ نَارُ الشَّوَى الَّتِي فِي لَظَاهَا  
إِنَّ حُرَّاسَهَا غِلَظٌ شِدَادُ  
مَا الْحَدِيدُ الشَّدِيدُ أَعْظَمَ بَأْسًا  
حَوْلَ أَبْوَابِهَا الصَّوَاقُ دَوَّتْ  
أَدْخُلُوهَا تَطَايَرَ الْأَهْلُ فِيهَا  
يَسْتَفِيثُونَ حَيْثُ حَلَّ الْبَلَاءُ  
وَأَسْتَشَاطَتْ مِنْ غَيْظِهَا الرَّمْضَاءُ  
تَقْدِفُ الرُّغْبَ وَالْقُلُوبُ هَوَاءُ  
هَامَةُ الشَّمِّ وَالذَّرَا السَّمَخَاءُ  
رَجَعَتْهُ مِنْ هَوْلِهِ الْأَرْجَاءُ  
مِثْلُهُ الْقَصْرُ بِئْسَ ذَاكَ التَّوَاءُ<sup>(٢)</sup>  
يُسْحَبُ الْمُجْرِمُونَ وَالْأَشْقِيَاءُ  
يَتَفَانُونَ طَاعَةً ، أَقْوِيَاءُ  
مِنْ قُلُوبٍ لَهُمْ بَرَاهَا الْقَضَاءُ  
مُرْعِدَاتٍ صِيحَاتُهَا فَزَعَاءُ  
فَاعِرَاتٍ أَفْوَاهُهَا غَضَبَاءُ

(١) الأرى : الشهد

(٢) التواء : الهلاك

سَارِيَاتُ اللَّهَيْبِ تَنْسَابُ مِنْهَا  
 مِنْ حَمِيمٍ تَفِيضُ فِيهَا عِيُونَُ  
 إِنَّ هَذَا شَرَابُ كُلِّ أَثِيمٍ  
 وَطَعَامُ ذُو غُصَّةٍ وَعَذَابُ  
 إِنْ دَارَ الْجَحِيمِ شَرُّ مَكَانًا  
 مَا جَنُودُ الشَّيْطَانِ إِلَّا غَوَاةُ  
 شَاغَلَتْكُمْ بِفِيهَا فَعَمِيَّتُمْ  
 إِنْ هَذَا الشَّيْطَانُ كَانَ عَدُوًّا  
 قَدْ سَلَكَكُمْ سُبُلَ الضَّلَالَةِ جَهْلًا  
 أَيُّهَا الظَّالِمُونَ ذُوقُوا نَكَالًا  
 فَتَنَّتْكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَبَنُوكُمْ  
 وَكُفَرْتُمْ بِأَنْعَمَ اللَّهُ حَتَّى  
 إِنْ هَذَا تَصْدِيقُ مَا قَدْ كُفَرْتُمْ  
 فَهَلُمُّوا إِلَى الْجَحِيمِ جَمِيعًا  
 إِنْ فِيهَا الْعَذَابُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ  
 قَدْ أَطَاعُوا الرَّحْمَنَ فِي كُلِّ أَمْرٍ  
 دَرَكَاتٍ سَبْعٌ طَبَاقُ عَذَابٍ  
 كُلُّ مَنْ فِي الْعَذَابِ يَسْتَصْرِخُ الْمَوْتُ  
 وَهَبَاءٌ يَضِيعُ كُلُّ تَمَنٍّ  
 لَا مَمَاتَ بِهَا يَهُونُ كَرْبًا  
 كَمَا أَنْضَجَ الْحَرِيقُ جُلُودًا  
 إِنْ هَذَا جَزَاءُ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ

وَبَرِيحِ السَّمُومِ يَجْرِي أَلْهُوَاءُ  
 وَبِمَاءِ كَالْمُهْلِ يَجْرِي السَّقَاءُ  
 مِنْهُ تُشَوَّى الْوُجُوهُ وَالْأَمْعَاءُ  
 مِنْهُ تُكَوَّى الْجَبَاهُ وَالْأَحْشَاءُ  
 لِعَصِيٍّ طَاشَتْ بِهِ الْأَهْوَاءُ  
 قَدْ أَطَعْتُمْ أَهْوَاءَهُمْ يَا رِعَاءُ  
 عَنْ طَرِيقِ الْهُدَى وَعَزَّ الدَّوَاءُ  
 مِنْذُ وَافَتْ مِنْ خُلْدِهَا حَوَاءُ  
 وَتَرَكْتُمْ مَا أَنْزَلَتْهُ السَّمَاءُ  
 إِنْ هَذَا جَزَاءُ قَوْمٍ أَسَاءُوا  
 وَظَلَمْتُمْ فَحَقَّ هَذَا الْبَلَاءُ  
 حَلَقَ الْمَوْتُ فَوْقَكُمْ وَالْفَنَاءُ  
 إِنْ صَبَرْتُمْ أَوْ إِنْ جَزِعْتُمْ سَوَاءُ  
 لَا أَعْتَدَارُ لَكُمْ وَلَا شُفْعَاءُ  
 وَعَلَيْهَا الْمَلَائِكُ الرُّقَبَاءُ  
 وَبِأَمْرِ الْعَزِيزِ يَجْرِي الْقَضَاءُ  
 لَا ظَلِيلٌ بِهَا يُحِيطُ الْقَضَاءُ  
 تَ وَهَيْهَاتَ يُسْتَجَابُ النَّدَاءُ  
 حَيْثُ حَلَّ الْخُلُودُ زَالَ الْفَنَاءُ  
 أَوْ عَذَابٌ مُخَفَّفٌ أَوْ رَجَاءُ  
 بَدَّلَ اللَّهُ غَيْرَهَا مَا يَشَاءُ  
 وَعَلَى الْعَدْلِ قَامَ هَذَا الْجَزَاءُ

يَا ابْنَ حَوَاءٍ قَدْ قَضَى اللَّهُ أَمْرًا  
هَامِي الْأَرْضِ وَفِيَتْ مَا اسْتَحَقَّتْ  
قَدْ تَسَامَى عَرْشُ الْقَدِيرِ جَلَالًا  
حَوْلَهُ حَقَّتْ الْمَلَائِكُ تَتَلَوُ  
لَا يَمْلُونَ لَحْظَةً مِنْ دُعَاءِ  
تَجَدُّوا اللَّهَ بِالنَّاءِ دَوَامًا  
هُمْ جُنُودُ الْمُهَيَّمِينَ الْمُتَعَالِي  
رُكَّعًا سُجَّدًا قِيَامًا قُعُودًا  
وَيُحْكِمُ عَدْلٍ تَجَلَّى الْقَضَاءِ  
وَتُوفَى بِمِثْلِ هَذَا السَّمَاءِ  
فَاسْتَضَاءَتْ بِنُورِهِ الْأَرْجَاءِ  
أَحْسَنَ الذِّكْرِ كِي يَعْزَّ الرِّضَاءِ  
هُمْ عَيْدٌ لِرَبِّهِمْ أَوْفِيَاءِ  
حَمَلَ الْعَرْشَ مِنْهُمْ الْأَكْفَاءِ  
مَظْهَرُ الْبَطْشِ مِنْهُمْ الْأَقْوِيَاءِ  
مَنْ تَوَالَى تَسْلِيحِهِمْ سَعْدَاءِ

\* \* \*

عَمَّ نُورُ الْإِلَهِ سَبْعًا طِبَاقًا  
وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ  
حَقَّهُ الْمَوْلُوعُونَ بِاللَّهِ حُبًّا  
وَتَدَلَّى الْوَحْيُ الْأَمِينُ ابْتِهَالًا  
فَتَلَاثَتْ أَمَامَهُ الْأَضْوَاءُ  
ضُجُجًا جَمِيعًا ، وَفَاضَتْ الْآلَاءُ  
وَحَبَّاهُ الْأُتَمَّةُ الْأَمْنَاءُ  
يَا قَدِيرًا يَا مَنْ لَهُ مَا يَشَاءُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

أَسْفَرَتْ هَيْبَةً فَأَشْرَقَ عَدْلُ  
يَا عِبَادَ الرَّحْمَنِ بُشْرَاكُمْ الْيَوْمِ  
وَسَلَامٌ لَكُمْ بِمَا قَدْ أَطَقْتُمْ  
فَالِ الْجَنَّةِ الْفَسِيحَةِ سِيرُوا  
فَتَعَالَى الْهَتَافُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ  
فَأَفَاضَ الْعَطَاءُ حَمْدًا وَشُكْرًا  
وَتَجَلَّى عَفْوٌ وَعَمَّ رِضَاءُ  
مَ خُلُودٌ يَدُومُ فِيهِ الْهِنَاءُ  
شَهِدَ اللَّهُ أَنَّكُمْ رَحَمَاءُ  
قَدْ وَهَدْتُمْ بِهَا وَتَمَّ الْوَفَاءُ  
جَاوَبَتْهُ الْآفَاقُ وَالْأَرْجَاءُ  
لِلَّذِي الْمُلْكُ مُلْكُهُ وَالْبَقَاءُ

\* \* \*

أُنْزِلَتْهُ الشَّعْرِيَّةُ السَّمَحَاءُ  
أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ هَذَا بَيَّانٌ

(١) يقصد بالوحي الأمين جبريل عليه السلام ،

جاء بالحق للقلوب ضياء  
لم يُغَادِرْ من الشرائع شيئاً  
جاءكم بالهدى كتاب كريم  
إنه من لدن حكيم عليم  
عاطِرُ الذِّكْرِ للقلوب شفاء  
إن هذا القرآن يكفيه نفراً  
فاض نوراً بالوحي صدر نبي  
ورسول للرسل جاء ختاماً  
جاء برداً للعالمين سلاماً  
كافح الكفر والضلالة حتى  
وأقام الدين الحنيف وبانت  
آية الحق قد تجلّت عليكم

\* \* \*

أيها الناس إن هذا بلاغ  
إن دنأ الخير فالسأه صباح  
إن هذا الحديث أحسن ذِكرى  
فصلت فيه رحمة أو بلاء  
أو دنأ الشر فالصباح المساء !  
كل نفس يحلو لها ماتشاء

\* \* \*

أيها الظالمون قد شاغلتمكم  
فأجبتم نداءها واتبعتم  
وَضَرَبْتُمْ بِشَرِّهِ الْحَقَّ عَرْضاً  
وَمَلَكْتُمْ سُبُلَ الضَّلَالَةِ جَهْلًا  
وَعَمِيتُمْ عَنِ الْهُدَى وَمَحَالٍ  
وَأَنْدَفَعْتُمْ إِلَى الْمَعَاصِي سُكَارَى  
وَعَزَّيْتُمْ بِطَيْشِهَا الْأَهْوَاءَ  
شَهَوَاتٍ يَفِرُّ مِنْهَا الْحَيَاءُ  
فَأَشْمَزَّتْ نُفُوسُهَا الْعُلَيَاءُ  
نَفْسًا النَّوْرُ وَأَسْتَحَالَ الضِّيَاءُ  
أَنْ تَرَى النَّوْرَ مُقَالَةً عَمِيَاءَ  
وَأَرْتَكِبْتُمْ مَا فَاضَ مِنْهُ الْإِنَاءُ



وَاتَّبَعْتُمْ أَهْوَاءَ غَاوٍ مُضِلٍّ      زَيْنَ الشَّرِّ مَكْرُهُ وَالْدَّهَاءُ  
حَبَّ اللَّهُوَ وَالْفَسَادَ إِلَيْكُمْ      وَحَدَنَكُمْ جُنُودَهُ الْأَشْقِيَاءُ  
فَرَكَبْتُمْ غِمَارَ بَحْرِ خِصَمٍ      هَائِجَاتُ أَمْوَاجِهِ الظَّالِمَاءُ  
مَآخِرَاتُ عِبَابِهِ سُفُنُ اللَّهِ      وَرَمَاهَا أُنَى أَرَادَ الْهَوَاءُ  
حَمَلَكُمْ إِلَى ضَلَالٍ بَعِيدٍ      تَتَلَاشَى أَحْلَامُهُ الْخُمُوءُ  
فَمَلِكْتُمْ مِنَ الْحَيَاةِ غُرُورًا      زَيْنَتُهُ لَدَيْكُمْ الْخِيَلُ  
تَتَوَارُونَ فِي النَّزَاهَةِ وَالصَّدِّ      قِيَامُكُمْ الْإِنَاءُ الطَّلَاءُ  
وَتَقِيمُونَ لِلنِّفَاقِ صُرُوحًا      شِدَّتُهَا الْمَطَامِعُ الْجُوفَاءُ  
وَتُبِيحُونَ لِلخُمُورِ مَجَالًا      مَا أُيْحِتْ مِنْ أَجْلِ الصَّهْبَاءِ  
قَدْ تَنَاهَى فِيهِ الْفُجُورُ وَأَخْجَى      وَالْفَوَانِي عَقُولُنَّ هَوَاءُ  
وَسَلَبْتُمْ بِهِ عَقُولَ الْفَوَانِي      مِنْهُ يَبْكِي وَيَسْتَفِيثُ الْحَيَاءُ  
فَقَضَيْتُمْ عَلَى الْعَفَافِ وَجْهًا      زَالَ مِنْهُ الْحَيَاءُ زَالَ الْمَاءُ  
إِنَّمَا الطُّهْرُ لِلنُّفُوسِ جَمَالٌ      فَإِذَا ضَاعَ زَالَ عَنْهَا الْبَهَاءُ  
سَهْلَ الْمَالِ كُلُّ غِيٍّ لَدَيْكُمْ      فَلَمْ وَثِقُوا بِهِ فَحُمَّ الْقَضَاءُ  
إِنَّمَا الْمَالُ قُوَّةٌ فَتَنَّتْكُمْ      فَضَحِكْتُمْ وَرَاحَ يَبْكِي الْوَفَاءُ  
إِنَّهُ لِلنُّفُوسِ خَيْرٌ اخْتِبَارٌ      فَهُوَ لِلنَّاسِ رَحْمَةٌ أَوْ بَلَاءُ  
حِكْمَةُ الْمَالِ أَنْ يُبَرَّ يَدَيْكُمْ      وَتُوقَى حُقُوقُهَا الْأَقْرَبَاءُ  
وَتُؤَدَّى لِلْوَالِدَيْنِ فُرُوضٌ      وَاجِبَاتٌ بِهَا يَدُومُ الْوَلَاءُ  
وَتُعْمَ الْخَيْرَاتُ كُلُّ فَقِيرٍ      دَهْمَتُهُ بِشَرِّهَا النُّكْبَاءُ  
إِنْ لِلْمُحْسِنِينَ أَحْسَنَ ذِكْرِي      يَشْهَدُ الدَّهْرُ أَنَّهُمْ رُحَمَاءُ  
خَلَقَ الْمَالُ لِلْفَضِيلَةِ ذُخْرًا      وَسَلَاحًا تَسْمُو بِهِ الْعَلْيَاءُ  
فَأَسَأْتُمْ فِيهِ التَّصَرُّفَ حَتَّى

ذَهَبَ الْمَالُ حِينَ كُنْتُمْ سُكَارَى  
 قَدْ رَفَعْتُمْ عَنِ الْحَيَاءِ قِنَاعًا  
 أَيُّهَا الْجَاهِدُونَ فَضَلَ إِلَهٍ  
 كَيْفَ يَفْضِي الضَّعِيفُ أَمْرَ قَوِيٍّ  
 كَمْ أَبَاحَتْ نَفُوسَكُمْ لَكُمْ الشَّ  
 اتَّخَذْتُمْ عِنْدَ الْمُهِينِ عَهْدًا  
 أَمْ جَهِلْتُمْ بَأَنكُمْ مِنْ تُرَابٍ  
 خَدَعْتَكُمْ بِسِحْرِهَا أَمْ دَفِرٍ  
 وَأُسْمَأَلَتْ عَقُولُكُمْ فَجُنِنْتُمْ  
 إِنَّ فِيهَا مِنَ الْقَوَاتِنِ طَيْفًا  
 فَهِيَ مَجْبُولَةٌ عَلَى الْقَدَرِ لَا تَحْفَظُ  
 كُلُّ دَمْعٍ مِنْهَا يَسِيلُ عَلَيْهَا  
 دَائِمًا تَسْتَرْدُّ مَا تَهَبُ الدِّ  
 وَعَجِيبٌ أَمْ يُغَيِّرُ حَلِيلٍ  
 وَلَكِنَّهُمْ وَمَتَّعْتَهُمْ قَلِيلًا  
 فَطَوَّسْتَهُمْ فِي جَوْفِهَا وَأَطْمَأْنَنْتَ  
 وَصَوَّوْتُمْ وَقَدْ عَفَا الْإِغْوَاءُ  
 وَغَفَوْتُمْ حَتَّى اخْتَفَى ذَا الْقِطَاءِ  
 شَمَلْتَكُمْ مِنْ حِلْمِهِ النَّعْمَاءُ  
 قَاهِرٌ عَادِلٌ لَهُ مَا يَشَاءُ  
 رَّ وَكَيْفَ اسْتَطِيرَ هَذَا الْبَلَاءُ  
 أَمْ نَسِيتُمْ مَنْ عِنْدَهُ السَّرَّاءُ  
 قَاصِرَاتُ أَحْلَامِكُمْ أَغْيَاءُ  
 جَرَّعَتْكُمْ سُومَهَا الرِّقَاطُ  
 خَاتَلَتْكُمْ مَنْ طَبَعَهَا الْإِغْوَاءُ  
 مِنْذُ جَاءَتْ لَادِمُ الْأَسْمَاءِ  
 عَهْدًا وَلَيْسَ فِيهَا وَفَاءُ  
 وَتَوَلَّى إِذَا تَصْعَدُ الْحَوْبَاءُ  
 يَا كَأَنَّ كَانَ خُدْعَةً ذَا الْمَطَاءِ  
 عَشِقَتْهَا أَبْنَاؤُهَا التُّسَاءُ  
 ثُمَّ أَرْغَتْ كَأَنَّهُمْ أَعْدَاءُ  
 خَشِيَةَ الْعَارِ أَنْ يُقَالَ بِفَاءِ

\* \* \*

أَيُّهَا النَّاسُ بَاطِلٌ كُلُّ شَيْءٍ  
 فَالْجَالُ الَّذِي سَبَّأَكُمْ خِيَالٌ  
 كُلُّ بَيْتٍ يَبْنَى عَلَى الدَّهْرِ مَاعٍ  
 وَنَعِيمُ الدُّنْيَا الَّذِي نَالَ مِنْكُمْ  
 تَعَبُ النَّاصِحُونَ طَوْعًا وَكَرْهًا  
 زَيَّنَتْهُ بِكَيْدِهَا الْهَيْفَاءُ  
 زَائِلٌ فَوْقَهُ يَحُومُ الْفَنَاءُ  
 رَمَهَا تَفَنَّنَ الْبِنَاءُ  
 مَا تَقْضَى حَتَّى تَلَاَهُ الْعَنَاءُ  
 وَمِلَالًا أَعْيَى الطَّبِيبُ الدَّوَاءُ

لو نظرتم إلى الحقيقة يوماً  
خُلِقَ الناسُ للبقاء وَجَهِلُ  
سِنَّةٌ كُلُّهَا الحياة وَصَحْوُ  
أَرْجَعِ السَّمْعَ للأصمِّ وصارت  
وأعاد الضياءَ للعينِ حتى  
ثم رَدَّ المسلوبَ من كلِّ جسمٍ  
إنما عَيْشُكُمْ مَنَامٌ قصيرٌ  
وكذا العمرُ والسنون خيالٌ  
تتراءى لكم طَوَّالاً ولكن  
ينقضى العمرُ بين عُسْرٍ وَيُسْرٍ  
كلُّ مَنْ أَطْلَقَ البَصِيرَةَ بَحْثًا  
فاسألوا مَنْ قَضَى ثمانينَ عاماً  
لستُ أدري كيف أنقضى وكأني  
كنتُ بالأمسِ لاهياً بالتَّصَابِي  
فَفَقَدَتِ الشَّبَابَ حينَ دَعَانِي  
إنما اللحظةُ التي أنا فيها

ما سهوْتُمْ حتى أدلَّهمُ البلاءُ  
بعد هذى الحياةِ يَفْقَى البقاءُ  
فَارَقَ العَيْنَ بَعْدَهُ الإغفاءُ  
تُحْسِنُ النُّطْقَ أَلْسُنُ خرساءِ  
أَبْصَرَتْ مِنْهُ أَعْيُنٌ عَمِيَاءِ  
عَذَّبَتْهُ الأمراضُ والأدواءُ  
فيه تَشَقَّى وَتَسْعُدُ الأحياءُ  
تَتَهَادَى كما يَمِرُّ الهواءُ  
لو عَقِلْتُمْ لَزَالَ هذا انخفاءُ  
حُلُوهُ المُرُّ والهناهُ الشَّقَاءُ !  
يَتَسَاوَى سُرُورُهُ والبُكَاءُ  
كيف مرَّت وكيف زال الرُّوَاءُ ؟  
في مَنَامٍ أَحْلَامُهُ فَرَّاءُ  
لا أبالى بها أحاط الشَّقَاءُ  
شَيْبُ رَأْسِي واللَّحْيَةُ البِيضَاءُ  
هي عَيْشِي وليَكْفِنِي ذَا العَزَاءُ

\* \* \*

ما الحياةُ الدنيا سِوَى دَارٍ لَهْوٍ  
أو كسوقٍ قد هُدِّدَتْ بانْفِضَاضٍ  
راجحاتُ قُوَى الفِطَانَةِ فيها  
يُنْقَلُ الناسُ مِنْ حَيَاةٍ لِأُخْرَى  
تلك دَارٌ تدومُ فيها حَيَاةٌ

تَتَقَفَّى متى تَوَارَى الضِّيَاءُ  
سوف يَنْفَضُ بَيْعُهَا وَالشَّرَاءُ  
خاسراتٌ مِنْ جَهْلِهَا الأغْيَاءُ  
قَدَّرَ أَعْمَالِهِمْ يَكُونُ الْجَزَاءُ  
حيثُ في هذه البِلَى والتَّوَّاءُ

خُلِقَ لِلْوُثِّ بَيْنَ دَارٍ وَدَارٍ  
فَهُوَ بَابٌ يَجْتَازُهُ كُلُّ حَيٍّ  
أَيُّهَا النَّاسُ إِن هَذِي لَدِكْرِي  
أَتُرِيدُونَ بَعْدَ هَذَا بَلَاغًا  
أَيُّنَ مَنْ عَمَّرُوا وَشَادُوا وَسَادُوا  
أَيُّنَ مَنْ زَيَّنُوا الْمُرُوشَ جَمَالًا  
أَيُّنَ مَنْ عَزَّ مُلْكُهُمْ وَتَسَامَى  
أَيُّنَ مَنْ كَالَفُوا الْمَصَاعِبَ حَتَّى  
أَيُّنَ مَنْ دَمَّرُوا الْحُصُونَ بِبَأْسٍ  
أَيُّنَ مَنْ سَاقَبُوا الرِّيحَ بِخَيْلٍ  
أَيُّنَ مَنْ جَالَدُوا الزَّمَانَ بِصَبْرِ  
أَيُّنَ مَنْ شَيَّدُوا الْمِهَادِ كُلَّ حُبًّا  
أَيُّنَ مَنْ هَدَمُوا الْمَعَابِدَ ظُلْمًا  
أَيُّنَ مَنْ خَرَّبُوا الْمَدَائِنَ جَنًّا  
أَيُّنَ مَنْ جَاهَدُوا وَمَاتُوا كِرَامًا  
أَيُّنَ مَنْ كَانَ هَمُّهُمْ جَمْعُ مَالٍ  
أَيُّنَ مَنْ أَصْلَحُوا فَأَحْيَوْا أَنْفُسًا  
أَيُّنَ مَنْ أَوْقَفُوا الْحَيَاةَ لِنُصْحٍ  
أَيُّنَ مَنْ حَارَبُوا النُّفُوسَ بِزُهْدٍ  
أَيُّنَ مَنْ أَرْسَلُوا لِجَمْعِ شُعُوبٍ  
لَمْ يَضُرَّهُمْ مُرُّ الْأَذَى وَبِصَبْرِ  
رَفَعَ اللَّهُ ثُمَّ إِدْرِيسَ حَيًّا

مُجْتَمَعَةً بَعْدَهَا يَكُونُ التَّوَّاهُ  
وَهُوَ كَأَنَّ فِيهِ الْبَرَايَا سَوَاءُ  
وَعِظَاتٌ جَاءَتْ بِهَا الْأَنْبِيَاءُ  
فَصَلَّتْهُ الشَّرَائِعُ السَّمَحَاءُ  
أَيُّنَ عُمَرَاءُهُمْ وَأَيُّنَ الْبِنَاءُ  
أَيُّنَ تَيْجَانُهُمْ وَأَيُّنَ الْبِهَاءُ  
أَيُّنَ سُلْطَانُهُمْ وَأَيُّنَ الْعَلَاءُ  
ذَلَّلُوهَا وَأَيُّنَ ذَاكَ الدَّهَاءُ  
مِنْ حَدِيدٍ وَأَيُّنَ تِلْكَ الدَّمَاءُ  
صَافِنَاتٍ تَهَابُهَا الْهَيْجَاءُ  
أَيُّنَ مَنْ صَاوَلَتْهُمْ النُّكْبَاءُ  
وَأَحْتَرَامًا لَهَا فَعَزَّ الْبِنَاءُ  
وَعُتُّوا وَأَيُّنَ مَنْ قَدْ أَسَاءُوا  
رَيْنَ بَلْ أَيْنَ تِلْكَ الْأَشْيَاءُ  
أَيُّنَ إِقْدَامُهُمْ وَأَيُّنَ الْمَضَاءُ  
أَيُّنَ أَمْوَالُهُمْ وَأَيُّنَ الثَّرَاءُ  
أَوْشَكَتْ تَسْمِيلُهَا الْأَهْوَاءُ  
أَيُّنَ إِيْمَانُهُمْ وَأَيُّنَ النَّدَاءُ  
أَيُّنَ تَقْوَاهُمْ وَأَيُّنَ الْوَفَاءُ  
مَرْقَتِهَا الْأَدْيَانُ وَالْخُلَطَاءُ  
وَاصْلُوا الْهَدَى ، نِعْمَتِ الْأَنْبِيَاءِ !  
حَيْثُ أُنْصَحَتْ مَكَانُهُ الْعُلِيَاءُ<sup>(١)</sup>

## نوح

أَيْنَ شَيْخُ الطُّوفَانِ مِنْ بَعْدِ يَأْسٍ      صَنَعَ الْفُلْكَ حِينَ حَلَّ الْبَلَاءُ  
أَنْقَذْتَهُ وَأَهْلَهُ وَهِيَ تَجْرِي      بَيْنَ مَوْجٍ جِبَالُهُ الدَّأْمَاءُ  
بَرَكَاتُ الْإِلَهِ يَا نُوحَ حَلَّتْ      قُضِيَ الْأَمْرُ أَقْلِعِي يَا سَمَاءُ  
هَذَا الرُّوْعُ بَعْدَ أَنْ قِيلَ بَعْدًا      وَنَجَا الرُّكْبُ حِينَ غِيضَ الْمَاءُ  
أَيْنَ هُودٌ وَقَدْ دَعَا قَوْمَ عَادٍ      فَعَصَوْهُ فَحَلَّ فِيهِمْ وَبَاءُ  
وَمُودُ الَّذِينَ قَدْ أَخَذَتْهُمْ      صَيْحَةُ الْقَهْرِ وَفُقَ مَا قَدْ أَسَاءُوا  
نَاقَةُ اللَّهِ أَنْكَرُوهَا وَظَلَمَ      عَقَرُوهَا فَحَقَّتْ النَّكَبَاءُ

## إبراهيم

أَيْنَ مَنْ حَطَّمَ أَهْلِيَا كُلَّ حَتَّى      فَارَقَتْهَا أَصْنَامُهَا الصَّمَاءُ  
أَوْقَدُوا النَّارَ فَاسْتَحَالَتْ هَبَاءُ      وَمَحَلُّ تَذَوُّقِهَا الْأَنْبِيَاءُ  
إِنَّمَا النَّارُ لِلْعُصَاةِ عَذَابٌ      وَهِيَ لِلْمُشْرِكِينَ بَيْتٌ أَلْجَاءُ  
نَارُ كُونِي عَلَى خَلِيلِي بَرْدًا      وَسَلَامًا وَفِي السَّلَامِ الْوِقَاءُ  
وَأَرَادُوا كَيْدًا فَزَادُوا خَسَارًا      حَيْثُ شَاءَ الْقَدِيرُ بِالْخُرْيِ بَاءُوا

\* \* \*

يَا أَبَا الْخَلْقِ وَالرَّسَالَةِ وَحَى      وَيَقِينُ وَمِلَّةُ وَابْتِلَاءُ  
أَنْتَ خَلَقْتَ ثُمَّ آلِهَةُ الْقَوَى      مَرَجُذًا وَهُمْ لَدَيْكَ سَوَاءُ  
بَعْدَ أَنْ سِيلَ كُلُّهُمْ هَلْ يُرْجَوُ      نَ طَعَامًا وَهَلْ يُجِيبُ الْفَضَاءُ  
وَرَمَيْتَ الْكَبِيرَ مِنْهُمْ بِحُرْمٍ      هُوَ فِينَا الْمَحَجَّةُ الْبَيْضَاءُ  
ثُمَّ أَوْقَفْتَهُمْ لَدَيْهِ حِيَارَى      يَتَمَارُونَ، حِينَ ضَلَّ الْمِرَاءُ  
يَوْمَ لَمْ تَخْشَ غَيْرَ رَبِّكَ قَهًا      رَا وَلَمْ يَنْتَقِصْكَ طِينُ وَمَاءُ

بَلْ تَقَدَّمَتْ وَالنَّوَاطِرُ حَسَرَى . وَرَفَعْتَ التَّوْحِيدَ وَهُوَ اللُّوَاءُ  
 ثُمَّ لَمْ تَعْتَمِدْ بِأَجْنِجَةِ الرُّوحِ وَالطَّيْرِ فِي الْجَحِيمِ أَنْطَوَاءُ  
 فَتَأَبَّيْتُ عَنْ سِوَى اللَّهِ غَوْنًا يَا رَسُولًا يَرَادَ مِنْهُ شِوَاءُ  
 وَبِهَا كُنْتُ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ وَاللَّهُ فِي يَدَيْهِ الْعِطَاءُ  
 وَاهِبُ الشَّيْخِ بَعْدَ ضَعْفٍ وَبَأْسٍ فَلَذَاتِ نَعِمَتِ الْأَنْبَاءِ  
 نَمَّ لَمَّا أُرِيتَ مِنْهُمْ ذَبِيحًا قُمْتَ لِلَّهِ ثُمَّ سَبَقَ الْفِدَاءُ

### يعقوب

أَيْنَ مَنْ وَاصَلَ الْبُكَاءَ حَزِينًا فَتَوَارَى عَنْ مُقْلَتَيْهِ الضِّيَاءِ  
 يَوْمَ جَاءَهُ بِالْقَمِيصِ عِشَاءً وَعَلَيْهِ لِلْإِفْكِ تَجْرَى دِمَاءُ  
 وَأَدْعُوا كَاذِبِينَ أَنْ أَخَاهُمْ خَانَهُ الذُّبُّ وَأَعْتَرَاهُمْ بُكَاءُ  
 قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ نَفُوسُكُمْ الْكَيْدَ دَ فَصَبْرٌ وَرَحْمَةٌ وَرَجَاءُ  
 كَظَمَ الْغَيْظَ بِالتَّصَبُّرِ دَهْرًا وَإِلَى اللَّهِ حَقٌّ مِنَ التَّجَاءِ  
 وَدَعَا اللَّهَ وَالْهَامَا مُسْتَفِيئًا خَاشِعًا قَانِتًا لِحُلِّ الرِّضَاءِ  
 يَا أَبَا الْغَائِبِ الْغَزِيرِ سَلَامٌ بَعْدَ طُولِ الْفِرَاقِ أَنْ الْإِقْدَاءِ  
 حِينَ رَدُّوا قَمِيصَ يَوْسُفَ فَارَةً دَ بَصِيرًا وَزَالَ عَنْهُ الْعِنَاءُ

### يوسف

وَأَبْنُ يَعْقُوبَ إِذَا رَأَى الشَّمْسَ وَالْبَدْنَ رَمَنَامًا وَلِلرَّؤْيَى فِيهِ  
 وَبِمَرَّاهَا رَأَى أَحَدَ الْعَشْرِ رَ وَمَجْلَاهُ كَوَكَبَ لَأَلَاءِ (١)  
 سَجْدًا كُلُّهُمْ لَهُ وَهُوَ عَبْدٌ ذُبِحَتْ عَنْهُ سَخْلَةٌ عَجْفَاءُ  
 وَتَجَلَّتْ كَانِهَا فَلَقِيَ الصُّبَّ حَجَّ لِسَبْطِ الذَّبِيحِ فِيهَا رَجَاءُ (٢)

(١) قوله أحد العشر خطأ .

(٢) سبط الذبيح : يراد به يوسف بن يعقوب بن إسحق ، وفي رواية ينسب الذبح إلى إسحق والأصح أنه لإسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام .

وَنَهَاهُ عَنِ الْإِبَاحَةِ بِالسَّرِّ  
هَكَذَا يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ بِالتَّائِبِ  
وَرَأَوْهُ أَحَبَّ مِنْهُمْ إِلَيْهِ  
وَرَأَوْا قَتْلَهُ فَقَالَ أَخُوهُ  
قَالَ أَلْقُوهُ فِي غِيَابَةِ هَذَا الْجُ  
وَإِذَا بَيْعَ مَرَّتَيْنِ نَبِيٍّ  
كُلُّ ضَرَاءٍ تَرْجُفُ النَّفْسُ مِنْهَا  
يَا صَبِيًّا رَأَى الْكُوكَبَ فِي النَّوَى  
حَكْمَةُ اللَّهِ فِي الْقَضَاءِ فَأَكْرَمَ  
إِنْ زَوْجَ الْعَزِيزِ أَوْسَعُ عُذْرًا  
إِذْ رَأَتْ مَشْهَدَ النُّبُوَّةِ نُورًا  
وَعَزِيزٌ عَلَى الْقُلُوبِ التَّجَنِّي  
غَيْرَ أَنْ الْحَيَاءُ أَدْنَى إِلَى الْإِفْ  
حِينَ هَامَتْ وَحِينَ هَمَّتْ رَأَيْنَا  
نَفْسَهَا سَوَّلَتْ وَأَسْبَاطُنَا أَدْ  
وَكُنِيَ نِسْوَةَ الْمَدِينَةِ عُذْرًا

\* \* \*

حَسَمُوا فِتْنَةَ الْجَمَالِ بِسَجْنِ  
بَيْعَ بَيْعِ الرِّقِيقِ مِنْ بَعْدِ رُؤْيَا  
وَبَرُؤْيَا النَّدِيمِ صَادَفَ عَهْدًا  
قَالَ مَا تَعْبُدُونَ إِلَّا خَيْالًا  
وَبَرُؤْيَا الْعَزِيزِ حَطَمَ أَصْفَا  
ضَمَّ مَنْ كُلُّ أَهْلِهِ أَنْبِيَاءُ  
وَالِى السَّجْنِ سَيْقَ وَهُوَ بَرَاءُ  
بَدَأُ الْوَعْظُ فِيهِ وَالْإِلْقَاءُ  
قَلَدَتْهُ وَشَاحَهَا الْأَسْمَاءُ  
دَ الْبَلَايَا فَرَاثَ الْأَلْوَاءُ

وَدَعَوْهُ وَلِلْبَرَىٰ أَحْكَامٌ      واحتجاجٌ وهكذا البراء  
 قال ما بالهنَّ قطَّعن أيديهنَّ      من قبلُ أيها الوزراء؟  
 قالت الآن حصَّص الحقُّ إني      أنا راودته وقدَّ الرداء  
 ليس لي أن أخونَ بالغيِّبِ عهدًا      ثورة النفسِ في ابنِ آدمَ داء  
 هي نفسي وما أُرَىٰ نفسي      إنما النفسُ لومها إغراء  
 فتلقوه طاهر اليدِ والذِّبِ      لي ولاحت بأفقه الجوزاء  
 وأحلَّته عند ذى العرش حقًّا      مَقْدَدَ الصَّدَقِ نَفْسُهُ الْعَصَاء  
 واجتنباهُ لنفسه وخَلِيقُ      بابن يعقوبَ عندها الاجْتِنَاء  
 هكذا يُصْهِرُ النُّضَارُ لِيَصْفُو      والبلايا يَتِمُّ فيها الصَّفَاء

### أيوب

أَيْنَ مَنْ قَاوَمَ الْبَلَاءَ بِصَبْرٍ      وَثَبَاتٍ وَلَمْ يُفِدْهُ الدَّوَاء  
 مَسَّهُ الضَّرُّ وَانْبَرَى الدَّاءُ يَفْرَى      جِسْمَ طَوْدٍ فَانْهَارَ هَذَا الْبِنَاء  
 صَبْرَتُهُ يَدُ النُّحُولِ خِيَالًا      وَتَعَدَّى عَلَى الصَّبُورِ الْبَلَاءُ  
 إِيَّاهُ أَيُّوبَ قَدْ بَرَّكَتْ سِقَامُ      كَادَ يَدْعُوكَ لَوْ جَزَعْتَ الثَّوَاءُ  
 كَلَّمَا أَرَادَ كَرْبُهُ زَادَ صَبْرًا      هَزَمَ الدَّاءُ حَمْدُهُ وَالثَّنَاءُ  
 كَشَفَ اللَّهُ ضَرَّهُ حِينَ عَادَتْ      لَرَمِيمِ الْعِظَامِ تَجْرِي الدَّمَاءُ

### شعيب

أَيْنَ مَنْ قَالَ أَهْلَ مَدِينٍ أَوْفُوا      وَاتَّقُوا اللَّهَ مَنْ لَهُ مَا يَشَاءُ  
 فَتَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا ضَعِيفٌ      أَنْتَ فِينَا وَهُمْ هُمُ الضُّعَفَاءُ  
 وَأَصْرُوا عَلَى الْعِنَادِ عُتُوءًا      وَنُفُورًا وَلَمْ يُفِدْهُمْ دَوَاءُ  
 وَأَهَانُوا شُعَيْبَ بْنْتَ نَفُوسٍ      قَادَهَا الْكُفْرُ وَالْعَمَى وَالرِّيَاءُ  
 فَاسْتَحَقُّوا الْعَذَابَ لَمَّا تَعَالَوْا      كِبَرِيَاءَ وَحَلَّ فِيهِمْ شِقَاءُ



موسى

أَيْنَ موسى مَنْ جَاءَ فِرْعَوْنَ طِفْلاً  
 أُودِعَ الْيَمَّ خَوْفَ بَطْشِ عَدُوِّ  
 أَكْرَمُوهُ إِذْ قِيلَ قُرَّةُ عَيْنٍ  
 إِنْ فِرْعَوْنَ قَدْ طَغَى وَتَعَالَى  
 آلُ فِرْعَوْنَ عَذَّبُوا قَوْمَ موسى  
 وَدَعَوْا رَبَّهُمْ فَأَرْسَلَ سَيِّقًا  
 عَزَّ قَدْرًا فِي قِصْرِ فِرْعَوْنَ حَتَّى  
 ثَمَّ لَمَّا آتَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا  
 بَاتَ فِي مِصْرَ لِلْمَلِكِ ظَهِيرًا  
 وَأَتَى الْقَوْمَ يَرْقُبُ الْأَمْنَ فِيهِمْ  
 فَدَعَا رَبَّهُ فَأَوَّلَاهُ عَفْوَاً  
 جَاءَهُ مُؤْمِنٌ الْمَدِينَةِ بِسْعَى  
 فَرَّ يَدُو تِلْقَاءَ مَدِينٍ خَوْفًا  
 وَعَلَى مَائِهِ تَزَاحَمَ قَوْمٌ  
 مَا لَيْدَتْنِي شُعَيْبٌ عَنْهُ تَذُودًا  
 فِي مَضَاءِ كَعْرَمَةِ اللَّيْثِ وَفَى  
 وَدَعَاهُ شُعَيْبٌ يَجْزِيهِ أَجْرًا  
 فَالْتَقَى عِنْدَهَا نَبِيَّانِ شَيْخٌ  
 هَذِهِ (صَفْوَةُ) الْعَزِيزَةُ فَاهْنَأُ  
 بَعْدَ عَشْرِ سَعَى فَأَنْسَ نَارًا  
 إِخْلَعَ النَّعْلَ وَأَسْتَمِعَ مَا يُوحَى  
 تَرَقَّبُ النَّجْمَ عَيْنُهُ النَّجْلَاهُ؟  
 وَتَوَلَّى مَهْدَ الْكَلِمِ الْمَاءُ  
 تَمَّ حَقًّا مَا قَدَّرَتْهُ السَّمَاءُ  
 بِئْسَ عَهْدٌ أُبِيحَ فِيهِ الدَّمَاءُ  
 فَاسْتَجَارَتْ رِجَالُهُمُ وَالنِّسَاءُ  
 كَانَ حِصْنًا عَزَّتْ بِهِ الْأَبْرِيَاءُ  
 إِذْ بَدَأَ الرُّشْدُ دَبَّتْ الْبَقِضَاءُ  
 وَأُسْتَوَى حِينَ فَاضَتْ الْآلَاءُ  
 وَتَوَارَتْ أُمَامُهُ الْأَقْوِيَاءُ  
 فَالْتَقَتْهُ الْجَنَایَةُ النَّكْرَاءُ  
 نِعْمَةٌ مِنْهُ وَأُسْتَحِيبَ الدَّعَاءُ  
 حَذَرَ الْمَوْتِ هَكَذَا النَّصَحَاءُ  
 خَشْيَةُ الْقَدْرِ يَوْمَ تَمَّ الْعَدَاءُ  
 وَعَنْ الْوَرْدِ أُبْعِدَ الضُّعْفَاءُ  
 نِ انْكَسَارًا إِذْ هَزَّ موسى الْوَفَاءُ  
 وَسَقَى وَأَتَقَى وَحُقَّ الثَّنَاءُ  
 وَهُوَ مِنْ مَوْقِفِ الْأَجْبَرِ بَرَاءُ  
 وَفَتَى فَنِعْمَ هَذَا اللَّقَاءُ  
 زَانِهَا الطُّهْرُ وَالْوَفَا وَالْحَيَاءُ  
 مَا رَأَاهَا حَتَّى تَعَالَى النَّدَاءُ  
 وَتَجَلَّدَ لَا تَضْطَرِبُ يَا هَسْوَاءُ

جَانِبَ الطُّورِ كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى  
قَالَ أَلْقِ الْعَصَا فَادْبَرَ خَوْفًا  
وَتَبَدَّتْ بِيضَاءُ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ  
آلَ فِرْعَوْنَ قَدْ أَتَاكُمْ رَسُولٌ  
قَالَ فِرْعَوْنُ إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ  
حِينَ أَلْقَى عَصَاهُ خَرُّوا جَمِيعًا  
شَهِدَ الْكَلْبُ أَنَّ مُوسَى رَسُولٌ  
فَتَمَادَى وَجُنْدُهُ فِي ضَلَالٍ  
أَدْرَكَ الْبَحْرَ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكُوهُ  
وَأَقْتَفَاهُ عَوْفَرُنُ وَالْجُنْدُ سَعِيًا  
وَأَجْتَبَاهُ وَفَاضَتْ النِّعَمُ  
قِيلَ خُذْهَا تَجِدُ بِهَا مَا تَشَاءُ  
يَدُ مُوسَى وَأَيَّدَتْهُ السَّمَاءُ  
فَأَطِيعُوهُ أَوْ يَحْقِيقَ الْبَلَاءُ  
ثُمَّ طَارَتْ بِالسَّاحِرِ الْأَنْبَاءُ  
سُجَّدًا وَأَعْتَلَتْ صُحَاهَا ذُكَاءُ  
وَتَوَلَّتْ فِرْعَوْنَهُمْ كِبْرِيَاءُ  
وَعَوَّتَهُمْ بِطَيْشِهَا الْخِيَلُ  
وَهَوَى بِالْعَصَا فَشَقَّ الْمَاءُ  
كَانَ قَبْرًا لَهُمْ وَتَمَّ الْجَزَاءُ

## قَارُونَ

إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى  
أَيَّنَ مَا حَازَ مِنْ كُنُوزٍ وَمَالٍ  
كُلُّ مَنْ يَفْتَرِي يَسْأَلُ جَزَاءَ  
دَبَّرَتْ نَفْسُهُ الْخَيْثُ كَيْدًا  
وَأَعْتَدَى ظُلْمًا غَوِيًّا كَذُوبًا  
فَرَمَاهُ الْقَضَاءُ مِنْهُ بِخَسْفٍ  
غَرَّهُ الْجَاهُ وَالْمَنَى وَالْثَرَاءُ !  
خَبَّأَتْهَا فِي جَوْفِهَا الْجُرْدَاءُ ؟  
وَنَحَّ قَارُونَ هَدَاهُ الْاِفْتِرَاءُ  
وَعَلَى الْحَقِّ لَا يَفُوزُ الْمِرَاءُ  
وَأُسْتَفْزَتْ عُتُوهُ كِبْرِيَاءُ  
عِبْرَةٌ لِلَّذِينَ عَاثُوا وَرَأَوْا (١)

## طَالُوتُ وَجَالُوتُ

أَيَّنَ جَالُوتُ مَنْ تَعَاظَمَ بِأَسَا  
أَوْقَدَ النَّارَ ثُمَّ شَادَ حُصُونًا  
أَرْضَعَتْهُ لِبَانَتُهَا الْهَيْجَاءُ  
لجِيوشٍ ضَاقَتْ بِهَا الْبَيْدَاءُ

(١) الصحيح : وراءوا بفتح الهزرة وضمتها للضرورة .

ما تَمَادَى جَالوتُ فِي الظُّلْمِ حَتَّى  
 كَانَ طَالوتُ قَدْ تَمَلَّكَ فِيهِمْ  
 قَادَهُمْ مُرَغَمِينَ نَحْوَ الضَّوَارِي  
 أَظْلَمَ الجَوْثُ حِينَ مَاجَتْ جِيُوشُ  
 صَالَ جَالوتُ حِينَ آنَسَ ضَعْفًا  
 أَذْهَلَ الخُوفُ جَيْشَ أَبْنَاءِ إِسْرَا  
 صَاحَ طَالوتُ بَيْنَهُمْ لَا تَخَافُوا  
 وَأَنْتَبَرَى كَالْحَسَامِ يَطْلُبُ خَصْمًا  
 رَحِمَهُ اللهُ أَرْسَلَتْ خَلْفَ طَالُو  
 كَانَ هَذَا دَاوُدُ سَابِعَ رَهْطٍ  
 رَفَعَ النُّصْرَ حِينَ صَالَ لِوَاءِ  
 لَمْ يُرَوِّعْهُ بَأْسُ خَصْمٍ عَنِيدٍ  
 فَتَمَشَّى كَاللَّيْثِ يَطْلُبُ قُوْتًا  
 وَرَمَاهُ فَخَرَّ يَهُوِي صَرِيحًا  
 سَبَّحَ اللهُ وَهُوَ يَرْمِي حَصَاهُ  
 نَزَلَ الْهَوْلُ وَاقْتَفَتْهُمْ جُنُودُ  
 تَمَّ نَصْرُ الضَّعِيفِ حِينَ تَجَلَّتْ  
 أَمْرَ اللهِ قَوْمَ مُوسَى فِجَاءُوا  
 وَهُوَ بَدَنٌ وَكُلُّهُمْ ضَعْفَاءُ (١)  
 جَيْشُ جَالوتَ صَخْرَةٌ صَمَاءُ  
 وَبَدَأَ الرُّعْبُ وَأَذْلَهُمُ الْبَلَاءُ  
 وَتَمَشَّتْ فِي جَيْشِهِ الْكِبْرِيَاءُ  
 نِيلَ أَوْ كَادَ فِيهِ يَخْفَى الْمَوَاءُ  
 كَمْ ضَعِيفٍ دَانَتْ لَهُ الْأَقْوِيَاءُ  
 لَا يُبَارِيهِ فِي الْوَفَى قُرْنَاءُ  
 تَ غَلَامًا قَدْ عَزَزَتْهُ السَّمَاءُ  
 أَيْنَمَا حَلَّ زَالَتِ النَّكْبَاءُ  
 وَكَسَاهُ ثَوْبَ الْجَلَالِ الصَّبَاءُ  
 وَجِيَادُ مَاجَتْ بِهَا الصَّخْرَاءُ  
 ثُمَّ نَادَى جَالوتَ أَنْ الْفَنَاءُ  
 وَتَرَامَى عَلَى الْعَدُوِّ الْقَضَاءُ  
 جَاوَبَتْهُ الْقِفَارُ وَالْأَرْجَاءُ  
 لَمْ يَرَوْهَا وَسَالَتِ الرُّحَضَاءُ (٢)  
 قُوَّةُ اللهِ وَاسْتِقَامَ الْبِنَاءُ

### داود

أَيَّنَ دَاوُدَ مِنْ أَنْابٍ بِقَلْبٍ  
 وَأَقَامَ الصَّلَاةَ تَحْسِينًا عَامًا  
 حَوْلَهُ أُوبَّتْ جَمِيعُ الرِّوَاسِي  
 خَشِيََةَ اللهِ حَلَّ فِيهِ الْحَيَاءُ  
 لَمْ يَشُبْ حُسْنَ صِدْقِهَا إِعْيَاءُ  
 ثُمَّ حَنَّتْ لَصَوْتِهِ الشَّمَخَاءُ

(١) بدن : عظم البدن ، وفي القرآن : « وزاده بسطة في العلم والجسم »

(٢) الرحضاء : العرق

وَكَذَا الطَّيْرُ جَاوِبَتُهُ بِشَدْوٍ رَجَعَتْ حُسْنَ شَدْوِهَا الْأَرْجَاءُ  
وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ هِيَ الدَّرُوعُ رِداءُ (١)

## سليمان

أَيَّنَ مِنْ سُخَّرَتْ لَهُ الْجِنُّ وَالْإِنْسُ سُوِّ وَغَنَّتْ بِمُلْكِهِ الْجُوزَاءُ  
يَأْمُرُ الرِّيحَ حَيْثُمَا شَاءَ تَجْرِي مَلِكٌ صَدْرُ تَاجِهِ الزَّهْرَاءُ  
زَادَهُ اللَّهُ مَنَاطِقَ الطَّيْرِ عِلْمًا وَتَبَاهَتْ بِمُلْكِهِ الشُّعْرَاءُ (٢)  
وَرِثَ الْمُلْكَ عَنْ أَبِيهِ وَمُلْكُ شَادَهُ الْحَمْدُ طَابَ فِيهِ الثَّنَاءُ  
يَا ابْنَ دَاوُدَ قَدْ ظَفَرْتَ بِحُكْمٍ كَمْ تَمَنَّتْ مَنَالَهُ الْأَكْفَاءُ  
كُنْتَ فِي الْأَرْضِ خَيْرَ مَنْ حَازَ مُلْكًا يَا سُلَيْمَانَ تَمَّ فِيهِ الْعَطَاءُ

## يونس

أَيَّنَ ذُو الثُّنُونِ إِذْ تَوَلَّاهُ كَرْبُ فَاغْتَمَطَى الْفُلُكُ حِينَ طَابَ الْهَوَاءُ  
وَقَفَ الْفُلُكُ بَغْتَةً حِينَ قَالُوا أَيُّهَا الْقَوْمُ سَاهُوا أَوْ تَسْأُوا (٣)  
قَدَّرَ اللَّهُ أَنْ يُونُسَ يُجْزَى لاختبارٍ وَأَنْ هَذَا الْجَزَاءُ  
فَرَمَوْهُ فِي الْيَمِّ وَالْحَوْتُ يَجْرِي سَاقَهُ الْوَحْيُ رَحْمَةً وَالنَّدَاءُ  
ظَلَّ فِي بَطْنِهِ يُسَبِّحُ حَتَّى أَمَرَ اللَّهُ أَنْ يَرْزُولَ الْعَنَاءُ  
فَرَجَّ اللَّهُ كَرْبَ يُونُسَ عَدْلًا وَبِهِذَا تَمَّ الرِّضَا وَالصَّفَاءُ

## زكريا

أَيَّنَ مَنْ قَالَ لَا تَذَرْنِي فَرَدًّا وَهَنْ الْعَظْمُ وَأُصْمِحَلَّ الْبِنَاءُ  
يَا سَمِيعَ الدُّعَاءِ هَبْ لِي وَلِيًّا يَرِثُ النُّورَ كِي يَدُومَ الضِّيَاءُ

(١) لاجه لرفع كلمة رداء ، وكان يصيب لو قال : ( هي الدروع الرداء )

(٢) زاد : زود

(٣) قوله تساءوا خطأ ، صوابه تساءون ، أي يقع عليكم سوء .

هَدَى الرُّوعَ وَأُبْتَهَجَ زَكْرِيَّا      يَا كَفِيلَ الْعِذْرَاءِ أَنْ الْوَفَاءِ  
رَحْمَةُ اللَّهِ أَكْرَمَتَكَ بِيَحْيَى      نَالَ حُكْمًا مَا نَالَهُ أُنْبَاءِ

### عيسى

ظَلَّ حَيًّا مَنْ كَلَّمَ النَّاسَ فِي الْمَهْ      دِ وَطِفْلًا وَعَظَّمَتْهُ السَّمَاءُ  
خَيْرُ رُوحٍ حَلَّتْ بِأَطْهَرِ أُمِّ      شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهَا عِذْرَاءُ  
جَاءَهَا الْوَحْيُ فَاسْتَعَاذَتْ بِرَبِّهَا      نَاسٍ مِنْهُ وَدَبَّ فِيهَا الْحَيَاءُ  
قَالَ إِنِّي رَسُولُ رَبِّكَ حَقًّا      فَأَحْمِلِي النُّورَ نِعْمَ هَذَا الْعَطَاءُ  
فَتَوَارَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا      وَأَضَاءَتْ مِحْرَابَهَا الزَّهْرَاءُ  
وَأَنَاهَا لِلْخَاضِ إِذْ تَتَنَاجَى      لَيْتَنِي مِتُّ أَوْ دَعَانِي الثَّوَاءُ  
وَضَعَتْهُ وَالْجَذْعُ يَحْنُو عَلَيْهَا      وَاسْتَنَارَتْ بِوَضْعِهَا الْأَرْجَاءُ  
إِلَيْهِ أُمِّي لَا تَحْزَنِي وَأَحْمِلِينِي      سَوْفَ يَبْدُو لِلْقَوْمِ هَذَا الصِّيَاءُ  
فَأَتَتْ قَوْمَهَا بِهِ وَهِيَ خَجَلَى      فَرَمَوْهَا بِأَنْ هَذَا بِقَاءُ  
أُخْتِ هَارُونَ كَيْفَ تَرْضَيْنَ هَذَا      آلُ عِمْرَانَ كُلُّهُمْ أَتَقِيَاءُ  
إِنْ هَذَا بَيْتُ الْعَفَافِ قَدِيمًا      كُنْتُ نَذْرًا فَكَيْفَ ضَاعَ الْوَفَاءُ  
فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ فَاهْتَزَّ عَيْسَى      وَتَجَلَّى عَلَى الْمَسِيحِ الْإِبَاءُ  
بُوعِثَ الْقَوْمُ إِذْ تَكَلَّمَ فِي الْمَهْ      دِ صَبِيًّا وَخَيَّمَ الْإِصْفَاءُ  
قَالَ إِنِّي عَبْدُ رَبِّ الْبَرَاءِ      أُرْسَلْتَنِي بِالْبَيِّنَاتِ السَّمَاءُ  
حَمَلْتَنِي أُمِّي كَمَا شَاءَ رَبِّي      فَهِيَ أُمُّ مَا شَابَهَتْهَا نِسَاءُ  
أَحْسَنَ اللَّهُ نِدْبَتَهَا وَأَجْتَبَاهَا      وَحَبَاهَا الرِّضَا فَنِعْمَ الْعَطَاءُ  
وَأَضْطَفَاهَا عَلَى النِّسَاءِ جَمِيعًا      آيَةُ الطُّهْرِ دُرَّةٌ عَصْمَاءُ  
أَمِنْ الْكُلِّ بَابِ مَرْيَمَ حَقًّا      أَمْطَرْتَهُمْ فِي عَهْدِهِ الْآلَاءُ  
كَانَ يَدْعُو إِلَى الصَّلَاةِ وَجِيهًا      فَتَفَانَتْ فِي حُبِّهِ الْأَوْفِيَاءُ

منه جاءت بالخارقات عِظَاتُ  
طَالَمَا أَزْبَأَ الْمَسِيحُ وَأَحْيَا  
سَأَلُوهُ أَنْزِلْ عَلَيْنَا طَعَامًا  
قَالَ عِيسَى : اللَّهُمَّ أَنْزِلْ عَلَيْنَا  
فَرَحَ الْقَوْمِ حِينَ قَالَ بَشِيرٌ  
وَتَوَالِي نَزْوِهَا فِي أَوَانٍ  
ظَلَّ يَدْعُو عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ فِيهِمْ  
بِئْسَ قَوْمٌ كَلُّوا لِعِيسَى عِدَاءً  
دَبَّرُوا لِلْمَسِيحِ كَيْدًا وَدَوْمًا  
رَفَعَ اللَّهُ رَحْمَةً مِنْهُ عِيسَى

حَدَّثَنَا عَنْ صِدْقِهَا الْأَنْبَاءُ  
حَكَمَهُ اللَّهُ نَالَهَا مَنْ يَشَاءُ  
عَلِمَ اللَّهُ مَا أَصْرُوا وَشَاءُوا  
مَا أَرَادُوا حَتَّى يَتِمَّ الْوَفَاءُ  
إِيَّاهُ يَا قَوْمُ قَدْ أُجِيبَ الدَّعَاءُ  
كَانَ عِيدًا لَهُمْ وَزَالَ الْمِرَاءُ  
لِلْهُدَى نَاصِحًا فَسَادَ الْوَلَاءُ  
عَلِمَ اللَّهُ أَنَّهُمْ سَفَهَاءُ  
يُحِبُّ اللَّهُ كَيْدَ مَنْ قَدْ أَسَاءُوا  
أَكْبَرِي الضَّيْفَ رَحِيَّ يَا سَمَاءُ

### محمد صلى الله عليه وسلم

من كُنُوزِ الْيَقِينِ بَدْرُ قُرَيْشٍ  
خَاتَمُ الْمُرْسَلِينَ مَنْ بَشَّرْتَنَا  
أَرْسَلْتَهُ لِلْعَالَمِينَ سَلَامًا  
وَرُؤْيَا أَمْرِي بِهِ الْحَقُّ لَيْلًا  
وَبِفَضْلِ الْإِلَهِ أَحْرَزَ مَجْدًا  
وَتَدَانَتْ لَهُ الصُّعَابُ وَأَنْجَحِي  
وَأَنَارَ الْقُلُوبَ بِالْهُدَى حَتَّى  
وَأَقَامَ الدِّينَ الْخَنيفَ بِسَيْفٍ  
وَأَعَزَّ الْإِسْلَامَ رَغْمَ أَنْوَفٍ  
رَدَّ كَيْدَ الْعَدُوِّ شَرْقًا وَغَرْبًا  
عَزَّزْتَهُمْ مِنَ السَّمَاءِ جُنُودًا

(أَحْمَدُ) الْمُصْطَفَى عَلَيْهِ التَّنَاءُ  
قَبْلَ مِيلَادِهِ بِهِ الْأَنْبِيَاءُ  
رَحْمَةُ اللَّهِ وَأَصْطَفَاهُ الْعَلَاءُ  
فَأَعَزَّتْ مِنْ شَأْنِهِ الْإِسْرَاءُ  
لَمْ تَحْزُ بَعْضَ قَدْرِهِ الْأَكْفَاءُ  
يَتَسَامَى إِلَى السَّمَاءِ الْبِنَاءُ  
عَمَّ نَوْرُ الْهُدَى وَسَادَ الضِّيَاءُ  
كُتِبَ النَّصْرُ فَوْقَهُ وَالْمَضْيَاءُ  
خَيَّمَ الْكُفْرُ حَوْلَهَا وَالْعَدَاءُ  
بِحْيُوشِ رَجَالِهَا أَوْفِيَاءُ  
لَا يُبَالُونَ بِالْوَفَى أَقْوِيَاءُ

طاردوا المشركين من كل صوب  
وعَدَ المؤمنين جَنّاتٍ عَدْنٍ  
جاهدوا بطاعينَ أمرِ نبيِّ  
شَرَّفَ اللهُ قَدْرَهُ وأَجْتَبَاهُ  
جعل اللهُ نورَهُ بَدْءَ خَلْقِ  
رفع اللهُ ذِكْرَهُ وأَصْطَفَاهُ  
جاءَهُ الوَحْيُ بالرَّسالةِ لما  
كانَ للناسِ هادياً وبشيراً  
كانَ في الأرضِ والسمواتِ عيداً  
كَبَّرِي يا بُدُورُ من كلِّ بُرْجٍ  
هاهو النورُ يا شُمُوسُ تَجَلَّى  
سَيِّدُ العالمينَ خَيْرُ بَشِيرٍ  
كوكبُ الفاتحينَ أَشْرَفُ بَدْرِ  
أولَ الخَلْقِ رُتَبَةً ومَقاماً  
شَرَفٌ عَزَّ أنْ يُنَالَ ومَجْدٌ  
هَمَّةٌ جاوزتَ أَقاصى الأمانى  
مُعْجَزاتُهُ تَحَيَّرَ العقلُ فيها  
خَيْرُ رُوحٍ حَلَّتْ بِأَشْرَفِ جِسْمٍ  
جَوْهرُهُ حَالِصٌ تَلالُأُ نوراً  
رحمةٌ ساقِها المُهَيِّمُ لَنَا  
أحمدُ المُجْتَبَى شَفيعُ البرايا  
جامِعُ الأنبياءِ تحتَ لواءِ

فَتَفَشَّى في الكافرينَ الفناء  
فَتَمَنَّوْا لو أَنَّهُم شُهَداءُ  
كم تَفانَتَ في حُبِّهِ أَتَقِيَاءُ  
فَأَضَاءتْ بِنُورِهِ العَلِيَاءُ  
وعلى نورِهِ سَعَى الخُنَفَاءُ  
وَحَبَّاهُ من الكَرِيمِ العطاء  
تَمَّ مِيقَاتُهَا وحانَ الوفاءُ  
ونذيراً لِمَنْ عَصَوْهُ فَبَاهُوا  
يومَ ميلاده وَعَمَّ التَّناءُ  
وأملئِ الأرضَ رَحمةً يا سماءُ  
فانظروا كيفَ تَسْطَعُ الأضواءُ  
قد أَقَرَّتْ بِبِعْثِهِ الأنبياءُ  
صاغتْ سِيفَ نَصْرِهِ الجُوزاءُ  
خاتَمُ الرُّسُلِ نورُها الوَضَاءُ  
وأفْتَدَارَ وَهْيَتُهُ وَمَضَاهُ  
ووفاءٌ وَحِكْمَةٌ وإِباءُ  
لم تَنَلْ بُعْدَ شَأْوِهَا أَضْفِيَاءُ  
لم يُمَادِلْهُ في الوجودِ نَقَاءُ  
لم يُمَائِلْهُ في السَّناءِ صَفَاءُ  
سِ دَوَاءٍ فَكانَ مِنْهُ الشِّفاءُ  
يومَ يَشْتَدُّ كَرْبُهَا والعناءُ  
رَفَعَتْهُ يَمِينُهُ السَّمْعَاءُ

قَائِدُ الْمُتَّقِينَ نَحْوُ خُلُودِ  
صَاحِبِ الْخَوْضِ فِي فَيْحَاتِ عَدْنِ  
أَمَرَ اللَّهُ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيْهِ  
ثُمَّ بَاتَ فَرَضًا عَلَى كُلِّ نَفْسٍ  
يَا ضِيَاءَ الْأَبْصَارِ يَا بَدْرَ كَوْنٍ  
يَا شِفَاءَ الْقُلُوبِ مِنْ كُلِّ دَاءٍ  
يَا مُنِيرَ الْعُقُولِ فِي ظُلُمَةِ الْجَهَمِ  
يَا رَجَاءَ الْعِيُونَ فِي كُلِّ آفٍ  
يَا مُجِيرَ النَفُوسِ مِنْ كَرْبِ يَوْمٍ  
يَا سِرَاجَ الْهُدَى عَلَيْكَ صَلَاةٌ

لَمْ يُشَبَّهْ نَعِيمُهُ وَالْمَنَاءُ  
يَوْمَ يَحُلُو وَرُودُهُ وَالسَّعَاءُ  
سَائِرُ الْكَائِنَاتِ وَالْآلَاءُ  
تَتَنَاجَى بِذِكْرِهَا الْأَوْفِيَاءُ  
أَبَدِيَّ نُجُومُهُ الْأَنْبِيَاءُ  
يَا طَبِيبًا مَا غَابَ عَنْهُ الدَّوَاءُ  
لِي سَلَامٌ وَرَحْمَةٌ وَوَلَاءُ  
يَا عَظِيمَ الثَّنَى عَلَيْكَ الثَّنَاءُ  
يُقْقِدُ الرُّشْدَ هَوْلُهُ وَالْبَلَاءُ  
وَسَلَامٌ يَعْمُ مِنْهُ الرِّضَاءُ

\* \* \*

كُلُّ نَفْسٍ لَابِدٌ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ  
سُنَّةُ اللَّهِ فِي جَمِيعِ الْبَرَايَا  
لَا مَحْصِيَ لَهَا يَا أَبْنَ آدَمَ فَرُدْ  
وَاحِدٌ لَمْ يَلِدْ قَوِيٌّ عَزِيزٌ  
عَالِمُ الْغَيْبِ لَمْ يُمَآئِلْهُ شَيْءٌ

تَيَقَّنَا مَتَى دَعَاهَا الْفَنَاءُ  
وَنَفَازُهَا أَرَادَ الْقَضَاءُ  
لَمْ يُنَازِعْهُ مَا قَضَى شُرَكَاءُ  
نَافِذُ الْأَمْرِ صَارِعُ مَا يَشَاءُ  
وَلَهُ وَحْدَهُ الْعُلَا وَالْبَقَاءُ

\* \* \*

أَيُّهَا النَّاسُ خَالِفُوا طَيْشَ نَفْسٍ  
وَاتْرَكُوا اللَّهْوَ مَا اسْتَطَقْتُمْ فَعَارًا  
وَاْعْمَلُوا الطَّيِّبَاتِ مَا لَاحَ فِجْرًا  
وَاصْنَعُوا الْخَيْرَ لِلْحَيَاتَيْنِ حَتَّى  
وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ فِي كُلِّ خَطْبٍ

صَرَفَتْهَا عَنِ الْهُدَى الْأَهْوَاءُ  
أَنْ تَوَلَّى فِي غِيَّهَا الْخَوْبَاءُ  
إِنَّ لِلطَّيِّبَاتِ نِعَمَ الْجَزَاءِ  
تَأْمَنَ النَّفْسُ إِنْ تَدَانَى الْقَضَاءُ  
فَهُوَ لِلنَّفْسِ وَالْفَوَادِ الدَّوَاءُ



أَنْفِقُوا الْمَالَ فِي الْمَبْرَاتِ حَتَّى  
وَأَطْلُبُوا الرِّزْقَ طَيِّبًا وَحَلَالًا  
وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ لِلَّهِ فَرَضًا  
وَهِيَ تَهْدِي إِلَى الْعَفَافِ وَتَنْهَى  
وَأَقِيمُوا الْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ حَتَّى  
وَاجْعَلُوا الْبِرَّ وَالزَّكَاةَ شَفِيعًا  
وَأَتِمُّوا شَهْرَ الصِّيَامِ قِيَامًا  
وَأَقِيمُوا مَنَاسِكَ الْحَجِّ سَعْيًا  
حَرَمٌ طَاهِرٌ وَرُكْنٌ شَرِيفٌ  
وَاتَّقُوا اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ عَظْفًا  
وَأَغْنِيُوا الْمَلْفُوفَ جودًا وَحِلْمًا  
وَأَكْطُمُوا الْغَيْظَ وَاصْفَحُوا عَنْ مُسِيءٍ  
وَأَطِيعُوا أَوْامِرَ اللَّهِ حُبًّا  
وَاحْذَرُوا الشَّرَّكَ فَالْمُهَيْمِنُ قَرْدٌ  
قَادِرٌ قَاهِرٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ  
وَأَقْصِرُوا فِي الْخَطَا وَسِيرُوا الْهُوَيْنَا  
وَاعْضُضُوا الطَّرْفَ فَالْعَيُونُ شُهُودٌ  
وَاجْعَلُوا حِلْيَةَ التَّوَاضُّعِ تَاجًا  
وَازْرَعُوا الْيَوْمَ تَحْصِدُوا بَعْدَ حِينٍ  
وَصِلُوا الْعَهْدَ بِالْوَفَاءِ دَوَامًا  
وَاجْعَلُوا الْعَدْلَ إِنْ حَكَمْتُمْ شِعَارًا  
وَإِذْكُرُوا الْمَوْتَ بَيْنَ آنٍ وَآنٍ

لَمْ يُهْدِّدْهُ بِالْإِنْفَادِ الْفَنَاءِ  
فَإِذَا طَابَ عَزٌّ مِنْهُ الْبِنَاءُ  
فَهِيَ لِلْقَلْبِ وَالْيَقِينِ الضِّيَاءُ  
كُلَّ نَفْسٍ طَاشَتْ بِهَا الْفَحْشَاءُ  
لَا يَقُولُ الْكِرَامُ ضَاعَ الْوَفَاءُ  
يَوْمَ تَجْرَى بِالْمَوْقِفِ الرُّحَصَاءُ  
إِنَّ قُرْآنَ فَجْرِهِ لَأَلَاءُ  
حَوْلَ بَيْتِ عِمَادَةِ الْعَلِيَاءِ  
وَحَطِيمٌ وَكَعْبَةٌ وَلِوَاءُ  
وَحَنَانًا نِعْمَتِ الرُّحَمَاءِ  
وَأَطْمَئِنُّوا فَلَا يَضِيعُ الْجَزَاءُ  
وَإِذْكُرُوا عَدْلَ مَنْ لَهُ الْكِبْرِيَاءُ  
وَاتَّقُوا يَوْمَ لَا يُفِيدُ الْفِدَاءُ  
لَا شَهِيدَ لَهُ وَلَا شُرَكَاءُ  
خَالِقُ الْخَلْقِ فَاعِلٌ مَا يَشَاءُ  
فَمَعَ الْعَدُوِّ تَعَثَّرُ الشَّهْبَاءُ  
وَإِكْبَحُوا النَّفْسَ فَالْكَامِلُ الْحَيَاءُ  
وَاحْذَرُوا أَنْ تَغْرُكُمُ كِبْرِيَاءُ  
وَأَبْتَنُوا حَيْثُ لَا يَزُولُ الْبِنَاءُ !  
فَمَنْ الظُّلْمُ أَنْ يَمُوتَ الْوَفَاءُ  
وَأَنْصُرُوا الْحَقَّ يَسْتَحِقُّ الثَّنَاءُ  
فَهُوَ وَرْدٌ تَجْتَازُهُ الْأَحْيَاءُ

أَيْنَ كُنْتُمْ يُذَرِّكُمْ الْمَوْتُ حَتَّى  
سَارِعُوا لِلْهَدَى وَعَفُّوا وَتَوَبُّوا  
وَأَتَقُوا النَّارَ دَارَ كُلِّ أَثِيمٍ  
يَوْمَ يُدْعَى: هَلْ امْتَلَأْتِ؟ وَتَدْعُو  
وَأَذْرَأُوا النَّفْسَ عَنْ سُمُومِ الْأَفَاعِي  
بَادِرُوا بِالسُّجُودِ لِلَّهِ شُكْرًا  
لَوْ حَوَّتْكُمْ فِي بُرْجِهَا الْجُوزَاءِ  
وَأَهْدُمُوا إِيَّاكَ مَا أَدْعَى الْأَدْعِيَاءِ  
فَهَوَى النَّفْسَ حَيَّةً رَقِطَاءَ  
وَأَطِيعُوهُ فَالْنَعِيمِ الْجَزَاءِ

\* \* \*

أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَعْبُرُوا أَسْتِمَاعًا  
وَأَضْرِبُوا الْأَرْضَ بِالْخُرَافَاتِ وَأَمْشُوا  
وَأَسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ غَاوٍ  
قَدْ عَصَى اللَّهَ فِي السُّجُودِ فَصَبَّتْ  
قَالَ رَبِّ أَنْظِرْنِي حَتَّى تُوَافِيَ  
يَوْمَ تَجْرَى الْأَجْسَادُ لِلْحَشْرِ حَيْرَى  
إِنِّقَ حَتَّى مِيقَاتِ يَوْمِ عَبُوسٍ  
حَارِبُوهُ بِالصَّالِحَاتِ وَأَذُوا  
وَأَتْرَكُوا الْخَمَرَ فَهِيَ أَكْبَرُ رِجْسٍ  
سَهَّلَتْ لِلنَّفُوسِ كُلِّ الْمَعَاصِي  
لَقَبُوهَا أُمَّ الْخَبَائِثِ قَدِمًا  
وَادْفَعُوا بِالْعَفَافِ كُلَّ حَرَامٍ  
وَانشُرُوا الْعِلْمَ وَالْفَضِيلَةَ حَتَّى  
وَاقْطَعُوا دَابِرَ الْفُجُورِ وَإِلَّا  
لَهْرَاءُ مِمَّا أَدْعَى الْأَغْبِيَاءِ  
مُطْمَئِنِّينَ حَيْثُ شَاءَ الْقَضَاءُ  
وَمُضِلِّ قَدْ أَنْذَرْتَهُ السَّمَاءُ  
لَعْنَةُ اللَّهِ فَوْقَهُ وَالْبَلَاءُ  
مِنْ دِيَاجِي أَجْدَائِهَا الْأَشْلَاءُ  
وَيُنَادِي الْقَضَاءُ أَنْ الْوَفَاءُ  
قَمَطَرِيرِ أَهْوَالِهِ صَعْقَاءُ (١)  
كُلَّ فَرَضٍ يَدْعُو إِلَيْهِ الْعَلَاءُ  
زَيْلَتُهُ جُنُودُهُ الْأَغْوِيَاءُ  
تَحْتَ إِغْرَائِهَا جَنَى الْأَشْقِيَاءِ  
حَيْثُ مَالَتْ بِالنَّفْسِ زَالِ الْحَيَاءِ  
بَيْنَتُهُ الشَّرِيعَةُ الْغَرَاءُ  
تَتَوَارَى الرَّذِيلَةُ الْحَقَاءُ  
تَتَمَشَّى مَعَ الدَّمِ الْفَحْشَاءُ

(١) ابق : جواب قوله « أنظرني » في البيت الأسبق .

وَابْذُلُوا النَفْسَ فِي صِيَانَةِ هِرْهُضٍ      كَي يُوَارَى عَنِ الْعِيُونِ الْبَغَاءُ  
وَاجْعَلُوا الصَّدَقَ وَالْأَمَانَةَ نُورًا      فِيهِ تَمْشُونَ حِينَ يَحْبُو الصِّيَاءُ  
وَامْنَمُوا بِالثَّقَى مَطَامِعَ نَفْسٍ      تَسْتَنِيهَا بِمَكْرِهَا الْأَهْوَاءُ  
طَهَّرُوهَا مِنَ الذُّنُوبِ عَسَاهَا      تُتَمَنَّحُ الْعَفْوُ يَوْمَ تُطْوَى السَّمَاءُ  
وَتَقَانُوا فِي صُنْعِ كُلِّ جَمِيلٍ      إِنَّمَا الْمَكْرُمَاتُ نِعَمُ الْعَطَاءِ  
وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَأَسْمَوْا كِرَامًا      وَاطْلُبُوا الْعَفْوَ يَكْتَنِفُكُمْ رِضَاءُ  
وَأَمْلُوا الْقَلْبَ رَحْمَةً وَحَنَانًا      وَيَقِينًا إِيْمَانُهُ لَا يُرَاءُ (١)  
وَأَشْتَرُوا الْخُلْدَ بِاجْتِنَابِ الْخَطَايَا      صَحْوَةُ الْعَيْشِ لِحَقَّةٍ فَالتَّوَّاءُ

\* \* \*

يَا أَبْنَ حَوَاءٍ قَدْ خُلِقْتَ ضَعِيفًا      فَإِلَا مَ الْجَهْلَ الَّلَ الْحَقَاءُ ؟  
جِسْمُكَ الْفَضُّ هَيْكَلٌ مِنْ تُرَابٍ      هَيْمَنَتُهُ عَلَى الثَّرَى الْخِيَلَاءُ  
سَوْفَ يَنْبَلَى مِمَّا حَبَبَتْهُ الْأَمَانِي      خَاضِعَاتٍ وَمَاجٍ مِنْهُ الْهَوَاءُ  
وَأَقْبَتَهُ الْأَسْوَدُ بَرًّا وَبَحْرًا      وَالتَّقَتَهُ الْمَوَانِعُ الشَّمَاءُ  
وَبَكَتَهُ الْعِيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا      وَرَثَتُهُ الْأُمَمُ الشُّعْرَاءُ  
وَتَدَانَتْ لَهُ الْمَطَالِبُ سَعِيًّا      وَاسْتَنَارَتْ حَيَاتُهُ الرِّغْدَاءُ  
وَأَتَاكَتْ لَهُ الْمَعَالِي كُنُوزًا      لَمْ تَهَبْهَا لغيرِهِ الْعَلِيَاءُ  
وَأَعَدَّتْ لَهُ الْمَوَاهِبُ حُكْمًا      مَا اسْتَطَاعَتْ بُلُوغُهُ الْحُكْمَاءُ  
وَتَمَشَّتْ لَهُ الْمَصَاعِبُ طَوْعًا      حِينَ طَارَتْ بِمَلِكِهِ الْأَنْبَاءُ

\* \* \*

يَنْعَمُ الْجِسْمُ بِالْخِيَاةِ قَلِيلًا      ثُمَّ يَدْعُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ الْفَنَاءُ  
فَيُلْجِي نِدَاءَهُ وَتَوَلَّى      عَنْهُ تِلْكَ النَّصَارَةُ الْحُسْنَاءُ

(١) لعله يريد أن يقول إن إيمانه حق لأرياء فيه .

وَيُؤَارَىٰ عَنِ الْعِيُونِ وَيَبْلَىٰ  
إِنَّمَا النَّفْسُ لِلْخُلُودِ فُحْسِي  
مَوْقِفٌ حَاشِدٌ وَحَشَرٌ رَهِيْبٌ  
يَجْمَعُ الْخَلْقَ كُلَّ قَاصٍ وَدَانٍ  
فَادَّرِعْ مَا يَقِيكَ هَوْلَ عَذَابٍ  
إِنَّ تَقْوَى الْإِلَهِ أَكْبَرُ ذُخْرِ

وَهَشِيًّا تَضُمُّهُ الْقَلْبُ بَرَاءَ  
يَا أَبْنَ حَوَاءَ يَوْمَ يَدْنُو الْقَضَاءُ  
وَقِيَامٌ أَهْوَالُهُ فَرْعَاءُ  
مَنْذَرَتْ عَلَى التَّرَى حَوَاءَ  
وَأَذْخَرُ مَا يَفِرُّ مِنْهُ الْبَلَاءُ  
وَهِيَ كَنْزٌ لَا يَغْتَرِيهِ الْفَنَاءُ

\* \* \*

أَيُّهَا النَّاسُ هَذِهِ بَيِّنَاتٌ  
أَوْقَفَ النَّفْسَ وَالنَّفِيسَ عَلَيْهَا  
نَحْذَوْهَا مِلَّةَ الْيَقِينِ وَوَفَّوْا  
هَاهُوَ الْعَقْلُ رَائِدٌ فَذَرُّوهُ  
إِنْ تَكُونُوا مُصَدِّقِينَ فَأَمِنْ  
أَوْ تَكُونُوا مُكَذِّبِينَ فَوَيْلٌ  
فَاسْلُكُوا مَا حَلَّ لَكُمْ مِنْ طَرِيقٍ  
لَا يَرَى الظَّالِمُونَ فِيهِ سَبِيلًا  
فَاسْتَقِيمُوا وَآمِنُوا وَأَطِيعُوا  
وَأَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ تَبَاَلَوْا  
وَاذْكُرُوهُ وَسَبِّحُوهُ كَثِيرًا

وَعِظَاتٌ قَامَتْ لَهَا الْخُطْبَاءُ  
عَلَمَاءُ أُمَّةٍ أَنْبِيَاءُ  
مَا أَمَرْتُمْ بِهِ يَحِلُّ الرِّضَاءُ  
يَتَخَيَّرُ لِحَظِّكُمْ مَا يَشَاءُ  
وَنَعِيمٌ وَرَحْمَةٌ وَهَنَاءُ  
وَعَذَابٌ وَنِقْمَةٌ وَشِقَاءُ  
خَيْرُهُ النُّورُ ، شَرُّهُ الظُّلُمَاءُ  
وَبِنُورِ الْهُدَى يَرَى الْأَتْقِيَاءُ  
يَهْدِيكُمْ رَبُّكُمْ وَيَحُلُّو الثَّنَاءُ  
أَجْرَ إِيْمَانِكُمْ وَتَرْضَى السَّمَاءُ  
مَا تَغَشَّى دُجَى وَلَا حَ ضِيَاءُ

# مرآة الزمن

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَكُلُّ حَيٍّ فَإِنْ  
وَأَصْبِرْ عَلَى مَا قَدْ أَصَابَكَ وَأَحْتَمِلْ  
وَأَجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْ ثَبَاتِكَ قُوَّةً  
وَأَنْظُرْ ( لِمَرَاةِ الزَّمَانِ ) بِنَظَرٍ  
صَوَّرَ عَلَى إِنْسَانٍ عَيْنِكَ مَسْرَحًا  
مِنْ كُلِّ عَاتٍ كَمْ تَخَيَّلَ أَنَّهُ  
فَطَفَى وَتَاهَ بِمَلَكِهِ مُتَأَلِّيًا  
كَمْ مِنْ قُصُورٍ بِالْمَظَالِمِ شَادَهَا  
سَفَكَ الدَّمَاءَ وَجَارَ جَبَّارًا وَقَدْ  
وَمَشَى وَمَقَتْ الْكِبْرِيَاءُ يَقُودُهُ

\* \* \*

يُرَوِّى لَكَ الْمَاضِىَ عَجَائِبَ مَا رَأَى  
فَإِذَا وَهَبْتَ لَهُ التَّأَمُّلَ لَحْظَةً  
طَوْرًا تَبَاغَتْكَ الْعِظَاتُ وَتَارَةً  
كَمْ فِي الْعُصُورِ السَّالِفَاتِ تَمَثَّلَتْ  
نُقِشَتْ عَلَى نُحُوفِ الزَّمَانِ فَسَجَلَتْ  
بَيْنَا الْجِرَافُ يُسْتَفْرِزُّكَ بِطَشُهَا  
يَنْجَابُ دَيَّحُورُ الْمَظَالِمِ مُسْرِعًا  
وَيُرَوِّقُ لِلْعَيْنِ التَّمَتُّعُ حِينًا

وَيَمُرُّ بِالذِّكْرِ عَلَى الْأَذْهَانِ  
تَبْدُو إِلَيْكَ شَرَّاسُهُ الْحَيَوَانِ  
تُدْمَى فُؤَادُكَ قَسْوَةُ الْإِنْسَانِ  
عَبْرٌ جَرَتْ بِالْمَدْمَعِ الْهَتَّانِ  
غَضَبَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَثِيمِ الْجَانِ  
وَالظُّلْمُ يَفْتِكُ بِالْبَرِّى الْعَانِ  
وَيُلُوحُ لِحُرِّ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ  
تَبْدُو الْفَضِيلَةُ فِي أَجَلٍ مَعَانِ

يَصِفُ الْكَرَامَ الْعَامِلِينَ وَمَالَهُمْ  
وَيُعِيدُ ذِكْرَ مَا تَرَقَّدَ سَطَرَتْ  
فِي الْمَجْدِ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ سُلْطَانٍ  
لِدَوَى الْإِنَابَةِ آيَةَ الشُّكْرَانِ

\* \* \*

هَمَّ تَجَاوَزَتْ السَّمَاءَ مَكَانَةً  
لَمْ يُبْلِهَا مَرُّ الْعُصُورِ وَلَمْ تَزَلْ  
تَبْقَى بَقَاءَ الْعَالَمِينَ مَصُونَةً  
تِلْكَ الْكَنُوزُ الْخَالِدَاتُ بَرَاءَةٌ  
الْبَازِلِينَ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْعِلَالِ  
وَالْعَاكِفِينَ عَلَى الْفَضِيلَةِ وَالْتَقَى  
بِيضُ الصَّنَائِعِ خَيْرٌ مِنْ قَدْ أَنْجَبَتْ  
نُورُ تَلَالُافٍ مِنْ سَنَاءِ مَوَاهِبِ  
شَهِدَتْ بِمَا لِلْمُحْسِنِينَ أُولَى النَّهْيِ  
وَبِمَا أَقَامَ الْمُصْلِحُونَ مِنَ الْهُدَى  
وَبِصِدْقِ عَزْمِ الْمُتَّقِينَ وَمَالَهُمْ

\* \* \*

تَتَمَثَّلُ الْحُسْنَى وَمَا قَدْ خَلَدَتْ  
تَبْدُو وَآيَاتُ الرِّضَاءِ تَضُمُّهَا  
سَيْرٌ تَمُرُّ عَلَى الْبَصَائِرِ وَالنَّهْيِ  
فَيَفِيضُ مَاءُ الْغَيْثِ بَيْنَ سَمَوِهَا  
حَتَّى إِذَا أُرْزَدَتْ الْمُرُوجُ وَأَيْنَعَتْ  
وَجَرَتْ يَنْكَبِيعُ الْحَيَاةِ وَنُورَتْ  
هَذِي قُلُوبُ الْمُهْتَدِينَ وَمَا حَوَتْ  
بِصَحَافِ التَّارِيخِ مِنْ رِضْوَانِ  
لِلْخُلْدِ ضَمَّ الرُّوحِ لِلْأَبْدَانِ  
مَرَّ الْكَرِيمِ الْمَزْنِ بِالْوُدَيَانِ  
وَيَسُوقُ سَيْلَ الْخَضْبِ لِلْعِيدَانِ  
لَعِبَ النَّسِيمُ بِمُورِقِ الْأَغْصَانِ  
شَقَى الزُّهُورِ بِأَبْدَعِ الْأَلْوَانِ  
بِالْهُدَى مِنْ صِدْقٍ وَمِنْ إِيْمَانِ

فَدَعَ التَّمَرُّدَ يَا ابْنَ آدَمَ وَأَتَعَّظَ  
مَهَا بَلَغْتَ مِنَ الْمَكَانَةِ وَالْغِنَى  
وَتَقَرَّرْتَ مِنْكَ الْحَاسِنُ كُلُّهَا  
وَمَشَتْ تُحْيِيكَ الْجَنُودُ وَفَوْقَهَا  
وَالْمَلِكُ أَقْبَلَ نَحْوَ بَابِكَ حَامِلًا  
وَأُنْقَادَتِ الْأُمَالُ حَتَّى أَصْبَحْتَ  
وَحَسِبْتَ أَنَّكَ قَدْ تَمَلَّكَتِ السُّهَى  
وَنَعِيمُكَ الزَّاهِي خِيَالُهُ زَائِلٌ  
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ فِي نَعِيمٍ فَانٍ  
وَالْحِظُّ وَالْإِقْبَالُ وَالسُّلْطَانُ  
وَسَعَتْ إِلَيْكَ مَوَاهِبُ الْعِرْفَانِ  
رَفَعَ اللَّوَاءَ بِوَاسِلِ الْفُرْسَانِ  
بِيَدِ الْمَهَابَةِ أَنْفَسَ التَّيْجَانِ  
كُلُّ الْمَطَالِبِ مِنْكَ طَوَّعَ بَنَانٍ  
وَأُمِنْتَ شَرَّ تَقَلُّبِ الْأَزْمَانِ  
كَالْوَهْمِ حَوْلَ فُطَانَةِ الْأَذْهَانِ

\* \* \*

بَسَمْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّكَ حُسْنُهَا  
وَأُنْقَذْتَ مَدْفُوعًا بِطَيْشِكَ لِلْهَوَى  
سَلَبْتَ نَهْكَ بِغِيَّهَا وَدَهَائِهَا  
مَرَّ الشَّبَابُ وَأَنْتَ مَسْلُوبُ النُّهَى  
وَدَنَا الْمَشِيبُ مُبَاغِتًا لَكَ نَاعِيًا  
فَصَحَوْتَ مَرْتَجَفَ الْفُؤَادِ مُقَلِّبًا  
تَبْكِي صَبَاكَ وَكَيْفَ ضَاعَ بِهَاوُهُ  
فَيُرِيقُ دَمْعَكَ ذِكْرُ أَيَّامِ الصَّبَا  
تُمْسِي وَأُصْبِحُ نَادِمًا مُتَحَيِّرًا  
يَا لَيْتَ غَمْرَكَ مَا تَقْضَى غَضُّهُ  
وَالْكَاعِبَاتِ السَّاحِرَاتِ رَشَاقَةً  
وَالشَّارِدَاتِ الْغَيْدِ رَبَّاتِ الْبَهَا  
وَبَوَاعِثِ الْأَنْسِ الْقَصِيرِ زَمَانُهُ  
فَفَدَوْتَ عَبْدَ جَاهِلِ الْفَتَّانِ  
وَسَبَّاكَ مِنْهَا سَاحِرُ الْأُجْفَانِ  
وَرَمَّاكَ سَهْمُ خِدَاعِهَا الْخُلُوفَانِ  
تَاهُو وَتَلْعَبُ فِي صَفَا وَأَمَانِ  
عَهْدَ الشَّبَابِ لِسَالِفِ الْأَرْمَانِ  
كَفَيْكَ تَصَلَّى زَفَرَةَ النَّدْمَانِ  
وَالنَّفْسُ طَائِحَةٌ إِلَى الْعِصْيَانِ  
وَالذِّكْرِيَّاتُ مُشِيرَةُ الْأَشْجَانِ  
وَتَبَيَّتُ فَوْقَ مَرَاجِلِ النَّيْرَانِ  
فِي اللَّهْوِ بَيْنَ الْكَأْسِ وَالنَّدْمَانِ  
وَاللَّاعِبَاتِ قَوَاتِنِ الْغُرْلَانِ  
النَّاعِسَاتِ مَرِيضَةِ الْأُجْفَانِ  
مَهْمَا طَرِبْتَ لِرِقَّةِ الْأَحْلَانِ

والمُغْرِيَاتِ الصَّافِيَاتِ وما لَهَا      فِي النَّفْسِ مِنْ شَوْقٍ وَمِنْ تَحْنَانٍ

\* \* \*

إِنَّ الْحَيَاةَ سُرُورَهَا وَبُكَاءَهَا      وَنَعِيمَهَا وَشَقَاءَهَا سَيَّانٌ<sup>(١)</sup>  
وصفاه عَيْشُكَ يَسْتَحِيلُ دَوَامُهُ      وَالنَّفْسُ لَا تَخْلُو مِنَ الْأَحْزَانِ  
والدهرُ لَا يَبْقَى عَلَى صَفْوِ الْمُنَى      يَلْقَاكَ بَيْنَ مَخَافٍ وَأَمَانِ  
بينَا يَسُوقُ لَكَ السَّعَادَةَ بِاسْمًا      وَيَزِيدُ فِيكَ مَهَابَةَ السُّلْطَانِ  
يَنْسَابُ كَالْأَفْعَى فَيَنْشِبُ نَابَهُ      فِي أَمْنِكَ الْمُتَغَافِلِ الْوَسَّانِ  
قَتَبٌ مُلْتَاعٌ الْفَوَادِ مُعَذَّبًا      وَتَذُوقُ سُوءَ عَوَاقِبِ الْخُسْرَانِ  
تَبْكِي عَلَى مَافَاتٍ مِنْ زَمَنِ الْهَنَا      وَتَنْوُحُ نَوْحَ الْحَاثِرِ الْوَلْهَانِ

\* \* \*

إِذْ ذَاكَ يَنْقَشِعُ الظَّلَامُ وَيَنْجَلِي      نُورُ الْيَقِينِ بَيِّقْظَةَ الْوُجْدَانِ  
فَتَذِيْقُكَ الْأَيَّامُ مَرًّا كُؤُوسَهَا      لِتَعِيشَ بَيْنَ مَذَلَّةٍ وَهَوَانِ  
عَدَلًا يُبَكِّغُكَ الْقَضَاءُ جِزَاءَ مَا      أَسْرَفْتَ فِي حُبِّ الْمَتَاعِ الْفَانِ  
فَاقْنَعْ مِنَ الدُّنْيَا بَزَادِكَ رَاضِيًا      وَاهْجُرْ نَعِيمًا عَادَ بِالْخُسْرَانِ  
وَاتْرُكْ هَذَاكَ اللَّهُ عَيْمِكَ وَاسْتَقِمْ      وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ خَالِدَ الْبُيُوتَانِ  
وَإِذَا كَرِهَ وَانْكَرَ تَحْتَ أَطْبَاقِ التَّرَى      فِي الْمَفْزَعَيْنِ الرَّمْسِ وَالْأَكْفَانِ

\* \* \*

أَيُّنَ الَّذِينَ عَنَّا لِسَطْوَةِ مُلْكِهِمْ      قَاصِيَ الْمَدَائِنِ رَهْبَةً وَالْدَّانِي  
وَمَشَتْ مُلُوكُ الْأَرْضِ تَحْتَ لَوَائِهِمْ      طَوْعًا تَحِيْطُ بِهِمْ عُنَاةُ الْجَانِ  
وَبَأْمَرِهِمْ جَرَتْ الرِّيَّاحُ وَسِيرَتْ      لَهُمُ الْجِبَالُ وَسُحَّرَ الثَّقَلَانِ

(١) سيان يقال للثنين وسواء لما زاد عن ذلك ، وفي البيت مطابقة بين السرور والبكاء من جهة ،  
والنعيم والشقاء من جهة أخرى .



أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الَّذِينَ تَفَاخَرُوا      بعروشهم وجلالة الإيوانِ  
ونخامة الملك الرفيع عماده      في عهد أعدلهم أنو شروانِ  
أَيْنَ الْفَزَاةُ الْفَاتِحُونَ وَبَأْمُهُمْ      أين الأسود قياصرُ الرومانِ  
أَيْنَ الرُّؤُوسُ الْعَبْقَرِيَّاتُ الَّتِي      نَزَلَتْ عَلَيْهَا حِكْمَةُ الْيُونَانِ  
تِلْكَ الْكَدُورُ الْغَالِيَاتُ شَهَادَةُ      لبلوغهم أَقْصَى مَدَى الْعِرْفَانِ

\* \* \*

أَيْنَ الْعَمَلِقَةُ الْعَتَاةُ وَأَيْنَ مَا      تركوه من تَرْفٍ وَمِنْ عُمرَانِ  
مِنْ قَوْمٍ عَادٍ وَالْعِرَاقِ وَتُبَّعٍ      وَثُمُودَ مَنْ شَقُّوا عَصَا الْعِصْيَانِ

\* \* \*

أَيْنَ الْعَصُورُ الْمَذْهَبَاتُ وَمَا حَوَتْ      مِنْ فِطْنَةٍ أُعْيَتْ قُوَى الْإِنْسَانِ  
عَهْدُهُ لَهُ شَهِدَ الزَّمَانُ عَجَابًا      ضَنَّ الْوُجُودُ بِهَا لِعَهْدِ ثَنَانِ  
نَالَتْ بِهِ مِصْرُ الْفَرِيدَةِ هَيْبَةً      لجلالها قد كَبَّرَ الْقَمَرَانِ  
عِلْمٌ يُحَارُّ الْفِكْرَ فِي تَكْيِيفِهِ      بَعُدَتْ مَدَارِكُهُ عَنِ الْأَذْهَانِ  
سِرٌّ أَصُولُ الْعِلْمِ فِيهِ طَلَامِيمٌ      أَوْحَى بِهَا الْكُهْنُوتُ لِلْكَهَّانِ  
دَرَسَتْهُ بَيْنَ هِيَائِ كُلِّ وَمَعَابِدٍ      مَتَعَاقِدِينَ بِأَغْلَظِ الْإِيمَانِ  
حَفَظًا لِأَسْرَارِ الْحَيَاةِ وَمَاهِمِ      فِي الْأَرْضِ مِنْ حُكْمٍ وَمِنْ سُلْطَانِ  
فَاطَاعَهُمْ شُمُّ الْجِبَالِ وَصَلْدُهَا      وَالْمَاءُ لِبَاطِمٍ بِكُلِّ لِسَانِ  
وَأَنْصَاعَ مُخْتَلَفِ الرِّيَّاحِ لِأَمْرِهِمْ      وَمَشَتْ سِبَاعُ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ  
رَصَدُوا الْكَوَاكِبَ وَهِيَ بَيْنَ بَرُوجِهَا      تَجْرَى بِقُدْرَةِ مُبْدِعِ الْأَكْوَانِ  
وَمَوَاقِعَ النِّجَمِ الْبَعِيدِ مَدَارُهُ      فِي الشَّاسِعِينَ الْخُوتِ وَالْمِيزَانِ<sup>(١)</sup>  
وَالثَّاقِبَاتِ الشَّهْبِ سَابِحَةِ الْفَضَا      كَالْبَرْقِ بَيْنَ الْجُدَى وَالسَّرَطَانِ

(١) الخوت والميزان : يرجان معروفان ، ويريد بالشاسعين البعدين

حَسَبُوا طَوَالِحَ كُلِّ نَجْمٍ وَاهْتَدَوْا  
وَتَبَيَّنُوا تِلْكَ الْبُرُوجَ وَفِعْلَهَا  
فَبَنَوْا هِيَ كُلَّهُمْ عَلَى أَسْرَارِهَا  
عَلِمُوا بِأَنَّ الشَّمْسَ سَيِّدَةُ الْقُوَى  
وَلِكُلِّ حِسٍّ حَلٌّ تَحْتَ شَعَائِهَا  
فَالنَّبْتُ وَالْحَيَوَانُ مُتَقَرِّرٌ لَهَا  
وَالْمَاءُ لَوْلَاهَا لِأَصْبَحَ رَاكِدًا  
فَهِيَ الَّتِي جَعَلَتْهُ عَذْبًا جَارِيًا  
بَعَثَتْ لِسَطْحِ الْأَرْضِ أَعْجَبَ آيَةٍ  
نُورًا وَنَارًا مِنْ وَهِيَجِ سَنَائِهَا  
حَمَلَتْ بَخَارَ الْمَاءِ عَذْبًا طَاهِرًا  
صَعَدَتْ بِهِ مَتْنُ الْهَوَاءِ كَأَنَّهُ  
حَتَّى إِذَا اصْطَدَمَتْ لِسُرْعَةِ سَيْرِهَا  
طَوْرًا تُنْمِزُهَا الرِّيَّاحُ وَتَارَةً  
فَالغَيْثُ يَكْسُو الْأَرْضَ نَوْبًا يَانِعًا  
وَلَهَا عَلَى سَيْرِ الرِّيَّاحِ قِيَادَةٌ  
وَالْأَرْضُ لَوْلَاهَا لَكَانَتْ بَاقِعًا  
شَادُوا لِهَيْكَلِهَا الْعَظِيمِ مَعَابِدًا  
نَسَبُوا لَهَا مَجْدَ الْأُلُوهَةِ رَهْبَةً  
عَكَفُوا عَلَيْهَا عَابِدِينَ وَهَدَمُوا  
وَاسْتَخْدَمُوا تِلْكَ الْقُوَى لِبُغْوِهِمْ  
لِعَجَائِبِ الْأَفْلَاقِ فِي الدَّوَرَانِ  
فِي مِصْرٍ أُمَّ الْمَجْدِ وَالْعِزِّ  
لِتَدُومَ رَغْمَ طَوَارِيءِ الْخَدَائِنِ  
رَمِزُ الْحَيَاةِ لِهَيْكَلِ الْإِنْسَانِ  
وَهِيَ النَّمُو لِسَائِرِ الْأَبْدَانِ  
وَالطَّيْرُ بَيْنَ خَمَائِلِ الْأَغْصَانِ  
عَفِنًا مِنَ الْأَقْدَارِ وَالذِّدَانِ  
فَوْقَ السُّهُولِ وَفِي رُبَا الْوُدَيَانِ  
حَفِظَتْ نِظَامَ الْعَالَمِ الْحَيَوَانِ  
مَلَأَ الْفَضَاءَ وَعَمَّ كُلَّ مَكَانٍ  
خَلَوًا مِنَ الْأَمْلَاحِ وَالْأَدْرَانِ  
أَطْوَادُ مَاسٍ فِي سُهُولِ جُمَانٍ<sup>(١)</sup>  
تِلْكَ الْجِبَالُ هَوَتْ مِنَ الدَّوْبَانِ  
تَجْتَاحُهَا قِمَمٌ مِنَ الصَّوَانِ  
وَالسَّيْلُ يَهْدِي الْخُصْبَ لِلْقِيَعَانِ  
وَعَلَى الْعُنَاصِرِ إِمْرَةُ السُّلْطَانِ  
جَرْدَاءُ خَالِيَةٍ مِنَ السُّكَّانِ  
مُزْدَانَةٌ بِنَفَائِسِ الْقُرْبَانِ  
فَأَنْدَكَ صَرْحُ عِبَادَةِ الْأَوْثَانِ  
مَا شَيَّدُوا لِلْعَجَلِ وَالْجَعْرِانِ  
مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلُ فِي الْخُسْبَانِ

(١) كلمة ماس خطأ شائع وصحتها : الماس ، وبأداة التعريف : الألماس .

تَحْتُوا بِبَاطِنٍ «مَنْفَ» أَقْدَسَ مَعْبَدٍ  
صَنَعُوا لَهُ مِفْتَاحَ سِرِّ غَامِضٍ  
صَانُوهُ فِي أَعْمَاقِ قَلْبٍ سَاهِرٍ  
رَمَزَ الْمَهَابَةِ وَالرَّزَانَةِ وَالْحِمَى  
يَرْمِي الْفَضَاءَ بِنَظَرَةٍ قَدْ أَوْقَفَتْ  
جَسَدَهُ حَوَى أَسْمَى الْقُوَى رَمِزاً لَهُ  
هَذَا أَبُو الْهَوْلِ الرَّهِيْبُ ثَبَاتُهُ  
عَهْدُوا إِلَيْهِ حِرَاسَةَ الْوَادِي الَّذِي  
وَاسْتَخْدَمُوا أَرْصَادَهُ لِبُلُوغِهِمْ  
حَتَّى أَتَى (مِينَا) وَأَسَّسَ مُلْكَهُ

جَعَلُوهُ بَيْتَ سِرَائِرِ الْأَكْوَانِ  
نُقِشَتْ عَلَيْهِ طَلَاسِيمُ الْكِتْمَانِ  
لِلرَّابِضِ الْمُتَحَفِّزِ الْيَقْظَانِ  
لِلصَّمْتِ فِيهِ وَلِلسَّكُونِ مَعَانِ  
كَيْدَ الْعَوَادِي وَفَقَةَ الْخَيْرَانِ  
جِسْمَ الْهَزْبِ وَهَامَةَ الْإِنْسَانِ  
مُنْفَى الْعُصُورِ وَقَاهِرُ الْأَزْمَانِ  
ضَمَّ الْكُنُوزَ غَوَالِي الْأَثْمَانِ  
مَجْدًا تَعَذَّرَ عَنْ ذَوَى التَّيْجَانِ  
وَطَوَى الزَّمَانَ صَحِيفَةَ الْكُتُبَانِ

\* \* \*

أَيَّنَ الْفِرَاعَنُ الْمُلُوكُ وَأَيْنَ مَنْ  
أَيَّنَ الْأَسُودُ الْفَاتِحُونَ وَأَيْنَ مَا  
آثَارُهُمْ فِي مِصْرَ تَشْهَدُ أَنَّهُمْ  
عَهْدُ الْعَجَائِبِ عَصْرُ (مَنْفِيس) الَّذِي  
وَطَلَّاسِيمُ السَّرِّ الَّذِي أَهْدَى إِلَى  
وَادٍ كُنُوزِ الْأَرْضِ تَحْتَ أَدِيمِهِ  
لَوْ أَنَّ قِيَمَتَهَا وَمَا فَوْقَ الثَّرَى  
أَخْفَى مَخَابِيَهَا الْعَدِيدَةَ طَلَّاسِيمُ  
حُرَّاسُهُ تَرْمِي الْفَضَاءَ بِنَظَرٍ  
مَهْرَتٍ عَلَى تَحْفِ الْمُلُوكِ أَمِينَةٍ

رَبَطُوا السِّفِينَ بِمَقْلَةٍ الرُّبَّانِ  
بَلَعَتْهُ مِصْرُ بِهِمْ مِنَ الْعُمَرَانِ  
كَانُوا الْأَثَمَةَ فِي قَوَى الْإِمْكَانِ  
قَامَتْ لِذِكْرِي مَجْدُهُ الْهَرَمَانِ  
وَادِي الْمُلُوكِ سِيَادَةَ الْوُدْيَانِ  
مُخْبِوَةٌ عَنْ أَعْيُنِ الْخَدَثَانِ  
فِي الْوُزْنِ نَالَتْ رَجَحَةَ الْمِيزَانِ<sup>(١)</sup>  
أَسْرَارُهُ غَابَتْ عَنِ الْأَذْهَانِ  
يَقِظُ تَتَبَعَ خُطْوَةَ الْعُدُونِ  
مَنْ بَطْنِ مَنْفَ إِلَى رَبِّهَا أَسْوَانِ

(١) فِي الْوُزْنِ : أَيْ فِي الْمِيزَانِ .

وعلى القباب البيض قام أشدها  
كهف حوى كنز الكنوز ولم يكن  
قد هياً الكهنوت أرساداً له  
تيجان بيت الملك من (ميناء) إلى  
وصولج الأسد الفراعنة التي  
وحلي ربّات الخدور قلائد  
عزماً يؤدى واجب التيجان  
أنداً لتدركه يد الإنسان  
ألقت عليه طلاسيم النسيان  
ملك الوغى (سينوستريس) الثانى!  
سحرت عيون قياصر الرومان  
منضودة من جوهر فتان

\* \* \*

أئن الجابرة الملوك وبأسهم  
وجاهم الأعداء جنى سيوفهم  
والجو أقتم والدروع تطايرت  
وحياؤهم تنساب تحت عجاية  
كالأسد تنقض انقضاض صواعق  
تتكس الأشرار تحت ركبها  
لم يندبها حشد الجموع عن المنى  
مها تلاحت الصفوف لردّها  
وأنذك صرح حصونه وتشتتت  
ومشى القضاء إلى العدو ومزقت  
وتقدّم النصر المبين مصافحاً  
يوم اشتداد الكرب في الميدان  
تهال تحت سنايك الفرسان  
من هول ما قد حلّ بالأبدان  
ظلماء بين أسنة ودخان  
تحتاج ما تلقاه من بُنيان  
في موج بحر من نجيع فان  
كلّ ولم تحفل بهول طعان  
فشل العدو وباء بالخسران  
أبطاله في ظلمة الوديان  
يمناه قهراً راية العيصان  
أبطال مصر ضياغم الميدان

\* \* \*

في كلّ وادٍ كان ميداناً لهم  
أثراً يمثل بطشهم بعدوهم  
نقشوا مواقعهم على الصوان  
فكّ الجياع الأسد بالغزلان!

صُوراً تَدُلُّ عَلَى سَلَامَةِ دَوَّقِهِمْ      وَهَيَامِهِمْ بِالْفُرُوزِ وَالْعُمُرَانِ !  
 دَخَلُوا الْمَدَائِنَ فَاتَّحَيْنَ وَتَعَمَّرُوا      مَا هَدَمَ الْجَبْرُوتُ مِنْ بُنْيَانِ  
 وَبَنَوْا بُصَرَ الْمَجْدِ رَغْمَ مَطَامِعِ      لِلْفُرْسِ وَالْأَشُورِ وَالرُّومَانِ  
 دُولٌ تَمَنَّتْ مَا مِصْرَ مِنَ الْعُلَا      وَلَكُمْ تَضِيعُ مَعَ الْغُرُورِ أَمَانِ  
 قَامَتْ لِتَبْنِي الْمَجْدَ لَكِنْ خَانَهَا      بَطْشُ الْأَسُودِ بِهَا وَجَهْلُ الْبَانِ  
 أَيْنَ الْفَرَاغَةُ الَّذِينَ تَأَلَّهُوا      فِي مِصْرَ مِنْ (خُوفٍ) إِلَى الرِّيَّانِ (١)  
 زَعَمُوا بِأَنَّ اللَّهَ حَلَّ بِرُوحِهِمْ      نُوراً وَهَيَمَنَهُمْ عَلَى الْإِنْسَانِ  
 فَطَفَوْا وَعَاثُوا مُفْسِدِينَ وَأَسْرَفُوا      فِي الظُّلْمِ وَالْجَبْرُوتِ وَالطُّغْيَانِ  
 كَفَرُوا فَمَا الْإِنْسَانُ إِلَّا هَيْكَلٌ      جَسَدٌ سَيُصْبِحُ طُعْمَةً لِلدِّيدَانِ  
 وَالْكِبْرِيَاءُ إِذَا تَمَكَّنَ غِيَّهَا      مِنْ نَفْسِهِ دَفَعَتْهُ لِلْعِصْيَانِ  
 فَهِيَ الْجُنُونُ لِكُلِّ غَرٍّ جَاهِلٍ      قَدْ هَاجَهُ مَسٌّ مِنَ الشَّيْطَانِ  
 أَوْ فُهِىَ مَقْتُ اللَّهِ صَبَّ عَلَى الَّذِي      نَسَى الْإِلَهَ وَبَاءَ بِالْخُسْرَانِ  
 ظَلَمُوا وَجَارُوا وَاسْتَبَدُّوا قِسْوَةً      وَأَسْتَسْلَمُوا لِأَوَامِرِ الْكُفَّانِ  
 ظَنُّوا بِأَنَّ نَعِيمَهُمْ وَهَنَاءَهُمْ      فِي مُلْكٍ وَادِي النِّيلِ لَيْسَ بِفَانٍ  
 وَاسْتَعْدَمُوا الْإِنْسَانَ فِي أَهْوَائِهِمْ      وَأَسْتَعْبَدُّوهُ بِرَهْبَةٍ وَهَوَانٍ

\* \* \*

نَحْتُوا الْجِبَالَ وَشَيْدُوا مِنْ صُلْدِهَا      فَوْقَ الْهَضَابِ غُرَابِ الْأَوْتَانِ  
 رَمَزاً (لَا مَوْنَ) الَّذِي عَكَفُوا عَلَى      تَقْدِيرِهِ رَدْحاً مِنَ الْأَزْمَانِ  
 وَلِجْدِ (إِيرِيس) الَّتِي ظَنُّوا بِهَا      سِرَّ الْحَيَاةِ وَصَحَّةِ الْأَبْدَانِ  
 وَلِعَجَلِ مَنْفٍ وَمَالِهِ قَدْ هَيَّكَلُوا      جَسَداً يَمَثُلُهُ بِكُلِّ مَكَانِ

(١) الريان بن الوليد ، وهو في قول بعض المفسرين العرب اسم لفرعون موسى .

(أَيِسُ) حَيًّا أَكْرَمُوهُ وَمَيِّتًا  
وَمَشَتْ تُشَيِّعُهُ الْمُلُوكُ يُخَفُّهُمْ  
عَبْدُوهُ فِي ظِلِّ الْحَيَاةِ وَبَعْدَهَا  
كَفَرُوا بِمَنْ خَلَقَ الْوُجُودَ وَأَشْرَكُوا  
وَبَنُوا مِنَ الصَّخْرِ الْأَصَمِّ مَعَابِدًا  
دُورًا بِيْطْنِ الْأَرْضِ لَمْ تَجْسُرْ عَلَى  
قَدْ أَوْدَعُوها مَا اسْتَحَالَ وَجُودُهُ  
صُورًا مِنَ الذَّهَبِ الْمُصَفَّى مَثَلَتْ  
وَعَلَى الْهَيْكَلِ حَوْلَهَا تُخَفُّ لَهَا  
وَبَأْبَدِ الصُّوَرِ الْجَمِيلَةِ سَجَلُوا  
نَقْشًا عَلَى الصَّخْرِ الَّذِي عَجَزَ الْبَلَى  
مَرَّتْ بِهِ الْأَجْيَالُ وَهُوَ كَأَنَّهُ  
تَرْمِي مَعَانِيهِ الْعَجِيبَةَ عَنْ مَدَى  
عَلِمُوا أَنَّ الرُّوحَ لَا تَقْنَى وَإِنْ  
وَالْجَسْمُ يَقْضَى فِي الْحَيَاةِ نَصِيبُهُ  
فِيْفَارِقُ الدُّنْيَا إِلَى الدَّارِ الَّتِي  
كُلُّ النُّفُوسِ إِلَى الْخُلُودِ مَصِيرُهَا  
قَدْ بَرَّهَنَ الْإِيضَاحُ فِي تَصْوِيرِهِمْ  
عَنْ صُحُوفِ الْأَجْسَادِ بَعْدَ رُقُودِهَا  
حَيْرَى تُبَعِّثُهَا الْقُبُورُ كَأَنَّهَا  
هَذَا هُوَ الْبَعْثُ الَّذِي جَعَلَتْ بِهِ  
حَقًّا لَهُ فَطِنُوا وَلَمَّا تَأْتِيهِمْ

قَدْ جَهَّزُوهُ بِأَنْفُسِ الْأَكْفَانِ  
كَهِنُوتُ مَنْفَعَةٍ لِمَدْفِنِ الثَّرَى  
سَجَدُوا لِهَيْكَلِهِ الرَّمِيمِ الْفَنَى  
بِالْوَاحِدِ الْمُتَكَبِّرِ الدِّيَانِ  
تَحْتَ الرُّبَا وَبِبَاطِنِ الْوُدْيَانِ  
تَدْمِيرُهَا يَوْمًا يَدُ الْخُذَّيْنِ  
مَهْمَا تَوَلَّى الْأَرْضَ مِنْ عُجْرَانِ  
أَشْبَاحَ مَا عَبَدُوا مِنَ الْهَيْدِيَانِ  
قَدْ رُصِّعَتْ بِالذَّرِّ وَالْمَرْجَانِ  
أَسْرَارًا مَا اعْتَقَدُوا عَلَى الْجُدْرَانِ  
عَنْ مَسِّهِ لِدَقِيقِ صُنْعِ الْبَنَانِ  
لَمْ يَمُضِ بَعْدُ لِصُنْعِهِ يَوْمَانِ !  
بَعْدَ الْمُفَكَّرِ فِي الْمَصِيرِ الثَّانِي !  
عَبَثَ الْبَلَى بِالْهَيْكَلِ الْجَسْمَانِي  
حَتَّى يَحْيِيَنَّ مِنَ الْحَمَامِ تَدَانِي  
بِسَعَادَةٍ تَلْقَاهُ أَوْ بِهَيَّوَانِ  
وَالْحُظُّ مَوْكُولٌ إِلَى الْغُفْرَانِ  
بَادِقٌ فَهْمٌ فِي أُمِّ بَيْيَانِ  
وَقِيَامِهَا لِلْحَشْرِ وَالْمِيزَانِ  
سَيْلُ الْجَرَادِ يَهِيمُ فِي الْوُدْيَانِ  
أُمٌّ غَوَتْهَا فِتْنَةُ الشَّيْطَانِ !  
رُسُلٌ لِيَهْدِيَهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ

ولقد رأى الحكماء أن يد البلى  
ففضلٌ تُنْشِزُ في عظامٍ رَطْبَةٍ  
فإذا تجرَّدَ أصلُها وتطهرت  
أخذ البلى بسرٍّ فينخرُ هيكلًا  
عنه فتزبأ كي يُردَّ لأصله  
لا بدَّ يوماً كلُّ من فوق الترى  
لما بدا ليقينهم مآرِعهم  
خافوا على أجسادهم من هول ما  
فتمكَّنوا بالعلم من تحايلها  
فحصوا كراتِ دمٍ الوريدِ وكيف قد  
وتبينوا القلبَ العجيبَ بطينه  
ليحوِّلا مَصَلَ الوريدِ إلى دمٍ  
مَحْشُوا العِظَامَ وما حوتْ أَدْوَارُها  
بِحِثِّا يحارُّ الطبُّ في تعليله  
وبقاءها عُمرًا طويلاً غَضَّةً  
فنعاءها واللحم سرُّ حياتها  
ما غابَ عنهم عنصرٌ لم يققوها  
لهم انطوى العِلْمُ العجيبُ وصرَّحتْ  
فتوصَّلوْا لنوالٍ ما قد أَمَّلُوا

لا بدَّ أن تُسْطُو على الأبدانِ  
حتى تُجرِّدَها من الديدانِ  
من كلِّ ما حَمَلَتْ من الأدرانِ  
ينهارُ تحتَ عواملِ الذَّوْبَانِ  
والتربُّ أصلُ سُلالةِ الإنسانِ  
ذراً يسكون على مَدَى الأزمانِ  
وتبينوا أن كلَّ شيءٍ فإن  
يَنْتَابُها في وَحْشَةٍ الأَكْفَانِ  
ودمُ الحياةِ يَدْبُ في الأبدانِ  
ردَّ الحياةَ لها دمُ الشُّريَانِ !  
وأذينه في الصدرِ يَنْقَبِضَانِ !  
حيَّ إذا مدارِ يَنْبَسِطَانِ  
في الشَّيبِ والإِطْفَالِ والشُّبَّانِ  
عرَفُوا به ماهيةَ الحَيَوَانِ  
في قوَّةٍ وسلامةٍ ومِرَانِ  
وهما لحفظِ كِيَانِها حِصْنَانِ  
تأثيرُهُ في الهَيْكَلِ الجَمَانِ  
بالرغمِ منه غوامِضُ الكِتْمَانِ  
ومع الهزيمةِ لا تَضِيعُ أُمَانِ

\* \* \*

كانت نتيجةُ بحثهم أن وفَّقوا  
علماءُ بسرَّ صيانةِ الأبدانِ

بعدَ الماتِ من اتَّصالِ يدِ البليِّ      يوماً لتبقى آيةَ الأزمانِ  
 أُمناً تمُوُّ بها القُرُونُ وبعدها      تتعاقبُ الأحقابُ في اطمئنانِ  
 وقوامها صلبٌ فتيٌّ ذابِلٌ      قد غادرتهُ نضارةُ الرِّيعانِ  
 ألقى السُّبَّاتِ عليه سلطانُ الكرى      وقد اختفى عن أعينِ الحُدَّانِ  
 لم تنتقصهُ سوى الحياةِ ولم يكنْ      باليت أحرى منه بالوسَّنانِ  
 ترمى مناعتهُ الزمانَ بنظرةِ      سخرتْ بفتكِ كوارثِ العُدَّانِ  
 والدهرُ يعجبُ أن سلطانَ البليِّ      مكتوفةٌ بالرغمِ منه يدانِ  
 مرَّتْ به تلكَ العصورُ وتنقضى      أمثالها وقواه في نقصانِ  
 سدُّ رهيبٌ كلِّما قد همَّ أنْ      يجتازهُ لا يستطيعُ تدافِ  
 هذا هو الأسرُّ الذي هزمتْ به      حكاه مصرَ عواديَ الملوانِ  
 أقصى عن الإغريق كلَّ حضارةِ      وقضى على مدينةِ الرومانِ  
 ما أبعد الإنسانَ في تفكيره      لو كان منصرفاً إلى العِرْفانِ  
 تأتي المَوَاهِبُ لو تكامل نورها      بالمُعْجِزَاتِ بعيدةِ الإمكانِ  
 هل بعدَ تلكَ الخارقاتِ فطانةُ      أو بعد ذِيَّكَ النِّجَاحِ أمانِ ؟  
 أجسادُهمُ شهدتْ بقوةِ غزيمهم      وثباتهمُ وبحدَّةِ الأذهانِ  
 ظهرتْ لنورِ الشَّمْسِ وهي كأنَّها      لم تقضِ بعد الموتِ غيرَ ثوانِ !  
 وكانَّ آلافَ السنينِ تبدلت      يوماً مضى في راحةٍ وأمانِ  
 هي بيننا وتظل دهرًا بعدنا      وهي التي شهدتْ نحي الطوفانِ !  
 قد أظهر التحنيطُ أعجبَ آيةِ      وصلت إليها حكمةُ الإنسانِ  
 عجزتْ شعوبُ الأرضِ عن إدراكه      وخبا سراجُ الطبِّ في اليونانِ



وَحَلَّتْ بِحَارُ الْعِلْمِ مِنْ أَصْدَافِهِ      مُذْ كَفَّ كَوْكَبُهُ عَنِ الدَّوَرَانِ  
عِلْمُ تَوَارِي أَصْلُهُ وَتَحَجَّبَتْ      أَسْرَارُهُ وَنَأَى عَنِ الْبَرْهَانِ  
صَعِدَتْ مَوَاهِبُهُ السَّمَاءَ فَأَصْبَحَتْ      مَمْرُوجَةً بِالْعَالَمِ الرُّوحَانِ  
قَدْ كَانَ إِحْدَى الْمَعْجَزَاتِ وَلَمْ يَزَلْ      أُعْجُوبَةً الدُّنْيَا مَدَى الْأَزْمَانِ  
وَكَفَى بِهِ نَفَرًا لِمِصْرٍ وَأَهْلِهَا      أُمُّ الْقُرَى سُلْطَانَةَ الْوِذْيَانِ  
هِيَ جَنَّةُ الدُّنْيَا الَّتِي قَدْ أُحْرِزَتْ      مَا عَزَ مِنْ مُلْكٍ وَمِنْ عُمرَانِ

---

# رحله

يَا مَنْ نَفَى عَنِّي لَذِيذَ مَنَامِي      مَنِي إِلَيْكَ تَحِيَّاتِي وَسَلَامِي  
يَا مَنْ لِأَوَّلِ نَظْرَةٍ قَدْ خَلَّتُهُ      مَلَكًا تَرَبَّعَ فَوْقَ عَرْشِ غَرَامِي  
فَوَهَّبَتْهُ قَلْبِي وَكُلَّ سَعَادَتِي      وَحَسِبْتُ أَنِّي قَدْ بَلَغْتُ مَرَامِي  
عَامَانِ قَدْ مَضَيَا لِعَهْدِ غَرَامِنَا      أَمْسَى بِهَا جِسْمِي أَلَيْفَ سَقَامِ  
إِنِّي سَأُشْرِحُ قِصَّتِي لَكِنَّمَا      أَخْشَى دُخُولَ الْوَجْدِ طَيِّئَ كَلَامِي

\* \* \*

قَدِمَ الرِّيعُ فِقَاضَ بِالْإِنْعَامِ      وَدَرَجْتُ أَرْسَمُ لِلرُّبَى أَحْلَامِي  
أَعْدَوْ عَلَى النِّيلِ الْحَبِيبِ هَنِيئَةً      وَهَنِيئَةً أَرْتَادُ أَرْضَ سَلَامِ  
حَتَّى نَزَلَتْ بِرَوْضَةٍ فَوَاحَةٍ      هِيَ مَسْرَحُ الْفُزْلَانِ وَالْآرَامِ<sup>(١)</sup>  
حَوَتْ الْمَجَانِبَ مِنْ فَصِيلَاتِ الْفَلَاحِ      وَبَدَتْ جَمَالًا فِي أَتَمِّ نِظَامِ  
فَوَلَجَتْهَا وَالْقَلْبُ يَرْقُصُ غِبْطَةً      وَسَمِعْتُ فِيهَا صَيْحَةَ الضَّرْغَامِ!  
مَا سَتْ غُصُونُ الْبَانِ طَوَّعَ نَسِيمَهَا      فَانْجَابَ مِنْ فَرْطِ الْهَنَاءِ ظَلَامِي  
يَا نِعْمَهَا مِنْ رَوْضَةٍ فِي مِصْرٍ قَدْ      جَمَعَتْ جَمِيلَ الطَّيْرِ وَالْأَنْعَامِ  
تَتَسَرَّبُ الْخُورُ الْحَسَانُ لِدُورِهَا      مِنْ فَاتِكَاتِ اللَّحْظِ وَالْهَنْدَامِ!  
أَلْفَيْتُ فِي وَسْطِ الْحَدِيقَةِ جَوْقَةً      صَدَحَتْ تُوقِعُ أَطْيَبَ الْأَنْعَامِ  
فَرَغَبْتُ أَنْ أَبْقَى لِطَرْبِ مِسْمَعِي      وَكَأَنَّ سَرَى بِالزَّائِرِينَ مَرَامِي  
فَتَسَابَقَتْ نَحْوَ الْمَكَانِ الْكَاعِبَا      تِ الْفَيْدُ يَجْذِبُهُنَّ صَدْحُ حَمَامِ  
وَتَزَاخَمَتْ حَوْلَ الْكُوعِابِ فِتْنَةً      كُلُّ لَهُ شَفَفٌ بِكَأْسِ مُدَامِي

(١) في هذا البيت والأبيات التالية يصف الشاعر حديقة الحيوان بالجيزة . ويلاحظ في هذه القصيدة بعض الأبيات الضعيفة مما يوحي بأنها من حيث موضوعها وصياغتها من أوائل نظمه .

بَيْنَا السَّهَامُ مِنَ الْعُيُونِ تَبَادَلَتْ  
 كُنْتُ الْوَحِيدَ بِمَعْزِلٍ عَنْ جَمْعِهِمْ  
 سَرَعَانَ مَا انْقَطَعَ الْخِيَالُ لِأَنْتَى  
 ظَنِّي تَنَازَلَ مِنْ سَمَاءِ نَعِيمِهِ  
 حُلُو الشَّمَائِلِ أَهْيَفُ مُتَرَبِّبٍ  
 يُزْرِي بِغُضَنِ الْبَانِ فِي حَرَكَاتِهِ  
 وَيُمَاطِلُ الطَّائِفِينَ فِي خُطْوَاتِهِ  
 بِهِجُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا  
 رَشَاءً تَسْرِبَلُ بِالْجَمَالِ فَوْجُهُ  
 فَإِذَا رَأَى لِلشَّمْسِ أَوْقَفَ سَيْرَهَا  
 وَالدَّرُ يُخَجِّلُ مِنْ ضِيَاءِ جَبِينِهِ  
 أَهْدَتْهُ مُبْدِعُهُ الدَّلَالَ لِحَاطَهَا  
 بِأَهْلِ الْحَيَا زَانَ مُحَرَّةَ خَدِّهِ  
 نَحْوَ الْقُلُوبِ عَلَى أَتَمِّ وَثَامٍ<sup>(١)</sup>  
 وَتَكَادُ تُسْعِدُ وَخَدِّي أَحْلَامِي  
 حَالًا شَغِلْتُ بِمَا أُسْتَحَقُّ هِيَامِي  
 لَا بَلْ مَلَكَ فَقَ بَدْرَ تَمَامِ  
 جَذَبَ الْقُلُوبَ بِتَغْرِهِ الْبَسَامِ  
 وَيَفُوقُهُ حُسْنًا بِلِينِ قَوَامِ  
 مَتَفَاخِرًا بِجَالِهِ النَّمَامِ  
 صَرَخَ الْقُلُوبَ وَصَادَهَا بِسَهَامِ  
 قَدْ صَيَغَ مِنْ نُورِ الْفَرَامِ السَّامِ  
 رَمَتْ الْقِنَاعَ وَأَرْدَفَتْ بِسَلَامِ  
 وَيَخَافُ أَنْ يَبْدُو بِغَيْرِ لِثَامِ  
 فَكَأَنَّهَا طَيْرٌ وَكَانَ الرَّامِ  
 وَرَدُ الصَّبِيِّ وَتَوَقُّدُ الْأَحْلَامِ

\*\*\*

مَرَّ النَّسِيمُ بِهَا فَحَيًّا بِاسْمًا  
 وَمَضَتْ ثَوَانٍ خِلْتُ فِيهَا أَنْتَى  
 وَجَرَى يُوجِّجُ بِالْأَرِيحِ ضِرَامِي  
 زُرْتُ الْجِنَانَ وَحَقَّقْتُ أَحْلَامِي

\*\*\*

بَيْنَا أَنَا فِي بَحْرِ وَجْدِي سَابِحٌ  
 إِذْ قَدْ تَحَوَّلَ نَحْوُ وَجْهِ وَجْهِهِ  
 وَتَحَرَّكَ قَدَمَايَ لَا أَذْرِ إِلَى  
 وَمَشِيتُ مِنْ خَمْرِ الْهَوَى مُتَمَازِلًا  
 أَشْتَاقُ أَنْ لَا تَنْقُضِيَ أَوْهَامِي  
 فَتَسْعَرَّتْ فِي مُهْجَتِي آلَامِي  
 أَيُّ الْجِهَاتِ تَحَرَّكَتْ أَفْدَامِي !  
 تَمَلًّا وَلَكِنِّي بَغِيرِ مُدَامِ

دَخَلَ الْهَوَىٰ قَلْبًا خَلِيًّا لَمْ يَكُنْ  
وَطَفِقْتُ لَا أَذْرِي أَحْلَمًا مَا أَرَى  
وَتَحَرَّكَ قَدَمَاهُ نَحْوِي فَأَغْتَدَى  
يَا نِعْمَهَا مِنْ سَاعَةٍ فِيهَا جَرَى  
وَتَحَرَّكَ شَفَتَاهُ نَحْوِي وَانْحَى  
وَرَنًا وَقَالَ : الْوَقْتُ أَرْجُو سِيدِي  
فَأَجَبْتُهُ وَيَدِي تُلَاعِبُ سَاعَتِي  
قَدْ مَرَّ بَعْدَ السَّتِّ عَشْرَ دَقَاقِي  
فَتَلَفَّتَ الظُّبَى الْجَمِيلُ كَأَنَّهُ  
وَتَلَفَّظَتْ شَفَتَاهُ : هَيَّا سَاعَتِي  
وَتَحَرَّكَ يَمْنَاهُ نَحْوِي وَانْدَنَى  
فَرَأَيْتُ نَجْمَ سَعَادَتِي قَدْ أَظْلَمَتْ  
وَجَمَعْتُ كُلَّ قَوَايِ بِلٍ وَبَسَّالَتِي  
وَتَحَرَّكَ شَفَتَايَ رَغْمَ إِرَادَتِي  
وَسَأَلْتُهُ : مَا الْإِسْمُ ؟ قَالَ وَلِحَظُهُ  
إِنْ شِئْتَ أَسْقِطُ سِتَّةً مِنْ مَائَةٍ  
فَصَبِرْتُ حِينًا لَمْ أَذُقْ طَعْمَ الْهَدَى  
وَمَضَتْ ثَوَانٍ وَالسَّكُونُ مُخِيمٌ  
حَتَّى عَثَرْتُ بِمَطْلَبِي فَغَدَوْتُ مِنْ  
نَادِيَتِهِ فَاهْتَزَّتْ بِهَا جِيدُهُ

يَذْرِي الْهَوَىٰ حَتَّى اكْتَوَى بَغْرَامِ  
أَمْ يَقْظَةً أَمْ فِتْرَةَ الْأَوْهَامِ  
قَلْبِي يَدُقُّ وَخَانَتِي إِقْدَامِي !  
مَاهُ الْحَدِيثُ نَجَاءٌ طَبَقَ مَرَامِي  
بِعَوَائِدِ التَّرَكِّيِّ عِنْدَ سَلَامِ  
إِضْاحِهِ إِذْ حَانَ أَخْذُ تَرَامِي !  
وَالْقَلْبُ يَرْقُصُ مِنْ لَذِيذِ مَنَامِي :  
وَأَرَى الْغَزَالَهَ أَعْلَنْتَ بِسَلَامِ (١)  
يَخْشَى هُجُومَ الْبَاطِشِ الضَّرْعَامِ !  
إِنِّي أَرَى قَدْ حَانَ وَقْتُ طَعَامِي  
يَنْوِي الرَّحِيلَ مَضَاعِفًا آلَامِي  
أَنْوَارُهُ وَغَرِقَتْ فِي أَوْهَامِي  
وَأَفْقَتْ حَالًا مِنْ لَذِيذِ مَنَامِي  
كَيْمَا أَقَاوِمُ عِلَّةَ الْإِبْكَامِ  
كَالسَيْفِ يَلْعَبُ فِي يَدِ الصَّمْصَامِ (٢)  
هَذَا الْحِسَابُ يَجْمَلُ الْأَرْقَامِ  
وَكُنْتُ قَدْ صُدَّعْتُ أَقْلَامِي  
مِنْ حَوْلِنَا وَالْفِكْرُ فِي آلَامِ  
طَرِبَ الْمَسْرَّةَ رَاقِصَ الْأَقْدَامِ  
وَكُنْتُ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ بِكَلَامِي

(١) الغزالة : الشمس ، وأعلنت : يريد غرت ، وقوله بعد الست عشر دقائق : يريد أن الساعة بلغت عشر دقائق بعد السادسة . (٢) الصمصام : هو السيف أيضاً بينما يقصد الشجاع .

وَأَجَابَ وَالْإِعْجَابُ صَيَّرَ خَدَّهُ  
 مَابِينَ لَوْنِ الْوَرْدِ وَالْأَعْنَامِ (١) :  
 كَيْفَ اهْتَدَيْتَ إِلَى أَصُولِ حُرُوفِهِ  
 كَيْفَ اتَّصَلْتَ بِفَائِهِ وَالسَّلَامِ ؟  
 مِنْ أَيْنَ تَدْرِي أَنَّهُ مِنْ أَرْبَعٍ  
 قَدْ صَيَّغَ وَالتَّكْرَارَ بِالْإِلْزَامِ (٢)  
 فَأَجَبْتُهُ : هَذَا الْحِسَابُ صِنَاعَتِي  
 إِنِّي أَعْلَمُ صَيَّغَةَ الْأَرْقَامِ (٣)  
 فَرَنَّا وَقَالَ : سَأَلْتُمُوهُ فَأَجَبْتُكُمْ  
 وَعَلَى حَقِّ سُؤَالِ الْاسْتِفْهَامِ !  
 لَكَ مَا تَشَاءُ فَمَا يَتَانِ وَعَشْرَةٌ  
 وَأَصْفُ إِلَيْهَا اثْنَيْنِ يَا ابْنَ كِرَامِ  
 وَحُرُوفُهُ سَبْعُ أَقْوَالٍ بِوَصْفِهَا  
 إِسْمًا بِهِ قَدْ عِيلَ صَبْرُ غَرَامِي (٤)  
 وَبِهِ وَقَدْ إِنْ أَخْرَجْتَ فَاسْتَبْدَلْتَ  
 بِالْيَاءِ بَعْدَ الرَّاءِ تَمْ مِرَامِي  
 فَتَنَبَّهَ الظُّبَى الْجَمِيلُ وَتَمَتَّتْ  
 شَفَتَاهُ : صُنَّ يَا ابْنَ الْخَلِيلِ زِمَامِي  
 فَكَأَنِّي يَعْقُوبُ أَبْصَرَ بَعْدَمَا  
 قَصَى زَمَانًا فِي بَكَا وَظَلَامِ  
 وَكَأَنَّ دُرَّ حَدِيثِهِ قَدْ جَاءَنِي  
 كَقَمِيصِ يُوسُفَ فَانْجَلَتْ أَيَّامِي  
 وَالرُّوضُ هَبَّ بِهِ النَّسِيمُ مَبَارَكًا  
 وَالطَّيْرُ أَشَدَّتْ مُنْعِشَ الْأَنْعَامِ (٥)  
 وَبَلَابِلُ الْبُسْتَانِ طَارَتْ حَوْلَنَا  
 وَكَأَنَّهَا تَدْعُو لَنَا بِدَوَامِ  
 وَالتَّرْجِسُ الْغَضُّ الْجَمِيلُ تَمَائِلَتْ  
 أَعْطَافُهُ بِالْوَرْدِ وَالْأَكَامِ  
 وَتَرَاقَصَتْ أَغْصَانُهُ وَتَبَسَّمَتْ  
 أَزْهَارُهُ وَعَلَا هَدِيلُ حَمَامِ  
 فَوَقَفْتُ مِنْ طَرَبِ الْمَسْرَةِ حَائِرًا  
 أَشْتَأَقُ حَكْمَ النُّقْضِ وَالْإِبْرَامِ  
 هَذَا النَّسِيمُ وَكُلُّ حَيٍّ حَوْلَنَا  
 قَدْ صَارَ يُشْبِهُ صُورَةَ الْأَصْنَامِ

(١) الغنم : زهر أحمر اللون ، جمعها على أغنام .

(٢) يريد أنه مكون من أربعة أحرف ، ويريد بالـ تكرار تكرار الفاء واللام ، ولعله يقصد الباء واللام

فيكون الاسم المراد « بلبل » وبمجموعه بحساب الجمل ٦٤ وهو أقرب إلى رقم ٩٤ الذي أشار إليه في بيت سابق

(٣) يشير في هذا البيت إلى أنه كان مدرسا للحساب . (٤) يريد أن اسمه لإسماعيل صبري .

(٥) الصواب : والطير شدت ، ولو قال « تشدو » لاستقام الوزن أيضاً .

هَبَّ النسيمُ فشاغلتُ حركاتُهُ  
وَتَدَقَّقْتُ عَنِّي حُنُوءًا نَحْوَهُ  
وَتَحَرَّكَتُ يُنْمَايَ تَلَمَّسُ زَنْدَهُ  
وَاشْتَدَّ فِي خَفَقَانِهِ قَلْبِي وَقَدْ  
وَحَسِبْتُ أَنِّي عِنْدَمَا صَاحَبْتُهُ  
وَكُنَّ مُوسِيقَى الْحَدِيقَةِ خَلْفَنَا  
وَالشَّمْسُ عِنْدَ مَغِيبِهَا قَدْ قَبَّلَتْ  
وَالطَّيْرُ عِنْدَ فِرَاقِهِ قَدْ أَبَدَلَتْ  
وَحَنَّا عَلَيْهِ الْبَانُ يَمْنَعُ مَشْيَهُ  
عَشِيقَتُهُ كُلُّ الْكَائِنَاتِ لِحُسْنِهِ  
خَطَّتْ يَدُ التَّكْوِينِ فَوْقَ جَيْنِهِ  
وَعَشِيقَتُهُ لَا لِلْجَمَالِ وَإِنَّمَا  
مَا زَالَ يُطْرِبُنِي بِعَذْبِ حَدِيثِهِ

\* \* \*

خَرَجَ الْأَمِينُ عَلَيْهِ يَسْتَدْعِي لَنَا  
وَخَرَجَتْ وَالْيُسْرَى تُطَوِّقُ خَصْرَهُ  
شَخَصَتْ لَهُ كُلُّ الْعْيُونِ وَلَيْتَنِي  
سَاعَدْتُهُ حَتَّى جَلَسْتُ جِوَارَهُ  
وَعَدْتُ هُنَاكَ صَافِنَاتُ جِيَادِنَا  
وَالْجَوُّ رَقَّ نَسِيمُهُ مِنْ حَوْلِنَا  
وَتَجَلَّتْ الْهَيْفَاءُ تَلْعَبُ بِالنَّهْيِ  
وَكَوَاكِبُ الْعَلَمَاءِ زَادَ وَمِيزُهَا

سَيَّارَةً مِنْ شَارِعِ الْأَهْرَامِ !  
فَكَانَهُ بَدْرٌ بَدَأَ بِظُلَامِ  
ثُوبٌ عَلَيْهِ لَكِي أُرِيحَ غِرَامِي  
إِيوَانُ كِسْرَى كَانَ دُونَ مَقَامِي !  
مَدَّتْ مِفَاتِنَهَا كَغَفْرِخِ نَعَامِ  
وَالْبَدْرُ أَجْلَى مُزْعِجِ الْأَحْلَامِ  
لَعِبًا تَضِيقُ لَوْصَفِهِ أَفْهَامِي  
وَاصْطَفَتْ الْخُورُ الْحَسَنُ أَمَامِي

ما زال سائقنا يسوق جِيادَهُ      حتى وصلنا مَلْعَبَ الأقدامِ<sup>(١)</sup>  
فسألتُهُ إن كان يَسْمَحُ وَقْتُهُ      كما أقومَ بواجبِ الإكرامِ  
فَرَنَّا بِلَحْظِ جُهُونِهِ وَأَجَابَنِي      شكراً ولكن حانَ وقتُ مَنامي

\* \* \*

فَرَأَيْتُ أَنْ وَجَبَ الْوَصُولُ لِدارِهِ      حتى أَفُوزَ بِصُحْبَةِ وَتَدَانِي  
قَصْرٌ بِمِصْرَ عَلَى الْوَلَاءِ مُشِيدٌ      بيتُ الكرامِ لِقاصِمِها والداني<sup>(٢)</sup>  
تَلْتَفُّ حَوْلَ فَنائِهِ فِيحَاهُ قَدْ      عُبِقَتْ بِسِرِّ الْوَرْدِ وَالرَّيْحَانِ  
غَنَاءُ نَبَسٍ وَالزَّهْوَرُ تَزِينُهَا      كَقَلَانِدِ الْيَاقُوتِ وَالْمَرْجَانِ  
وَالطَّيْرُ كَانَ صَغِيرُهُ يُدْعُو إِلَى      تحريكِ أَعْطَافِ لِعُصْنِ الْبَنَانِ  
وَحَرِيرُ أَفْوَاهِ الْجَدَاوِلِ شَارَكَتْ      أَنْعَامَ طَيْرِ الرَّوْضِ فِي الْأَلْحَانِ

\* \* \*

وَلَجَّ الْعَزِيزُ عَرِينَهُ مِنْ بَعْدِ أَنْ      أَهْدَى سَلاماً ضَاعَ فِيهِ بَيَانِي  
وَالْبَدْرُ أَسْفَرَ وَالزَّهْوَرُ تَبَسَّمَتْ      واستقبلته شقائق النُعمانِ  
نَطَقَ اللِّسَانُ مُتَرَجِّماً عَنْ مُهْجَتِي      : سِرٌّ فِي سَلامٍ دَائِمٍ وَأَمَانِ !  
يَا أَيُّهَا الْبَدْرُ الَّذِي عَنَى نَأْيَ      ترعاك عَيْنُ عَنِيهِ الرَّحْمَنِ  
إِنْ كُنْتَ قَدْ أَظْلَمْتَ جَوْ مَسَرَّتِي      فَكَذَلِكَ شَأْنُ الْبَدْرِ فِي الدَّوْرَانِ  
صَبْرًا فَوَادَى كُلُّهُ بَعْدَ يَنْقُضِي      والدهرُ ضِدَّ رَغَائِبِ الْوَلَهَانِ

\* \* \*

غَادَرْتُ ذَاكَ الْقَصْرَ أَحْسُدُهُ عَلَى      سِحْرِ بِهِ يُزْرِي بِسِحْرِ بَيَانِي  
وَقَفَلْتُ مُكْتَتِبًا أَحْنُ إِلَى الَّذِي      مَلَكَ الْفَوَادَ بِلَحْظِهِ الْفَتَّانِ

(١) نعله يريد ملعب كرة القدم بالجزيرة . (٢) قول قاصمها : خطأ ، والصحيح : قاصمها .

سُبْحَانَ مَنْ زَرَعَ الْوَرْدَ بِمَخْدِهِ  
مَنْ لِي بِدَمْعِي كِي أَرْوِيَهَا بِهِ  
سِيَانٍ فِي حُلْمٍ أَرَى أَمْ يَقْظَةٍ  
وَقَضَيْتُ دَاجِي لَيْلَتِي مُتَقَلِّبًا  
يَهْفُو النَّعَاسُ بِمُقَلَّتِي فَيَرُدُّهُ  
حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الظَّلَامُ وَأَشْرَقَتْ  
بَادَرْتُ حَالًا بَارْتِدَاءً مَلَابِسِي  
وَالشَّمْسُ قَدْ نَشَرَتْ ذَوَائِبَ شَعْرِهَا  
فَفَرَجْتُ نَحْوَ الْقَصْرِ أَذْكَرُ مَا مَضَى  
وَأُرَاقِبُ الظُّبَى الْغَرِيرَ لَعَلَّهُ  
وَمَضَى طَوِيلُ الْوَقْتِ حَتَّى خَلَّتْ بَيْنِي  
بَيْنَا أَنَا وَالْجَوْهُ حَوْلِي مُعْتِمٌ  
فَتَحَوَّلَتْ عَنِّي السَّكَابَةُ وَأَعْتَلَتْ  
وَرَأَيْتُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ يَدْعُو إِلَى  
غُصْنَيْنِ بَيْنَهُمَا مَهَابَةٌ قَدْ بَدَتْ  
كَسَفَتْ جَمَالَ الشَّمْسِ وَجَنَّتْهَا وَمَا  
فَاقَتْ غَزَالَ الْأَمْسِ عَشْرَ مَرَّاحِلٍ  
وَالثَّوْبُ لَمْ يَحْجُبْ خَفَايَا جِسْمِهَا  
بَاحَ الْقَمِيصِ بِسِرٍّ مَكْنُونِ الْهَوَى  
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ الْقَمِيصَ وَلَيْتَنِي  
حُورِيَّةٌ ضَمَّ الْوِشَاحُ قَوَامَهَا  
سَلَّتْ صَوَارِمَ لَحْظِهَا مِنْ غَمْدِهَا

وَجَلَّتْ سَنَاها زَهْرَةُ الرُّمَّانِ  
حَتَّى تَضَاعَفَ حُسْنُهَا نِيرَانِي  
دَاجٍ إِلَى خَدِّ الْحَبِيبِ دَعَانِي  
حَيْرَانَ لَا يَهْوَى الْكَرَى أَجْفَانِي  
طَيْفٌ يُجَدِّدُ ذِكْرُهُ أَشْجَانِي  
شَمْسُ الضُّحَى تَزْهَوُ عَلَى الْأَفْئَانِ  
وَخَرَجْتُ أَقْصِدُ مَسْرَحَ الْغُزْلَانِ  
تَكْسُو الرُّبَى حُلًّا مِنَ الْأَلْوَانِ  
وَأَعْلَلُ الْأَمَالَ بِالْوَجْدَانِ  
يَنْسَابُ بَيْنَ مَعَاوِلِ الْوُدَيَانِ  
فِي مِرْجَلٍ وَالْجَوْهُ أَحْمَرُ قَانِ  
عَصَفَتْ رِيَّاحُ صَبَا الْحَبِيبِ الْجَانِ  
وَجِئِي الْمَسْرَّةُ وَانْجَلَّتْ أَحْزَانِي  
نَظْمُ الْقَرِيضِ يَحَارُ فِيهِ الْبَانِي  
فَتَنَّتْ قُلُوبَ الْحُورِ وَالْوُلْدَانِ  
لِلْبَدْرِ ضَوْؤُهُ جَبِينِهَا الْفَتَّانِ  
وَعَلَتْ تُشَاهِدُ دَارَةَ الْمِيزَانِ  
غُصْنًا تَرَبَّعَ فَوْقَهُ نَهْدَانِ  
فَجَلَّ سَنَا فُجْرِ أَضَاءِ عِيَانِي  
كَانَ الْمُعَذِّبُ فِي الْغَرَامِ مَكَانِي  
فَكَأَنَّهَا وَوِشَاحُهَا قَمَرَانِ  
فَسَطَّتْ عَلَى الْأَسَادِ وَالْغُزْلَانِ



وَتَبَسَّمتْ عَنْ أُلُوٍّ مُتَمَنِّعٍ      (مَرَجَ التُّهَى بِحَرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ) <sup>(١)</sup>  
 تَرَكْتَهُ لِلْعُشَاقِ يَنْسِبُ خَدَّهَا      وَاصْبُوتِي مِنْهُ بِأَحْمَرَ قَانِ  
 خَدُّ يُرِيكَ نَعِيمَهُ فِي نَارِهِ      يَأْمَنُ يَرَى الْفِرْدَوْسَ فِي النَّيْرَانِ !  
 تَرْنُو لَوَاحِظُهَا إِلَى عَشَاقِهَا      فَتَصُولُ فِي أَحْشَائِهِمْ كَيْمَانِ  
 صَاغَ الْجَمَالَ جَيْنَهَا مُتَعَبِّدًا      (فَأَتَى كَبِسْمِ اللَّهِ فِي الْعُنْوَانِ)  
 شَخَّصَتْ إِلَى الزَّرْقَاءِ مِنْهَا مُقَلَّةً      وَتَرَفَّعَتْ عَنْ رُؤْيَةِ الثَّقَلَانِ <sup>(٢)</sup>  
 وَعَلَتْ إِلَى الْجَنَّاتِ تَطْلُبُ أَنْ تَرَى      هَلْ فِي السَّمَاءِ لَهَا شَبِيهٌ ثَانِ

\* \* \*

فَسَبْتُ أَنِي عُدْتُ أَحْقَابًا إِلَى      عَهْدِ الْخُرَافَةِ أَعْصَرَ الْيُونَانِ  
 وَعَجِبْتُ حِينَ رَأَيْتُهَا قَدْ شَابَهَتْ      تَمَثَّلَ (أُورَانِيَا) عَظِيمَ الشَّانِ  
 وَجَرَى بِهَا نَبْتُونُ يَسْبَحُ فِي الْفُضَا      وَغَدَتْ لَهَا الْأَفْلَاكُ طَوْعَ بَنَانِ  
 وَكَأَنَّ (كَالِينُو) تَغَارُ لِأَنِّهَا      مَلَكَ الْجَمَالِ إِلَهَةُ الْأَغْصَانِ  
 لَكِنَّا (جُوبِيْرُ) تَخْشَى بَطْشَهُ      فَهُوَ الْمُنْظَمُ خُطَّةَ الْأَكْوَانِ  
 صَدَرَتْ أَوْامِرُهُ إِلَى الْأُلَى بَأَن      تَبَقَّى تَرَاقِبُ دِقَّةِ الدَّوْرَانِ  
 وَأَشَارَ لِلْآخَرَى إِلَى الْأَرْضِ أَهْبِطِي      كَيْ تُظْهِرِينَ مَحَاسِنَ الْإِنْسَانِ <sup>(٣)</sup>  
 وَعَلَا وَكُلُّ الْكَائِنَاتِ مُطِيعَةٌ      رَغْمَ الْأُنُوفِ إِطَاعَةَ الْعِبْدَانِ

\* \* \*

هَبَّ النَّسِيمُ فَأَقْشَعَتْ حَرَكَاتُهُ      سِنَّةَ الْخَيَالِ وَعُدْتُ لِلْوُجْدَانِ  
 فَوَجَدْتَنِي مَازِلْتُ أَقْتَحِمُ اللَّظَى      وَالشَّمْسُ هَزَّ لَهْيُهَا أَرْكَانِي  
 وَالرَّمْ يُظْهِرُ أَنَّهَا قَدْ لَاحَظَتْ      أَنِي أَصَبْتُ بِسَمِّهَا الْخَوَّانِ

(١) فِي الْبَيْتِ تَضْمِينٌ عَلَى عَادَةِ الشَّاعِرِ .

(٢) الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : الثَّقَلَيْنِ . (٣) الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ : كَيْ تُظْهِرِي .

فَكَسَا الْحَيَاءُ وَرُودَ خَدَّيْهَا دَمًا      ومشت وذيلُ قيصِها يرعاني  
وتمايلتُ كَالْفُضْنِ حَرَكَهُ الصَّبَا      وتَسَرَّرتُ عن نَظْرِى وَعَيَانِى  
ناحتُ لها الورقاءُ عندَ فِرَاقِهَا      وأحاطَ جَيْشُ اللَّيْلِ بِالْبُسْتَانِ  
وبقيتُ كَالْتِمَالِ لَيْسَ بِخَوْفِهِ      قلبُ يَدُوقُ بِفِرْقَةٍ وتدانى !  
لم أستطعْ تحريكَ أعضائى ولم      يحسُرْ عَلَى نَطقِ الكلامِ لسانِى  
لو أنها عَرَضَتْ لِأَقْيَالِ لَمَّا      هَامَ الْمُلُوكُ بِبَهْجَةِ التَّيْجَانِ  
ولو أنها عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ عَابِدٍ      أَلِفَ السُّجُودَ مَحَبَّةَ الْفُغْرَانِ  
لَرَنَّا لِطَلْعَتِهَا وَأَلْهَاءَ الْهُوى      عن ذِكْرِ آى الْوَاحِدِ الدِّيَانِ  
أَنَا لَمْ أَكُنْ مِنْ هَؤُلَاءِ وَلَيْسَ لى      أَمَلٌ بَأَن أَغْدُو وَحِيدَ زَمَانِى  
لَكِنَّا مَا حِيلَتِى وَالسَّهْمُ قَدْ      راشَ الْفُؤَادَ وَبَاتَ طَيَّ جَنَانِى  
هَذَا جَزَاءُ فَتَى تَلَاعَبَ بِالْهُوى      فاعتاضَ حُلُو الْعَيْشِ بِالْأَحْزَانِ

\* \* \*

وظَلَلْتُ أَتَنْظُرُ الْغَزَالَ وَإِنَّمَا      نَارُ الْغَزَالَةِ أَحْرَقَتْ أَبْدَانِى  
وَسَأَلْتُ نَفْسِى هَلْ تَكُونُ شَقِيقَةً      لِلْبَدْرِ أَمْ هَذَا مَلَاكٌ ثَانِ  
ظَهَرَ الْغَزَالُ وَتَغَرُّهُ مُتَبَسِّمٌ      سَرْعَانِ مَا بِيَمِينِهِ حَيَّانِ  
( هَجَمَ السُّرُورُ عَلَىَّ حَتَّى أَنَّهُ      مِنْ فَرْطِ مَا قَدْ سَرَّنِى أَبْكَانِ )  
لِلَّهِ مَا أَبْهَى جَمِيلَ رِدَائِهِ      ثَوْبٌ يُغَارِلُ خَلَّةَ السُّلْطَانِ  
لَوْ أَنَّ كِسْرَى كَانَ فِي أَيَّامِهِ      لَأَخْتَارَهُ لَخْلَافَةِ الْإِيوَانِ  
مَدَّ الْيَمِينَ مُصَاحِفًا وَمُصَبِّحًا      خَلَّتْ التُّرَيَّا عُلُقَتْ بِنْتَانِى  
صَاحَتُهُ وَضَغَطَتْ بِالْيُسْرِى عَلَى      قَلْبِى أَخَفَّفُ وَطْأَةً الْخَلْفَانِ !  
وَسَأَلْتُهُ مَاءَ لِأُطْفِئَ مَا بَدَا      فِي الْقَلْبِ مِنْ ظَمًا وَمِنْ نِيرَانِ  
فَأَشَارَ نَحْوَ الْقَصْرِ ثُمَّ تَلَهَّيْتُ      وَجَنَاتِهِ كَعَشِيقِ بِنْتِ الْحَانِ

وَأَفْرَحْتِي لَوْ تَسَمَّحَنَ بِيَارِقِي  
نَقَضَى قَصِيرَ الْوَقْتِ حَتَّى يَنْقَضِيَ  
فَتَحَرَّكَتْ قَدَمَايَ تَتَّبِعُ سَيْرَهُ  
وَوَلَّجْتُ دَاراً بِالْجَمَالِ تَسْرِبَلَتْ  
مَا أَمَّهَا لَيْلٌ وَلَمْ تَذَرِ الدُّجَى  
وَجَلَسْتُ أَرْشُفُ كَأْسِ حُبِّ طَاهِرٍ  
وَخَلَوْتُ بِاللَّطْفِ الْجَمِيلِ وَبَيْنَنَا  
طَوْرًا نُكَلِّمُ بِالشِّفَاهِ وَتَارَةً  
مَا كَانَ أَشْهَى خَلَوْتِي بِمَسَامِرِي

\* \* \*

غَابَ الْعَوَازِلُ وَالْوُشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ  
لَوْ أَعْتَقَدْتُ بِأَنَّهُ وَاشٍ بِمَا  
وَلَكِنُ وَشَى لِلزَّهْرِ مَا مِنْ زَهْرَةٍ  
خَفَتِ النَّسِيمُ يُذْبِعُ أَسْرَارَ الْهَوَى  
فَسَأَلْتُهُ كَيْتَمَانَ مَا قَدْ لَاحَظْتَ  
فَأَجَابَنِي خَفْضُ عَلِيكَ وَلَيْتَنِي  
وَجَرَى يَقْبَلُ وَجَنَّتِي وَيَنْشَنِي  
فَتَبَوَّدَلَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ مُفَازِلِي  
يَهْفُو الْفَوَادُ لَوْعَهَا فِيرُدُّهُ  
مَا أَسْعَدَ أَوْلَهَانَ حِينَ يَضُمُّهُ  
يَالَيْتَهَا كَانَتْ تَدُومُ وَلَيْتَنِي  
سَرَّعَانَ مَا تَجَرَّى أَوْيَقَاتُ الْهَنَاءِ

بِالسَّرِّ يَعْلَمُ غَيْرُ غُصْنِ الْبَانِ  
قُلْنَا لَصُنْتُ السَّرَّ بِالْكِتْمَانِ  
إِلَّا بَعَيْنَ صَبَابَتِي تَرَعَانِي  
وَيَبُوحُ بِالْمَكْنُونِ مِنْ أَشْجَانِي  
خَطَرَاتُهُ وَالسَّمْعُ وَالْعَيْنَانِ  
كَهْفُ أَعْوَقِكَ طَارِيءُ الْخَدَّائِنِ  
يُهْدِي إِلَى قَلَائِدِ الْعَقِيَانِ  
قَبْلُ يَقْطَعُهَا غَرَامُ هَانِي  
بِاللُّطْفِ صَوْتُ الطُّهْرِ وَالْإِيمَانِ  
بَيْنْتُ الْمُحِبِّ بِخُلُوعٍ وَأَمَانِ  
قَبْلُ أَنْقِضَاهَا كُنْتُ فِي الْأَكْفَانِ  
وَمِنْ الْمُحَالِ يَدُومُ وَقْتُ تَدَانِي

نوديتُ والظبيَ الجليلَ : تَفَضَّلَا      يدعوكا الطاهي إلى الألوَانِ !  
بِئْسَ النداءُ فقد حُرِّمْنَا خُلُوءَ      كَانَتْ دَوَاءً لِلْفُؤَادِ المَانِي  
مَا كَانَ أَقْصَرَ مُدَّةً أُنِسْتُ بِهَا      مِنْهُ العُيُونُ فَكَانَ وَصَلَ غَوَانِي  
كَرَّتُ وَلَكِنْ لَمْ تَطْلُنْ فَكَأَنَّمَا      طَيْفُ الْخِيَالِ يَلْدُ لِلْوَسْنَانِ

\* \* \*

لَوْ أَنَّ أَيَّامِي تَفِي تَمَنَّا لَهَا      لَبَدَلْتُ أَيَّامِي لَهَا بِشَوَانِي  
أَوْ أَنَّ عَمَرَ المَرءِ طَوْعُ بَنَانِهِ      لَجَعَلْتُهَا عُمرِي وَقُلْتُ كَفَانِي

# قصائد اجتماعية ووجدانية

## حرب طرابلس<sup>(١)</sup>

التَّاجُ اثْبَتُ مِنْ رَضْوَى يُحِيطُ بِهِ	جيشٌ عَلَى الْحَقِّ مَكْتُوبٌ لَهُ الظَّفَرُ
اللَّهُ يَحْرُسُهُ وَالَّذِينَ يَنْصُرُهُ	كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ يَسْمُو لَهُ النَّظَرُ
يَا آلَ عُمَانَ لَا زِلْمَ بِمَنْعَتِكُمْ	تَعْنُو الْمُلُوكُ لَكُمْ وَالَّذِينَ يُفْتَخِرُ
وَالْغَرْبُ يَعْرِفُ يَوْمَ الْحَرْبِ بَطْشَكُمْ	بِقُوَّةِ اللَّهِ لَا يُبْقَى وَلَا يَذَرُ
لَكِنْ تَجَاهَلْتَ الظُّلْمَانَ قَدَّرَكُمْ	فَأَصْبَحَ الذُّبُّ قُرْبَ اللَّيْلِ يُخْتَضِرُ
يَا ذُبُّ مَالِكٍ وَالْأَجَامُ تَدْخُلُهَا	إِنْ غَابَتِ الْأَسْدُ فَلَا شَبَالُ تَنْتَصِرُ!
(يَا جَيْشَ رُومَا) عَلَيْكَ الْيَوْمَ قَدْ نَقَمْتُ	أَهْلُ السَّمَاءِ وَجِنُّ الْأَرْضِ وَالْبَشَرُ
(يَا جَيْشَ رُومَا) فَلَا ذُقْتَ الْهَوَى أَبَدًا	أَغْرَاكَ بِالْجَهْلِ سَيْفٌ كَادِيْنَكَ سِرُّ
وَكَيْفَ جَرَدْتَهُ وَالْأَسْدُ رَابِضَةٌ	تَحْمَى الْعَرِينَ وَجَهْرُ اللَّحْظِ يَسْتَعِرُ
أَهْلُ نَسِيتِ أَسْوَدَ التُّرْكِ مِنْ وَطِئْتِ	أَقْدَامُهُمْ هَامَةُ الْيُونَانِ فَا نَدَّ حُرُوا
فَسَلِ (أَيْنَا) وَ (فِرْسَالُوسَ) كَمْ فَعَلْتِ	جِيُوشُ (أَدْهَمَ) لَمَّا سَاقَهَا الْقَدَرُ
إِنْ كَانَ أَدْهَمُ أَبِي أَمَرَ خَالِقِهِ	فَكَأْهُمْ (أَدْهَمُ) فِي السَّلْمِ مُسْتَتِرُ
وَيَوْمَ يَبْعَانُ أَمْرَ الْحَرْبِ بَيْنَهُمْ	تُرَى فَعَالَهُمُ مَا لَيْسَ يُنْتَظَرُ
سَلِ بَيْضَ عُمَانَ فِي الْهَيْجَاءِ كَمْ حَصَدْتِ	مِنْ الرُّؤُوسِ وَدَمْعُ الْبَيْضِ يَنْهَمِرُ
لِلتُّرْكِ كَمْ طَاطَأَتْ هَامُ الْمُلُوكِ وَكَمْ	عَنَّتْ وَجُوهُ عَالَاهَا الْجُهْنُ وَالصَّعْجَرُ
قِرْصَانَ رُومَا أَفِيَقُوا مِنْ سُبَاتِكُمْ	جَبْرُ الزُّجَاجِ عَسِيرٌ حِينَ يَنْكَسِرُ
أَهْلُ نَسِيتُمْ أَمَامَ التُّرْكِ مَوْقِفَكُمْ	وَكَيْفَ يَثْبُتُ ذُبُّ جَاءَهُ نَمِرُ

(١) قيلت في قنّاقية ١٥ أكتوبر ١٩١١ بمناسبة حرب طرابلس وإيطاليا وقد نشرت في الصحف في حينها .  
( ١٧ — ديوان )

خليفةُ الله ربُّ العرش حافظُهُ  
(محمدُ الخامس) المولى العظيمُ ومن  
أنعمَ به من ملكٍ ساس دولتهُ  
يادولة السيفِ أين الضيفُ الأسدُ؟  
ما من شُرُوطٍ ألوفا أن تتركى بلدًا  
فبادرى وأظهرى كالبدرِ في أفقِ  
بنى ألهلالِ العدوِّ اليومَ بطمع أن  
لا كان يومٌ ترى القرصان ظافرةً  
قومٌ أساطيلُهُم في البحر واقفةً  
قومٌ جيوشُهُم في البر شاردةً  
ومن عجيبٍ نرى أسطولهم طمعًا  
هم يحسبون بأن الدهرَ يسُمُّ وأل  
ويجهلون بأن الدينَ يأمرُنا  
سيعلمون قريبًا أى منقلبٍ  
وتشرق الشمسُ والآفاقُ باسمه  
ويخفق العلمُ المنصورُ فوق ربى  
لكن على المسلمين اليومَ مدُّ يدٍ  
والمالُ مالٌ إذا جادَ الكريمُ به

والمسامونَ لمثلِ اليومِ تدخرو  
ألقت إليه مقاليدَ النهى البشرُ  
وما بغير علاء الدين يفتكرُ  
قرصان رُومًا عليك اليومَ تأتمُّ (١)  
يحتلها الذئبُ والأعداءُ تنفخِرُ  
لتجعلى دولةَ الطليانِ تعتبرُ  
يحتلّ داراً عليها القلبُ ينفطرُ  
على طرأ بلسٍ يا بئسَ ذا الخبرِ !  
تكاد من لطفةِ الأمواج تنفجرُ  
خوفًا من السيفِ والأرواح تُخضرُ  
خاض الظلامَ ولكن غرةُ القمرِ  
واشين ينفعهم أن أحرق الخضرُ  
يومَ الجهادِ بأن للموت نبذرُ  
ومن سينزلُ في ساحاته الكدرُ (٢)  
ويظهرُ الحقُّ والأعداءُ تذهبُ  
فرّت جيوشُ العدا إذ هالها الخطرُ  
فالحربُ يلزمه الإنفاقُ والسهَرُ  
مال المالُ ما في كنوزِ الأرض يدخُرُ

\* \* \*

يامسلمى ألهندِ شدوا أزرَ دولتكم  
عن مجدكم حدث التاريخُ والسيرُ

(١) في البيت خلال عروضى في قوله « الأسد » .

(٢) تمام القول أن يقول : « أى منقلب ينقلبون » .

يا مسلمي الصين واليابان هتكم  
يا مسلمي الفرس كسرى كان أكرم من  
سكان أطلس إن الدين يأمركم  
أبناء مصر أعيذو اليوم بجدكم  
قد كان مجدكم فاق السهى وسمّا  
فبادروا بأداء الفرض وأستبقوا  
فالجيش يحتاج منكم بعض ماملكت  
يا عالم الغيب عجل نصر دولتنا  
فاللأ أحسن ما يُجنى به الثمر  
ببذل أموالهم قد تشهد العُمر  
ببذل أرواحكم يا حبذا السفر<sup>(١)</sup>  
النيل يشهد والأهرام والأثر  
إلى العلا منزلاً يسمو له البصر  
للاكتتاب بمال تحسن الذكرو<sup>(٢)</sup>  
أيديكمو فأعينوا الجيش ينتصر  
وأحفظ لنا تاجها يا من له القدر

(١) يريد بسكان أطلس : بلاد المغرب العربي .

(٢) تمام القول أن يقول « تحسن به الذكر » .

## الى الأمير<sup>(١)</sup>

بُشْرَى فَجَّكَ لِلْبِلَادِ سَلَامٌ      وَبِهِ تَصَافَتْ مِصْرُنَا وَالشَّامُ  
وَبِهِ سَمَا الْحَرَمُ الْحَرَامُ وَقَدْ غَدَتْ      تَعْلُو قَوَاعِدُهُ بِكُمْ وَتُقَامُ  
فَالدَّهْرُ عَبْدُكَ وَالسَّنِينُ أُسِيرَةٌ      وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالزَّمَانُ غُلَامُ

\* \* \*

جاءَ الْعَزِيزُ فَرَحَبًا بِقُدُومِهِ      بِالْبِشْرِ عَادَ وَتَغَرُّهُ بَسَامُ  
وَأَنَّى فَحَلَّ بِأَرْضِ مِصْرٍ نَجْدُهَا      إِذْ أَمَّهَا الْإِسْعَادُ وَالْإِكْرَامُ  
بِالْيَمَنِ ابْنَ عَزِيزٍ مِصْرَ مُبْجَلًا      يَاطْلُمَا خَفَقَتْ لَهُ أَعْلَامُ  
يَا مِصْرُ تَيْبِي وَاطْرِبِي وَاسْتَقْبِلِي      رَاعِي بَدَنِيكَ فَشَهْمُنَا مِقْدَامُ  
بِالْحِجِّ أَتَمَمْتَ الْفُرُوضَ جَمِيعَهَا      يَا خَيْرَ مَنْ بَسَمَتْ لَهُ الْأَيَّامُ  
قَدْ زُرْتَ مَكَّةَ وَالنَّبِيَّ مُحَمَّدًا      مَنَا عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامُ  
أَرْضًا حَلَلْتَ يَمِجُّ رِيًّا عُودُهَا      لِلخِصْبِ أَوْ نُعْمَى يَدَيْكَ عَهَامُ  
بِكَ زُيِّنَتْ أَرْضُ الْحِجَازِ لِأَنَّهَا      رَأَتْ الْهَلَالَ وَأَمَّهَا الْإِنْعَامُ  
فَاهْبُتْ بِزُورَتِكَ الْمَدِينَةَ إِذْ بِهَا      قَبْرُ النَّبِيِّ وَصَحْبُهُ الْأَعْلَامُ  
أَرْضٌ حَبَاهَا اللَّهُ مِنْهُ رِعَايَةٌ      تَمْشِي الْمَلَائِكُ حَفَهَا الْإِعْظَامُ  
فِيهَا جُنُودُ التُّرْكِ خَيْرُ بَوَائِلِ      مِنْ كُلِّ لَيْثٍ دَابَّةُ الْإِقْدَامِ  
هُمْ خَيْرُ مَنْ سَلَّوْا سَيْوِفًا فِي الْوَعَى      وَبِهِمْ يَفُوزُ الدِّينُ وَالْإِسْلَامُ  
قَوْمٌ مُحَاهِدَةُ الدِّينِ يَشْهَدُ بِأَسْمِهِمْ      أَنَّ الْوَعَى لِلتُّرْكِ فِيهِ غَرَامُ<sup>(٢)</sup>

(١) تهنية الخديو عباس بالهج ٢٧ يناير ١٩١٠ - ١٥ محرم ١٩٢٨ .

(٢) كان من حق الشاعر أن يضع كلمة « العرب » بدلا من كلمة « الترك » وإنما يلتمس له العذر في ذلك لأن الخلافة الإسلامية كانت قائمة وقتئذ .



أَنْعِمْ بِهِمْ وَبِمَجْدِهِمْ وَبِمُلْكِهِمْ إِذْ بِالتَّأَزُّرِ أَدْرَكُوا مَا رَامُوا

\* \* \*

نِلْتَ الْمُرَادَ وَنَجَّمْ سَعْدَكَ سَاطِعَ  
وَالْبِشْرُ لَاحَ مُهِنَّتًا بِقُدُومِكُمْ  
بُشْرَاكَ يَا مِصْرُ فَقَدْ وَافَى الَّذِي  
كَمْ شَادَ (عَبَّاسُ) لَنَا بِالْعِغْرِ فِي  
أَيَّامُهُ ضَنَّ الزَّمَانُ بِهَا عَلَى  
بَسَاءِ مِصْرَ تُجِلُّهُ الْأَقْوَامُ  
كَالْبَدْرِ نِصْفَ الشَّهْرِ وَهُوَ تَمَامُ !  
دَوْمًا تَرُومُ بَقَاءَهُ الْأَعْوَامُ  
أَيَّامِهِ يَا حَبَّ—ذَا الْإَيَّامُ  
مَنْ شَاوَهُمْ فِي الْمُلْكِ لَيْسَ يُرَامُ

\* \* \*

يَا عَهْدَ (طَيْبَةَ) إِنْ نَجَّدَكَ فَاقَهُ  
(رَمْسِيْسُ) هَيَّامِنْ سُبَاتِكَ كَيْ تَرَى  
(أَحْمِيسُ) أَجْلَيْتَ الرُّعَاةَ فَكُنْتُ فِي  
(سِيزُوسْتَرِيسُ) الْيَوْمَ عَهْدٌ غَيْرُ ذَا  
(مُمِيَاءُ) خَوْفُ أَيَّهَا الْجِسْمُ الَّذِي  
خَلَقْتَ آثَارًا بِمِصْرَ عَجِيبَةً  
قُمْ مِنْ مَنَامِكَ (أَبْسَمَاتِيكُ) تَرَى  
(يَانِيخَاوُسَ) الْيَوْمَ أَصْبَحَ قُطْرُنَا  
يَا أَيُّهَا الْأَمْلاَكُ قَوْمُوا كَيْ تَرَوْا  
إِنْ كَانَ مَجْدُكُمْ (بِمَنْفٍ) قَدَسَمَا  
فَاقَ السُّهْبَا فَضْلًا وَمَجْدًا فِعْلُهُ  
مَجْدٌ لَنَا بِأَمِيرِنَا وَوِثَامُ  
فِي مِصْرَ مَا لَا تَبْلُغُ الْأَوْهَامُ  
ذَلِكَ الزَّمَانِ تُظَلِّكَ الْأَعْلَامُ  
لَكَ الْعَهْدُ إِذْ ضَاءَتْ بِهِ الْأَفْهَامُ  
عَبَّتْ بِهِ الْأَعْوَامُ وَالْإَيَّامُ  
(هَرْمَا) يَشِيبُ الدَّهْرُ وَهُوَ غُلَامُ  
قَدْ أَرَّخَتْ أَعْمَالَكُمْ أَقْلَامُ  
مِنْ نُورِهِ السَّامِيُّ يَزُولُ ظِلَامُ  
مِنْ لِلْأَرِيكَةِ عَزَّزَتْهُ كِرَامُ  
فِي (عَابِدِينَ) الْيَوْمَ جَلَّ هُمَامُ  
فِي النَّيْلِ كَمْ خَضَعَتْ لَهُ أَقْوَامُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

يَا بَدْرُ حَيَّاكَ الشُّرُورُ فَرَحْبًا لِعِلَّاكَ فِي مِصْرٍ يَدُومُ سَلَامُ

(١) من العجيب أن يورد الشاعر هذه الفقرة في تصديقه في موطن التهنئة بالقدوم من الحج . . .

عاد الأميرُ فخبَّذاً يومُ أتى      فيه لمصرَ المجدُ والإِعظامُ  
فالיוםُ تجدُرُ بالقلوبِ مَسْرَّةُ      حيثُ النَّدَى للبائسينَ يُرَامُ  
(مصرُ) بِمَقْدَمِكَ السَّعيدِ تَشَرَّفَتْ      ولقد غَدَتْ غَدَاً وَأَنْتَ حُسَامُ<sup>(١)</sup>  
والنيلُ فاض من السرورِ وأَهْلُهُ      يَهْمُو إلى مرأى العزيزِ هَيَامُ  
لا زالَ نَجْمُ عُلَاكَ يزهُو ساطِعاً      في مصرَ دَوْماً ما سَمَتْ أَهْرَامُ  
وَأَفَيْتَ وَالبَدْرَ التَّامَ فَأَرَّخْتَ      بُشْرَايَ عَوْدُ البدرِ وَهُوَ تَمَامُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) لانتقد أن هناك من يقر الشاعر على هذا التشبيه ، الذى جعل به الممدوح سيفاً يغمد فى قلب مصر ...  
ولكن لعل الحق جرى على لسانه وهو لا يدري .

(٢) يقصد بقوله « والبدر التام » بأن عودة الحديو كانت فى ١٥ من شهر المحرم عام ١٣٢٨ ، كما حرص  
على تسجيل هذا التاريخ فى تقديم القصيدة :

## تشریف الأمير<sup>(١)</sup>

إني أرى نُورَ وَادِي النَّيْلِ يَنْتَشِرُ      فَهَلْ صَحِيحٌ بَدَأَ فِي بُرْجِهِ الْقَمَرُ ؟  
إني أرى أُلْجُوَ قَدْ رَقَّتْ نَسَائِمُهُ      حَتَّى السَّمَاءَ لَمَعَتْ فِي أَفْقِهَا الدُّرَرُ  
إني أرى كُلَّ وَجْهِ بَشٍّ مُبْتَهَجًا      كَأَنَّمَا الْغَيْثُ وَقْتُ الْجَدْبِ يَنْهَمِرُ  
إني أرى قَلْبَ وَادِي النَّيْلِ فِي طَرْبٍ      مِنَ الشُّرُورِ وَعَرَفِ الْمِسْكِ يَنْتَشِرُ  
إني أرى الْقَطْرَ قَدْ غَنَّتْ بِلَابِلُهُ      وَالْكَيْرُونَ لَرَبِّ الدَّارِ يَنْتَظِرُ<sup>(٢)</sup>  
إني أرى نَسَمَاتِ الصُّبْحِ شَافِيَةً      مِنَ السَّقَامِ لِمَنْ قَدْ شَفَّاهُ السَّهَرُ  
إني أرى النَّيْلَ تُغْرِى النَّفْسَ لَذَّتُهُ      وَمَاؤُهُ لَيْسَ يَعْرِوْ صَفْوَهُ كَدَرُ  
إني أرى مِصْرَ فِي أَهْبَى مَنَاطِرِهَا      كَأَنَّهَا جَنَّةٌ قَدْ حَقَّهَا ثَمَرُ  
وَكَيْفَ لَا وَامِيرُ الشَّرْقِ شَرَفَهَا      فَبَعْدَ أَنْ أُجْدِبَتْ قَدْ جَادَهَا الْمَطَرُ  
يَا مِصْرَ تَبْهِي دَلَالًا فَالْعَزِيزُ أَتَى      مَنْ كَانَ لِلْمَجْدِ وَالْعَلِيَاءِ يُدْخِرُ  
وَإِنِّي الْأَمِيرُ فَلَاخَ الْبِشْرِ مُبْتَسِمًا      وَأَسْفَرَ الْقَطْرُ عَنْ عَيْنٍ بِهَا حَوَرُ  
يَمُتَّ نَحْوَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَقَدْ      نِلْتَ الْمُنَى بِرِضَاهُ حَبْذَا السَّفَرُ  
أَنْعِمَ بِهِ مِنْ مَلِكٍ سَاسَ دَوْلَتَهُ      وَعَزَّ بِالنَّصْرِ مَكْتُوبًا لَهُ الظَّفَرُ  
(مُحَمَّدُ الْخَامِسُ) لَمَوْلَى الرَّهَيْبِ وَمَنْ      أَلْقَتْ إِلَيْهِ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرُ<sup>(٣)</sup>  
يَا آلَ عُثْمَانَ يَا مَنْ عَزَّ نَصْرُهُمْ      تَعْنُو الْمُلُوكَ لَكُمْ وَالِدِينَ يُفْتَخِرُ

\* \* \*

اللَّهُ أَكْبَرُ عَبَّاسُ الْعَزِيزُ لَهُ      عِنْدَ الْخُلَيفَةِ مَا يَحْلُو بِهِ الْأَثَرُ  
أَهْلًا بِهِ مُقْبِلًا مِنْ بَعْدِ رِحْلَتِهِ      كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ يَسْمُو لَهُ النَّظَرُ  
طُوبَى لِمَنْزِلِهِ عَلَيْهِ الْيَوْمَ قَدْ وُضِعَتْ      أَقْدَامُهُ فَهُوَ مِسْكٌ أَذْفَرُ عَطَرُ

(١) بعد مقابلة الحديو عباس لجلالة السلطان في أكتوبر ١٩١٠

(٢) يريد « بالكيروان » نفسه ، وصحتها « الكروان » بكسر الكاف وسكون الراء

(٣) الشطر الثاني منقول من أبيات للحطيفة وجهها للخليفة عمر بن الخطاب وقد ورد البيت بأكماله في قصيدة

حرب طرابلس ، أول هذا الباب .

يَا مَهْلًا قَدْ تَمَتَّعْنَا بِكَوْنِنَا  
إِلَيْكَ نَشْكُو أَشْتِيَاقًا هَاجَهُ السَّفَرُ  
وَلَوْعَةً أَحْرَقَتْ مِنَّا الْفُؤَادَ بِمَا  
وَقَاكُمُوهُ قَضَاهُ اللَّهُ وَالْقَدَرُ !  
جَدَّدَتْ بِالْعَوْدِ يَا عَبَّاسُ بِهِجَّتِنَا  
وَأَسْعَدَتْ قَطْرَنَا الْآلُوكَ الْغُرُرُ  
الْعَوْدُ أَحْمَدُ وَالْعَلِيَا نُورُهُ  
يَا مُجْدَ مِصْرَ أَتَى عَبَّاسُكَ الْقَمَرُ !

---

## تهنئة<sup>(١)</sup>

البذرُ عَنْ وَجِهِ البَشَاشَةِ أُسْفِرَا      والجو مرقَّ نَسِيمُهُ وَتَعَطَّرَا  
والنَّيْلُ مِنْ طَرَبِ الْمَسَرَّةِ مَأْوُهُ      رَوَى بِلَذَّتِهِ الْقُلُوبَ وَأَسْكُرَا  
وَكُوَا كِبُ الْعُلَيَاءِ زَادَ وَمِيزُهَا      وعقودُهَا أُمْسَتْ تَفُوقُ الْجَوْهَرَا  
وَتَجَلَّتْ الْهَيْفَاءُ تَلْعَبُ بِالنَّهْيِ      لَعِبًا تُبَاعُ بِهِ الْقُلُوبُ وَتُشْتَرَى  
عَصَاهُ كُلُّ الْكَائِنَاتِ غَدَتْ لَهَا      أُمَّةٌ تَرَى مِنْ سَعْدِهَا أَنَّ تُؤْمَرَا  
شَخَصَتْ إِلَى الزَّرْقَاءِ مِنْهَا مُقَلَّةٌ      أَهْدَتْ إِلَى هَاتُورٍ لِحْظًا سَاحِرَا  
وَعَلَتْ عَلَى عَرْشِ الْجَمَالِ يِعِزُّهَا      فَكَسَتْ أَدِيمَ الْأَرْضِ ثَوْبًا أَخْضَرَا  
مَرَّ النَّسِيمُ بِهَا فَحَيًّا بِأَسِمَا      وَجَرَى فَحَفَّ بِزَهْرِهَا وَتَبَعَّرَا  
وَالْتَفَتِ الْأَقْمَارُ تَسْطَعُ حَوْلَهَا      كَالْخَاتَمِ الْمَاسِيِّ زَانَ الْخِنْصَرَا  
وَاصْطَفَتْ الْحُورُ الْحَسَانَ كَأَنَّهَا      نَظُمُ الصُّفُوفِ يُمَجِّدُ الْإِسْكَندَرَا  
وَكَأَنَّي وَالسَّعْدُ كَانَ مُرَافِقِي      زُرْتُ الْجَنَانَ وَقَدُورَدْتُ الْكُوْنَرَا  
فَسَأَلْتُ نَفْسِي هَلْ مَنَامٌ مَا أَرَى      أَمْ يَقْظَةٌ أَمْ ذَا خَيَالٍ صُورَا ؟

\* \* \*

هَبَّ النَّسِيمُ فَشَاغَلَتْ حَرَكَاتُهُ      سِنَّةَ الْخَيَالِ وَأُبْعَدَتْ طَيْفَ الْكَرَى  
فَذَكَّرْتُ شَهْمًا قَدْ دُعِيَتْ لِعَرْسِهِ      فِي ذَا الْمَسَاءِ وَحُقَّ لِي أَنْ أُحْضَرَا  
بَدَرْتُ إِلَيْهِ يَدُ الزَّمَانِ كَأَنَّهَا      وَجَدَتْهُ مَشْعُولَ الْيَرَاعِ مُفَكِّرَا  
نَشَرْتُ عَلَيْهِ قَلَانِدًا مِنْ جَوْهَرٍ      جَعَلَتْهُ نَافَسَ فِي الْجَلَالِ الْقَيْصَرَا  
وَكَسَتْهُ مِنْ حُلَلِ الْمَهَابَةِ بُرْدَةٌ      لِمَاهِلَا قَامَ الزَّمَانُ مُكَبِّرَا

(١) أُلْقِيتَ فِي حِفْلِ عَرَسِ الشَّيْخِ طَاهِرِ الْعَشِي الْمَسِيِّ ، رَأْسَ عِلْمَاءِ قَنَا ، وَالْعَضْوِ الْعِلْمِيِّ بِمَجْلِسِ الْمَدِيرَةِ . هَذَا وَقَدْ وَجَدْنَا لِلشَّاعِرِ قَصِيدَةً أُخْرَى رَائِيَةً رَدَّدَ فِيهَا مَعْظَمَ آيَاتِ هَذِهِ التَّصِيدَةِ ، وَوَجَّهَهَا إِلَى الْوَزِيرِ لِإِبْرَاهِيمِ الدَّسُوقِيِّ أَبَاطِلَةً فَلَمْ نَتَّبِعْهَا تَجَنُّبًا لِتَكَرُّارِ مِثْلِ وَمِطَالَعِهَا :

بِأَمْرِ سَلِ الْآيَاتِ مِنْ فَيْضِ الْهُدَى      حَيِّ الْمَهَابَةِ وَالْجَلَالِ الْأَكْبَرَا

وَسَمَتْ بِهِ عَرْشَ الْبَلَاغَةِ فَأَعْتَلَى  
خَاضَ الْقَرِيضَ بِفُلْكِهِ حَتَّى إِذَا  
(الطَّاهِرُ الْعَشِيُّ) مِنْ نَفَحَاتِهِ  
الكَاتِبُ اللَّيْقُ الْبَلِغُ بَيَّانُهُ  
شَمْسُ الثَّقَى وَشُعَاعُ أَقَارِ الْهَدَى  
رَوْضُ بَرْهَرٍ عُلُومِهِ فَاقَتْ (قِنَا)  
حَسَنَاتُهُ نَفْدَ الْمِدَادِ لِحَصْرِهَا  
شَفَلَتْ مَحَاسِنُ فَضْلِهِ وَخَصَالِهِ  
جَمَعَتْ مَكَارِمُهُ مَكَارِمَ حَاتِمٍ  
يَا مَنْ لِحُجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ  
فِي شَأْنِهِ وَجَنَانِهِ وَلِسَانِهِ  
لَوْ أَنَّ مَوْجَ الْبَحْرِ مَسَّ يَمِينَهُ  
يَا ابْنَ الَّذِي مَا ضَمَّ بَرْدُ كَابِنِهِ  
قَدْ شِدَّتْ سَوْقًا لِلنَّاءِ وَلَمْ تَكُنْ  
مِنْكَ الشُّمُوسُ أَخَذْنَ ضَوْءَ جَبِينِهَا  
صَاغَ النَّحَاةُ اللَّفْظَ وَقَتَ نَبَاتِهِ  
يَا طَاهِرَ الْأَجْدَادِ أَبْلَغُ خَاطِبٍ  
لَوْ أَمَكُنَ الْأَقْلَامُ أَنْ تَسْعَى عَلَى  
مِنْ كُلِّ مَنْبِتِ شَعْرَةٍ لَوْ كَانَ لِي  
صَبْرِي إِذَا مَا تَمَّ بَدْرُ قِرَانِكُمْ  
بِظَرْبِ عُرْسِكَ طَاهِرُهُ وَقُدُومِهِ

بِفَصَاحَةِ التَّعْبِيرِ هَامَاتِ الذَّرَى  
عَبَّرَ السَّرِيعَ أَتَى يَوْمُ الْوَافِرِ  
فِي الشَّعْرِ مِسْكٌ قَدْ يُخَالِطُ عُنْبَرًا  
الشَّاعِرُ الْمَطْبُوعُ مَشْدُودُ الْعُرَا  
وَسَلِيلُ مَجْدٍ بِالْعَلَاءِ تَفَاحِرَا  
أَتْرَابَهَا وَغَدَتْ مَكَانًا عَامِرَا  
وَعَدَا الْبِرَاعُ لِدَهَاهَا مُتَقَاصِرَا  
أَسْبَى مِهَادَ الْقُلُوبِ وَجُودَرَا<sup>(١)</sup>  
وَأَعَادَ هَاطِلُهَا زَمَانًا غَابِرَا  
نِعَمَ تَقْيِيزُ عَلَى الْيَتَامَى أَهْمُرَا  
وَبَنَانِهِ حِكْمٌ تُثِيرُ الشَّاعِرَا  
لَرَأَيْتَ مَاءَ الْبَحْرِ خَالِطَ سُكَّرَا  
لَا زَالَ نَجْمُ عَلَاكَ يَبْدُو زَاهِرَا  
بِأَقْلٍ مِنْ سَوْقِ الْقَرِيضِ مَا تَرَا!  
وَأَتَتْ تَقْوُدُ إِلَى الصَّبَاحِ الْعَسْكَرَا  
وَوَظَلَّتْ تُصْلِحُ فِيهِ حَتَّى نَوْرَا!  
قَلَمٌ لَكَ اتَّخَذَ الصَّحَائِفَ مَنَبَرَا  
قَدَّمَ لِعُرْسِكَ عَزَّ أَنْ تَتَأَخَّرَا  
قَلَمٌ يُجِيدُ الْوَصْفَ كُنْتَ مُقْصِرَا  
وَحَلَالَ لَهُ التَّارِيخُ قَالَ مُسْطَرَا  
أَمَّ السَّرُورُ قِنَا وَزَارَ الْأَقْصَرَا

(١) الشطر الثاني من قصيدة المتنبي لابن العميد ، وتعام البيت :

يعلمان مثل الروض إلا أنها أسبى مهابة للقلوب وجوؤرا

## في تهنئة محمود وهبي<sup>(١)</sup>

رب ساعد على البيان لساني	في جلال قد ضاع فيه بياني
مبدع النثر والقريض أغثنى	أنت عودتي رقيق المعاني
كيف أسلو هوى غزال رشيق	ماس عجباً بكأسه وسقاني
أضرم الوجد في الفؤاد سعيماً	وبسهم الجفون منه رمانى
أهيف أغيد تملك لبي	في مجال قد راق فيه زمانى
يستحي البدر أن يراه ويأبى	بدلال من الدور التدانى
فاق شمس الضحى بضوء جبين	وقوام أيزرى بفنن البان
يانسيم الصبا ترفق بقلب	بات يشكو من الأسى ويعانى

\* \* \*

ساقى الراح هات بنت الدنان	من رحيق مزفوفة لابن حان
هات تبراً علاه در حباب	كنضار منضد بحمان
عاطنهما وغن يابدر أنسى	واطرب السمع رحة بجناني <sup>(٢)</sup>
وتفضل على الندامى بسور	من رحيق تعقت في القناني
رشفة الراح ماها من مثيل	لعبت بالقول لعب القيان
هاتها يانديم في الكأس تجلى	بين غناء روضة وأغاني
وغزال يزئو إلى كل كأس	بعيون واللحظ منه برانى
نال منه الرحيق نشوة صب	منه مدت إلى الكؤوس يدان

\* \* \*

(١) بمناسبة نقله من وظيفة وكيل مديرية فنا إلى محافظة السويس ، وقد ذكر الشاعر أنه طبع من هذه القصيدة ٥٠٠ نسخة ورسم نسخة خصوصية لمن أهديت إليه .

(٢) قوله « واطرب » بوصل الهزرة خطأ ، وصحته إظهارها .

يُنْظَرُ الْبَدْرُ بَيْنَ بُرْجٍ وَبُرْجٍ      يَنْظُرُ الْبَدْرُ بَيْنَ بُرْجٍ وَبُرْجٍ  
يُنْظَرُ الْبَدْرُ بَيْنَ بُرْجٍ وَبُرْجٍ      يَنْظُرُ الْبَدْرُ بَيْنَ بُرْجٍ وَبُرْجٍ  
أَشْعَلَ الْجَمْرَ فِي فُؤَادِي لَمَّا      أَشْعَلَ الْجَمْرَ فِي فُؤَادِي لَمَّا  
وَتَجَلَّتْ لِي الطَّبِيعَةُ تَكْسُو      وَتَجَلَّتْ لِي الطَّبِيعَةُ تَكْسُو  
مَطْلَعُ الشَّمْسِ أَوَّلُ الْمِهْرَجَانِ      مَطْلَعُ الشَّمْسِ أَوَّلُ الْمِهْرَجَانِ  
شَفَقُ يَفْتِنُ الشَّقَائِقَ فِي أَلْوِ      شَفَقُ يَفْتِنُ الشَّقَائِقَ فِي أَلْوِ  
لَوْنِهِ يَمَلَأُ الْعُمُيُونَ جَمَالًا      لَوْنِهِ يَمَلَأُ الْعُمُيُونَ جَمَالًا  
بَيْنَا كُنْتُ غَارِقًا فِي خَيَالِي      بَيْنَا كُنْتُ غَارِقًا فِي خَيَالِي  
كَانَ زَهْرُ الرَّبِّي وَطَيْرُ الْأَرَاكِ      كَانَ زَهْرُ الرَّبِّي وَطَيْرُ الْأَرَاكِ  
هَبَّتِ الرِّيحُ أَحْيَتِ الْقَلْبَ مِنِّي      هَبَّتِ الرِّيحُ أَحْيَتِ الْقَلْبَ مِنِّي  
زَفَّ نَحْوِي النِّسِيمُ أَحْسَنَ بُشْرَى      زَفَّ نَحْوِي النِّسِيمُ أَحْسَنَ بُشْرَى  
فَتَنَاشَدْتُ ذِكْرَ مَنْ رَقَّ طَبْعًا      فَتَنَاشَدْتُ ذِكْرَ مَنْ رَقَّ طَبْعًا  
وَتَرَنَّمْتُ عَاشَ (مَحْمُودُ وَهَبِي)      وَتَرَنَّمْتُ عَاشَ (مَحْمُودُ وَهَبِي)  
جَاءَ وَادِي قِنَا وَكَانَ وَكِيلًا      جَاءَ وَادِي قِنَا وَكَانَ وَكِيلًا  
بَاتَ فِيهِ حَلِيمٌ طَبِيعٌ كَرِيمًا      بَاتَ فِيهِ حَلِيمٌ طَبِيعٌ كَرِيمًا  
نَاصِرًا لِلضَّعِيفِ خَيْرَ شَفِيقٍ      نَاصِرًا لِلضَّعِيفِ خَيْرَ شَفِيقٍ  
جَازِبًا نَحْوَهُ النُّفُوسَ بِفَضْلِ      جَازِبًا نَحْوَهُ النُّفُوسَ بِفَضْلِ  
كَوْكَبِ الْمَجْدِ نُورُهُ قَدْ تَجَلَّى      كَوْكَبِ الْمَجْدِ نُورُهُ قَدْ تَجَلَّى  
جَاءَ بَرَدًا عَلَى قِنَا وَسَلَامًا      جَاءَ بَرَدًا عَلَى قِنَا وَسَلَامًا  
شَادَ لِلْأَمْنِ حِصْنَ مَجْدٍ مَنِيعًا      شَادَ لِلْأَمْنِ حِصْنَ مَجْدٍ مَنِيعًا  
وَتَجَلَّى عَلَى الْمَعَارِفِ فِيهَا      وَتَجَلَّى عَلَى الْمَعَارِفِ فِيهَا

(١) لاوجه لإضافة الياء في كلمة «الأراكي»، إنما هو الأراك نبات معروف .



كم ديارٍ للعلمِ عنها تَحَلَّى      هَاطِلُ الغَيْثِ فَارْتَوَتْ بِالْأَمَانِ  
جَادَهَا الغَيْثُ فَارْتَوَى الْعُودُ حَتَّى      عَمَّ مَاءُ الْحَيَاةِ بِالْعِيدَانِ

\* \* \*

أَصْبَحَ الْعِلْمُ شَاكِرًا سَعَى شَهْمٍ      رَقَى الْمَجْدَ فَوْقَ هَامِ الزَّمَانِ  
مَدَّ وَادَى قِنَا إِلَيْهِ يَمِينًا      ثُمَّ أَبْدَى لَهُ مَزِيدَ امْتِنَانِ  
وَتَمَشَّتْ قِنَا إِلَيْهِ وَقَالَتْ :      دُمُ بَنِيْلِ الْمُنَى عَزِيزَ الشَّانِ  
لَسْتُ أَنْسَى عِلَّاكَ مَا هَمَزَ غُصْنُ      بَنَسِيمٍ وَمَا بَدَا النَّيِّرَانِ  
كُلُّ مَنْ فِي قِنَا وَمَنْ فِي الصَّوَاخِ      بَيْنَ نَائِي الْمُهْضَابِ وَالْوِذْيَانِ  
إِنْ يَكُنْ عَزَّ أَمْرُ بُعْدِكَ عَنْهُمْ      إِذْ مَلَكَتِ الْقُلُوبَ بِالْإِحْسَانِ  
فَصُعُودُ الْعُلَا لِمَثَلِكِ يَدْعُو      كُلَّ قَلْبٍ لِأَنْ يَرْفَ التَّهَانِ  
أَيُّهَا الْمُؤَلَّعُونَ بِالشَّعْرِ جُودُوا      كَيْفَ لَمْ يَدْعُكُمْ قَرِيبٌ دَعَانِي؟  
أَيُّهَا السَّاكِنُونَ فِي الْخَوْضِ بُشْرَى      أَنْ بَدَرَ الْعُلَا قَرِيبُ التَّدَانِ  
أَيُّهَا السَّيِّدُ الْعَظِيمُ لِسَانِي      لَمْ يَزَلْ قَاصِرًا عَنِ التَّبَيَّانِ

\* \* \*

يَا رَعَى اللَّهِ يَوْمَ سَافَرْتَ وَهَيْ      مِنْ قِنَا وَالْقُلُوبُ فِي خَفَقَانِ !  
حِينَ هَلَّ الْقِطَارُ كُنْتَ مُحَاطًا      بِلَفَيفِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْيَانِ  
يِرَاسُ الْكُلِّ خَيْرُ شَهْمٍ مُدِيرٍ      بَاتَ وَالسَّعْدُ طَوْعُ أَمْرِ الْبَنَانِ  
دُمُ خَلِيلِ الْعُلَا « مُحَمَّدَ نَائِلٍ »      يَا عَظِيمًا يَهَابُهُ الثَّقَلَانِ (١)  
يَا كَرِيمًا أَتَى يُودِّعُ وَهَيْ      عِشْ وَوَهْيِ فَاتِمَا آيَتَانِ  
حِينَ هَمَّ الْقِطَارُ مَدَّتْ أَيَْادٍ      لَوْدَاعٍ أَجْرَى الدَّمُوعِ الْقَوَانِ (٢)

(١) لاوحي هنا أيضاً للسكبن اللام في لفظ « نائل » ، إلا هذه الضرورات الشعرية التي تثقل كامل الشاعر  
بين حين وحين . (٢) جمع قان على قوان وهو غريب .

وَتَمَشَّتْ بَيْنَ الضُّلُوعِ قُلُوبٌ	هَزَّهَا الْوَجْدُ فَاشْتَكَّتْ مَا تُمَانِي
آسِفَاتٍ لِبُعْدِهِ رَاقِصَاتٍ	بِاسْمَاتٍ لِفَضْلِهِ الْمُرْدَانِ
غَرَّدَ الطَّيْرُ فَوْقَ رَأْسِ جُنُودٍ	أَطْرَبَتْنَا بِنَاعِمِ الْأَحْمَانِ
حِينَ طَارَ الْقَطَارُ يَحْمِلُ وَهَبِي	صَاحَ جَمْعُ الْأَحْبَابِ: سِرِّ بِأَمَانِ !
هَامَ (صَبْرِي) بِهِ فَأَنْشَدَ يَشْدُو	رَبِّ سَاعِدٍ عَلَى الْبَيَانِ لِسَانِي
عَامَ وَهَبِي رُقِّي قِنَا أَرْخَتُهُ	أَنْتَ فَرَدُّ حَجَّتْ إِلَيْهِ الْأُمَانِي

---

## وداع<sup>(١)</sup>

أَلَا مَنْ لِي بِنَظْمٍ كَاللَّالِي      أَقْلَدُ مِنْهُ أَجِيَادَ اللَّيَالِي  
وَمَنْ لِي أَنْ أَحْلِيَهُ بِشُكْرِ      تُضِيءُ بِهِ فَرَائِدُهُ الْغَوَالِي  
وَأَهْدِي مِنْ مَحَاسِنِهِ عُقُودًا      لِأَهْلِ الْفَضْلِ أَرْبَابِ النَّوَالِ  
رِجَالِ الْخَيْرِ أَشْرَافِ السَّجَايَا      كِرَامِ الْعَصْرِ خُطَّابِ الْمَعَالِي  
فَمِنْكُمْ كُلُّ سَمَحٍ أَرْيَحِي      تَحَلَّى بِالْفَضَائِلِ وَالْكَامِلِ  
وَمِنْكُمْ كُلُّ مُحْتَرَمٍ شَرِيفٍ      كَرِيمٍ فِي الْعَطَايَا وَالْخِصَالِ  
تَجَمَّعْتُمْ فَأَلْفَيْتُمْ قُلُوبًا      وَبَرَهَنْتُمْ عَلَى حُسْنِ اتِّصَالِ  
وَهَذِي لَيْلَةٌ أَحْيَيْتُمُوهَا      لِذِكْرِي مَنْ تَبَدَّى كَالْهَلَالِ  
شَرِيفِ الْعُنُصْرَيْنِ عَرِيقِ مَجْدٍ      كَرِيمِ الرَّاحَتَيْنِ عَزِيزِ خَالِ  
تَرَاخَتْ الْقُلُوبُ عَلَيْهِ حَتَّى      تَشَاغَلَتْ الْعَيُونُ عَنِ الْغَزَالِ !

\* \* \*

عَلَيْتُ بِهِ فَتَيَّمَنِي هَوَاهُ      وَهَمْتُ بِهِ فَأَنْعَشَنِي خِيَالِي  
دَخَلْتُ بِحُبِّهِ بُسْتَانَ وَجْدِي      فَأَلْفَيْتُ الطُّيُورَ عَلَى الدَّوَالِي  
نُفِرْدُ وَالنَّسِيمُ جَرَى بَلِيلًا      يُحَرِّكُ خَصَرَ رَبَّاتِ الْجَمَالِ  
تَلَاعَبُ بِالنَّفُوسِ ذَوَاتُ حُسْنٍ      كَحُورِ الْخُلْدِ تَرْيِي بِالنَّبَالِ  
كَنَسْوَةٍ يُوسُفٍ لَمَّا تَجَلَّى      يَقْطَعْنَ الْأَنَامِلَ بِالنَّصَالِ !  
وَقَدْ بَدَتْ الْكَوَاكِبُ مُسْفِرَاتٍ      تُضِيءُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ  
تَبَاعَدَ عَنِ رِيَاضِ الْقَوْمِ جَفْنِي      وَهَامَ بِمَهْمَةِ السَّحَرِ الْحَلَالِ  
نَخَلْتُ الرِّوَضَ لِلتَّمَثِيلِ دَارًا      تُمَثِّلُ فِيهِ رَبَّاتُ الدَّلَالِ

(١) أَلْقَيْتُ فِي حَفْلَةِ الْوَدَاعِ بِمَنْزِلِ إِسْحَاقِ أَبَادِيرَ ، بِمُنَاسَبَةِ نَقْلِ إِبْرَاهِيمَ صَفُوتَ مَأْمُورِ سَجْنِ قَنَا ، إِلَى سَجْنِ أَسْبُوطَ ، أَوَّلَ مَايُو ١٩١٢ .

وفاق سَنَاهُ نُورَ البدرِ لما  
تَجَلَّى حُسنُهُ فَأَهْجَا بِأَلِي  
تَرَنَّمْ تحتَ غُصْنِ الْبَانِ رِيْمٌ  
رَشِيقُ الْقَدِّ فَتَانُ الْجَمَالِ  
وَأَوْمَأَ بِالْيَمِينِ إِلَى يَرْجُو  
حَدِيثًا قُلْتُ : أَسْرِعْ بِالسُّؤَالِ  
تَمَائِلَ عِطْفُهُ وَاهْتَزَّ تِيهًا  
وَأَجْرَى مَاءَ لَفْظٍ كَالزُّلَالِ

\* \* \*

تَجَمَّعْنَا هُنَا لَوْدَاعِ شَهْمٍ  
يَرَى يَوْمَ الْوَعَى يَوْمَ الْوِصَالِ !  
قَصَى فِي الْجَيْشِ أَعْوَامًا كَسْتَهُ  
لِبَاسَ النِّصْرِ بِالْبَيْضِ الصَّقَالِ  
رَقَى بِالْجَيْشِ حَتَّى نَالَ مَجْدًا  
يَذْكُرُهُ بِسَاحَاتِ الْقِتَالِ (١)  
كَأَنِّي قَدْ سَمِعْتُ شِفَاهُ قَالَتْ  
وَقَدْ وَثَبَ الرَّعَالُ عَلَى الرَّعَالِ  
بِدَيْضِ الْهَنْدِ وَالسُّمْرِ الْعَوَالِي  
غَرَامِي لَا بَرَبَاتِ الْجَمَالِ  
وَأَفْدَى يَوْمَ أَفْتَحُمُ الْمَنَايَا  
بِأَهْلِي كُلِّهِمْ وَأَبِي وَمَالِي

\* \* \*

أَتَى بَعْدَ الْجِيوشِ يُدِيرُ سِجْنًا  
فَاحِيَا أَمْنَهُ طُولَ اللَّيَالِي  
تَنْقَلُ بَيْنَهُمَا شَرْقًا وَغَرْبًا  
وَسَارَ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّامِ  
أَسِجْنَ (قَنَا) لَقَدْ نِلْتَ الْأَمَانِي  
وَبْتَ بِفَضْلِهِ فِي خَيْرِ حَالِ !  
أَتَاكَ الشَّهْمُ أَصْلَحَ مِنْكَ شَأْنًا  
فَبِتَّ مُفَاخِرًا قِيمَ الْجِبَالِ  
وَبْتَ بِفَضْلِهِ مَأْوَى حَصِينًا  
وَكُنْتَ بِعِزِّهِ أَقْوَى الثَّمَالِ  
فَإِنْ تَكُ قَدْ سَمِعْتَ بِمَاتَانِي  
فَإِنَّكَ نَادِبٌ حُسْنَ الْخَوَالِي

\* \* \*

سَيَزُحَلُ قَاصِدًا أَسْيُوطَ حَتَّى  
يُفَاخِرَ سِجْنَهَا الشَّهْبَ الْعَوَالِي !  
فَوَدَّعَ فِيهِ إِنْسَانًا عَظِيمًا  
تَهَلَّلَ بِالْهِنَاءِ وَبِالْجَلَالِ

\* \* \*

(١) الصواب رقى بفتح فكسر ، وأما ماورد في البيت فهو من الرقية وهو خطأ .

فَدَتَكَ النَّفْسُ يَا مَنْ غَابَ عَنِّي      فغَابَ لُبُّهُ عَنِّي وَبَالِي  
وَلَكِنِّي سُرِرْتُ لِأَنَّ هَذَا      سَبِيلٌ فِي ارْتِقَائِكَ لِمَعَالِي !  
وَحُذِّمَ مَعَكَ الْفُؤَادَ فَإِنْ هَذَا      لِخَيْرٍ هَدِيَّةٍ عِنْدَ الرِّجَالِ !  
لَأَنَا قَدْ وَجَدْنَا فِيكَ شَهْمًا      هَلُمَّا لَا يَخَافُ وَلَا يُبَالِي  
وَسَافِرٍ (صَفَوْتَ) الْإِحْسَانَ أَنْتُمْ      كَمَالٌ فِي كَمَالٍ فِي كَمَالٍ

\*\*\*

أُمُقْتَبِلُ أَنَا أَمْ ذَا وَدَاعٍ      وهل فَرِحْتُ أَنَا أَمْ غَابَ بَالِي (١)  
إِذَا كَانَ الْمُدِيرُ أَتَى حَدِيثًا      فَمَا لِي قَدْ سَكَتُ عَنِ الْمَقَالِ ؟  
أَلَا أَهْلًا بِهِ مِنْ كُلِّ قَلْبِي      فَنِعَمَ الشَّهْمُ فِي أَبْهَى بَحَالِ  
وَنِعَمَ الْفَرْدُ رَبُّ الْعَدْلِ مَنْ قَدْ      أَضَاءَ قِنَا خِيَّتَهُ الْأَهَالِي  
نَعَمْ قَدْ جَاءَهَا عَطْفًا عَلَيْهَا      لِيُوصِلَهَا إِلَى أَوْجِ الْكَمَالِ

(١) توجه الشاعر بالأبيات الآتية إلى المدير الجديد حافظ حسن ولكنه لم يحضر قنا يوم الاحتفال ، فلم تلق هذه القطعة . . .

## في قطار<sup>(١)</sup>

تَقُولُ لِصَبْرِي أَتَنْسَى الْهَوَى  
وَقَدْ أَعْمَضَ الدَّهْرُ عَيْنَ النَّجَافِي  
وَهَلْ أَنْتَ تَذْكُرُ ذَاكَ الْهِنَاءِ؟  
وَوَجْهَ الْعَوَازِلُ وَالرُّقْبَاءِ  
فَقَبَّلْتُ شَعْرًا كَسُودِ اللَّيَالِي  
وَلَمَّا التَّقَتْ مُقَلَّتَانَا بَكَيْنَا  
سُرُورًا فَيَا نِعَمَ هَذَا الْبُكَاءِ  
لَأَنَّ الْمَحَبَّةَ كَالْكَهْرَبَاءِ!  
أَقْبَلُ خَدَّيْكَ طَوْرًا وَطَوْرًا  
وَلَمَّا التَّقَتْ شَفَتَانَا ارْتَعَشْنَا  
وَجِيدًا طَرِيًّا وَكَفًّا نَدِيًّا  
عُيُونَ الْهَمَى وَجُفُونِ الظُّلَمَاءِ  
وَوَجْهًا تَهَيَّمُ بِهِ الْأَنْقِيَاءُ

\* \* \*

وَلَسْتُ لِأَذْكُرُ كُلَّ الْحَدِيثِ  
وَأَخَذَكَ مِنِّي الْمَوَائِقَ أُنِي  
وَمَوْتُ الْهَوَى وَأَقِيمُ الْإِحَاءِ  
وَمَوْتُ فَوَادِي بِذَلِكَ الرِّضَاءِ؟  
فَأَذْمَعُ عَيْنِي بِنُورِ الذِّكَا  
تَحِيَّةً صَبِّ شَدِيدِ الْوَفَاءِ  
وَأَتَلَّحُّهُ الْبُعْدُ كُلَّ الشَّقَاءِ  
أَتَنْسَى هَوَى لَيْلَةِ الْأَرْبَعَاءِ؟  
وَقَدْ جِئْتُ تَبْكِي بِدَمْعِ غَزِيرِ  
وَحَمْلُهُ التَّحِيَّةُ يَانُورَ عَيْنِي  
وَضَاعَفَ حُسْنُكَ وَرَدُّ الْحَيَاءِ  
نَحِلْتُ مَلَاكًا تَدْفُقُ لُطْفًا  
وَلَمْ تَحْشَ جَمْعًا يَمُوجُ كَبَحْرِ  
تَشَجَّعْتُ لَمَّا رَأَيْتُكَ تَبْكِي  
وَمَوْتُ الْوَدَاعِ وَدَقَّاتِ قَلْبِي

وَلَمَّا الْقَطَارُ بَدَا لَمْ تَعُدْ	تُشَاهِدُ عَيْنِي بِهِيَجَ الضِّيَاءِ
وَقَطَعَ قَلْبِي دُنُوَّ الْفِرَاقِ	وَأَظْلَمَ عَيْنِي نَزُولُ الْقَضَاءِ
رَأَيْتُكَ تُسْرِعُ نَجْوِ الْقَطَارِ	كَأَنَّكَ تَرْجُو دَوَامَ الْبَقَاءِ
وَلَمَّا رَأَيْتَ الْبَقَاءَ مُحَالًا	وَأَيَّقَنْتَ أَنَّ لَا يُفِيدُ الدَّوَاءِ
وَضَعْتَ يَمِينَكَ فَوْقَ جَبِينِ	تَبَارَكَ مَنْ خَصَّهُ بِالْبَهَاءِ
وَقُلْتَ : حَبِيبِي أَتَرَكْتُ قَلْبِي	أَسِيرَ الْفِرَاقِ شَهِيدَ الْوَفَاءِ ؟
أَتَذْرِفُ مِنْ نَرَجِسِ الْعَيْنِ دَمْعًا ؟	خَلِيقُ بَجْفِنِكَ سَفْكَ الدَّمَاءِ !

### تقريظ (١)

إِنَّ الْكِتَابَ إِذَا حَلَا وَازْدَانَا  
 يُهْدِي إِلَيْكَ فَكَاهَةً وَرَوَاةً  
 تَخْلُو بِهِ فَتَرَى صَدِيقًا مُخْلِصًا  
 وَتَرَى بِهِ رَوْضًا تَمُجُّ غُصُونُهُ  
 وَلِئِنْ بَلَوْتَ مَذَارِكَ الْإِخْوَانِ مَا  
 تَتَرَاوَحُ الْأَسْفَارُ بَيْنَ مُحَدَّثٍ  
 وَمُخْبِرٍ عَنْ رَحْلَةٍ وَمَنْسُقٍ  
 وَمَنْظُمٍ رَوْضِ الْعُلُومِ وَبَاحِثٍ  
 بَيْنَا أَطَالِمُ فِي الْعُلُومِ وَبَحْثِهَا  
 إِذْ رَاقَ فِي نَظَرِي كِتَابٌ قَدْ حَوَى  
 قَالِمًا يَجْمَعُ أَصُولَهُ شَهْمَانٍ قَدْ  
 ذَا (أَحْمَدُ) وَأَخُوهُ نُودِي بِاسْمِهِ  
 اللَّهُ دَرُّهَا قَدْ اتَّفَقَا مَعًا  
 يَا بَاقَةَ مِنْ زَهْرِ رَوْضِهِمَا بَدَتْ  
 قَدْ لَقَبَاكَ لِحْسِنِ سَبِّكَ مُرْشِدًا  
 كَمْ فِيكَ مِنْ حِكْمٍ أَتَيْنَا آيَةً  
 إِنْ كُنْتَ بَكْرَ بَنَاتِ أَفْكَارٍ فَلَا  
 أُنْعِمُ بِمَنْ وَضَعَ الْكِتَابَ وَمَنْ بِهِ  
 أَهْلًا بِمُرْشِدِ أَحْمَدِ السَّفَرِ الَّذِي  
 صَبَرِي إِذَا مَا تَمَّ قَالَ مُؤَرِّخًا  
 نَعِمَ السَّمِيرُ إِذَا أَرَدْتَ بَيَانًا  
 وَيَصُونُ سِرَّكَ إِنْ أَرَدْتَ أَمَانًا  
 كَالْبَحْرِ يَحْوِي الدَّرَّ الْمَرْجَانَا  
 رِيًّا وَتَشْدُو طَيْرُهُ الْأَلْحَانَا  
 غَيْرَ الْكِتَابِ يُقَدِّمُ الْبَرْهَانَا  
 عَمَّا جَرَى لِلْأَقْدَمِينَ وَكَانَا  
 عَقْدَ الدَّرَارِي يُنْعِشُ الْأَبْدَانَا  
 عَنْ كُنْهِ لَفْظٍ حَيْرَ الْأَذْهَانَا  
 تَمَلًّا يَحْمَرُ حَدِيثُهَا وَلِهَانَا  
 لِلْمُنْشِينَ بِلَاغَةً وَبَيَانَا  
 نَبْعًا فَجَاءَ يُقَوِّمُ الْعُرْفَانَا  
 أَسْمًا وَعِلْمًا حَكَمًا وَجَنَانَا  
 صِنْوَانٍ حَوْلَهُمَا الصَّفَا قَدْ رَانَا  
 قَدْ حُزْتُ إِعْجَابًا يَدُومُ زَمَانَا  
 لِلْمُنْشِينَ فَهَذَا زَمَانُكَ آتَا  
 سَهْدُ الْفَتَيَاتِ وَالْفَتَيَانَا  
 عَجَبٌ إِذَا رَيْحَ الْجَوَادِ رِهَانَا  
 دَارُ الْعُلُومِ تُحَدِّثُ الرُّكْبَانَا  
 بِوُجُودِهِ رَوْضُ الْعُلُومِ اِزْدَانَا  
 نِعْمَاهُ سِفْرٌ عَطَّرَ الْبُسْتَانَا



## يا عظميا<sup>(١)</sup>

يا عظمياً قد نالَ عِزّاً وَجَدّاً  
 كلما قلتُ أعتقَ الشُّكْرُ رِقِّي  
 فأبقِ عُمرَ الزَّمانِ كيما أودّي  
 أبعدَ الدهرُ بيننا لستُ أدري  
 أم نسيتمُ مَنْ لا يَرى في سِوَاكمُ  
 أن أن أحتسى ببابك كأساً  
 لاتنثؤا على العليلِ بكأسٍ  
 علمتني طلاقَةَ الوجهِ مِنْكمُ  
 كيف لا والذي أرجى نداهُ  
 إنَّ كَفَّ المعونةِ اليَوْمَ قَصْدِي  
 عيلَ صَبْرِي وَضاقَ رَحْبُ نَعِيمِي  
 لا عَدِمنا وَجُودَكمُ في نعيمٍ  
 لستُ أنسى نَدَاكَ قُرْباً وَبُعْداً  
 صَيَّرتَنِي لَكَ المَكَارِمُ عَبْداً  
 شُكْرَ إِحْسَانِكَ الَّذِي لا يُودَى<sup>(٢)</sup>  
 هل مُرُورُ الأَيَّامِ يَقطَعُ وَدّاً  
 خَيْرَ شَهْمٍ لَمْ يَأُلْ للخَيْرِ جُهْداً  
 ياطيباً قد حَوَّلَ المَرَّ شُهْداً  
 رَبَّ كأسٍ تُعيدُ للعيشِ عَهْداً  
 أن أجيدَ القَرِيبَ وصفاً وَوَجْداً  
 صاحبُ الفضلِ وهو أَصْدَقُ وَعْداً  
 فهي كَفٌّ مَنْ هَاطَلَ الغَيْثَ أُنْدَى  
 وسِوَاكمُ لا يَجِدُ العُمُرَ رَغْداً  
 وَرُقِّي ما هَتَرَ طَيْرٌ وَأَشْدَّ<sup>(٣)</sup>

(١) وجه الشاعر هذه القصيدة إلى السيد خالد حسين في ٢٣ مايو ١٩٢٠ ، وكان قد وجهها قبل ذلك إلى ممدوح آخر في ١٥ يولييه ١٩١٣ ، وفيها نسج على منوال قصيدة مشهورة للبحري وجهها للمتوكل ، وقد أشرنا إلى ذلك في المقدمة (٢) هذا البيت بأكمله من قصيدة البحري المشار إليها . (٣) يريد شدا .

## فقيدا الطيران<sup>(١)</sup>

ما للمنون سَطَتْ على أُسْدِ الشَّرَى      ما للضياء غَدَا ظلاماً أَعْكَرَا  
 خطبُ دَهَى الأَبْطالِ في رَحَلَاتِهَا      بكت العيونُ لهُ نَجِيعاً أَحْمَرَا  
 رُزْءُ تَفَطَّرَتِ القُلُوبُ لِإِوْلهِ      لَبِسَتْ عليه حِدَادَهَا أُمُّ الْقُرَى<sup>(٢)</sup>  
 يَاشْرُقُ مَالِكٌ كَلَّمَا رُمْتَ العُلَا      حَكَمَ الزَّمَانُ عَلَيْكَ أَنْ تَنْقَهَقَرَا  
 يَاشْرُقُ مَالِكٌ كَلَّمَا آتَى الشِّفَا      خَلَعَ السَّقَامُ عَلَيْكَ ثوباً أَصْفَرَا  
 يَاشْرُقُ كُنْتَ إِلَى المَعَالَى كَعْبَةً      وَإِلَى المَعَارِفِ كُنْتَ بَدراً أَزْهَرَا  
 يَاشْرُقُ مَالِكٌ وَالْكَرَى أَعْشَقْتَهُ؟      هَلَّا عَلِمْتَ بِحَالِ مَنْ عَشِقَ الْكَرَى؟  
 يَاشْرُقُ أَهْدَاكَ الزَّمَانُ حَسَامَهُ      لَمَّا رَأَى بَلَغْتَ هَامَاتِ الذَّرَى  
 خَلَفْتَهُ فِي غَمْدِهِ حَتَّى أَنْبَرَى      مِنْ فَرْطِ مَالِيبِ الْبَلَى وَتَكْسَرَا  
 مَاذَا دَهَاكَ وَهَلْ مَنَامٌ مَا أَرَى      أَمْ ذَاكَ فِي عَيْنِي حُلْمٌ صُورَا  
 يَادُولَةُ الأُسْدِ البَوَاسِلِ لَيْتَنَا      كُنَّا الْغَدَاءَ لِمَنْ غَدَوْا تَحْتَ الثَّرَى  
 يَاسَائِدِينَ الْمَلِكَ بِالْهَمَمِ الَّتِي      وَقَفَ السُّهَى يَرْنُو لَهَا مُتَحَيِّرَا  
 يَأْمَنُ تَرَوْنَ دَمَ الْعَدُوِّ مُدَامَةً      وَشَرَابَ جَيْشِهِمُ الْحَدِيدَ الْأَخْضَرَا  
 صَعْبٌ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ نَكْبَةٌ      صَعِقَ الْفَوَادُ لِإِوْلهَا وَتَسْعَرَا  
 خَطْبٌ تَلَا خَطْباً فُضَاعَفَ حُزْنُهُ      أَبْكَى ضَرِيحَ الْمُصْطَفَى وَالْمُنْبَرَا  
 فَلَوْ اسْتَطَعْتُ قَذَفْتُ حَبَّةَ مُقْلَتِي      نَحْوَ الشَّامِ لَكِي تَشَاهِدَ مَا جَرَى  
 خَاضَ الْفَضَاءَ سَمِيدَعٌ فِي مُلْكِهِ      شَهِدَتْ بِهِ الرِّيحُ الْعَصِيبُ غَضَنْفَرَا<sup>(٣)</sup>  
 قَطَعَ الْبَحَارَ وَمَا ثَنَاهُ عِجَاجُهَا      شَهْمٌ يُمَائِلُ فِي الْجَلَالِ الْقَيْصَرَا  
 وَعَلَا رُبَا (لُبْنَانَ) فَوْقَ هَضَابِهَا      فَصَبَا شَذَا تِلْكَ الرُّبُوعِ وَأَسْكَرَا

(١) قيلت في فقيدي الطيران العثمانيين فتحي ونوري ، وقد نشرت بالصحف في حينها (٢) أم القرى : مكة .  
 (٣) سميدع : كريم شجاع ، ويقال في الرجل السريع في حوائجه سميدع ، الغضنفر : اسم من أسماء الأسد .

والتفت الأقدار تسطع حوله  
هبطت سفينته الشأم فشاهدت  
أرض حبأها الله منه رعاية  
تمشى الملائك حوله وأديمه  
هتفت لرؤيته القلوب تقول يا  
حملتك أكناف الرياح مطيعة  
وقضى قصير الوقت بين ربوعها  
سل الحام على الحام حسامة  
بكت النور الجارحات على الذى  
عم الأسى والحزن جو صفائنا  
ما كاد ينضب دمع أول حادث  
إننا لنعجب منك (نورى) كيف قد  
فلحفته وصديقه متبسماً  
وضممت جسمهما إليك وحولكم  
وسكنتمو بيتاً تقادم عهده  
هذا صلاح الدين من غزواته  
يا أيها الشهداء هبتم بما  
إنا سندكر عهد رحلتكم فقد  
يا مبديع الأكو ان عزز جيشنا  
كالخاتم الماسى زان الخصر  
بالبشر والترحاب عيداً أكبرا  
ساحاتها حوت المكان الأعطر  
مسك يحالط فى العبيق العنبر  
(فتحي) لقد جددت مجداً غابرا  
كرهاً كما حملت أخاك الطائرا<sup>(١)</sup>  
حتى أنقضى ما كان قبل مقدراً  
فهوى صريعاً مرغماً فتحسراً  
عرضت مدينته له فتعسراً  
والدمع فاض من المحاجر أنهر  
حتى فجئنا فى همام آخر  
لاحظت أن أخاك رام الكوترا  
فرحاً لأنك قد طلبت الجوهر  
جيش السماء مهلاً ومكبراً  
نجداً حوى ملكاً عظيماً أشهر  
أهدت إلى العرب الكرام مفاخرا  
نلتهم من الفردوس فوزاً أكبرا  
ضمت إلى التاريخ ذكراً عاترا  
وأحفظ لنا تاج القيادة (أنورا)

(١) أكناف : جم كف ، وهو الناحية .

## على أبو الفتوح

خل عَنْكَ الْهَوَى وَخَلَّ الْأَمَانِي  
 وَأَنْثُرُ الدَّمْعَ حَوْلَ رَمْسٍ فَقِيدِ  
 خَلَّفَ الْعِلْمَ وَالْمَعَاهِدَ تَنْعِي  
 فِي سَبِيلِ الْعُلَا غَمَامٌ تَوَلَّى  
 كَيْفَ وَلَّى بَحْرُ الْعُلُومِ وَأَبْقَى  
 أَيْنَ بَذَرُ الْعُلَا الَّذِي قَدْ وَرِثْنَا  
 أَيْنَ رَبُّ الْأَقْلَامِ يَوْمَ نِدَاءِ  
 أَيْنَ مَنْ نَالَ فِي قَصِيرِ زَمَانٍ  
 أَيْنَ مَنْ أَصْلَحَ الْإِدَارَةَ فِي مَهْ  
 أَيْنَ مَنْ قَامَ بِالْمَعَارِفِ فِينَا  
 كَمْ دِيَارٍ لِلْعِلْمِ عَنْهَا تَحَلَّى  
 جَادَهَا الْغَيْثُ فَارْتَوَى الْغُصْنُ حَتَّى  
 أَيْنَ وَلَّى ذَاكَ الْهَيْتُونَ وَخَلَّى  
 فَاتَهَا وَالشَّبَابُ لَمَّا تَقَصَّى  
 مَدَّ رَوْضُ الْعُلُومِ مِنْهُ يَمِينًا  
 وَتَدَانَتْ إِلَيْهِ مِصْرُ وَقَالَتْ  
 لَسْتُ أَنْسَى نَدَاكَ مَا هَتَرَ غُصْنُ  
 إِنَّ تَرْبِي حِيَالَ جِسْمِي أَدْنَى  
 فَاسْكُنِ الْخُلْدَ حَيْثُ تَبْقَى عَزِيزًا  
 وَأَتْرُكِ الْأَرْضَ لَاهِيًا مِنْ عَلَيْهَا  
 كُلُّ حَيٍّ إِلَّا الْمُهَيَّنُ قَابِ  
 خَلَّفَ الشَّرْقَ بَاكِئٍ الْأَخْفَانِ  
 بَيْنَ حَالِ الْوَسَنَانِ وَالْيَقْطَانِ  
 رَصَعَتْهُ كَوَاكِبُ الْمِيزَانِ  
 مَاءَ دَمْعِ الْعُيُونِ أَحْمَرُ قَانِي (١)  
 عَنْهُ مَا فِي الْحُشَا مِنَ النَّيِّرَانِ  
 كَعَوَالِي الرِّمَاحِ يَوْمَ الطَّعَانِ  
 مَا تَنَاهَى عَنْ قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ  
 مَرَّ فَبَاتَتْ تَمْوجُ بِالْعُمُرَانِ  
 فَهَضُنَا بِالْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ  
 هَاطِلُ الْغَيْثِ فَارْتَوَتْ بِالْأَمَانِي  
 عَمَّ مَاءُ الْحَيَاةِ بِالْعِيدَانِ  
 مِصْرَ تَخْتَشِي طَوَارِيءَ الْخُدْنَانِ  
 بَلْ ذَوَى غُصْنِهِ قَبِيلَ الْأَوَانِ  
 ثُمَّ أَبْدَى لَهُ مَزِيدَ امْتِنَانِ  
 أَنْتَ قَلَدْتَنِي عُقُودَ الْجُمَانِ  
 بِنَسِيمٍ وَمَا بَدَا النَّيِّرَانِ  
 أَنْ يُوَارِيَ جَلَالَهُ الشُّورَانِي  
 بَيْنَ حُورِ الْجَنَانِ وَالْوِلْدَانِ  
 وَتَرْفَعُ عَنْ رُؤْيَةِ النَّقْـالِ

(١) الصواب أن يقول: « قَانِي »

إِيَّاهُ يَامِصْرُ قَدْ قَدَّتْ عَظِيمًا      كَادَ يُعْلِيكَ فَوْقَ هَامِ الزَّمَانِ  
إِيَّاهُ يَاشَعْبُ قَدْ نَبَّأَكَ دَهْرُ      مِنْهُ مُدَّتْ إِلَى حَشَاكَ يَدَانِ  
فَأَمَلْتَ مِنْ عَرْشِ رَوْضِكَ غُصْنًا      كَانَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ الْفَرْقَدَانِ  
بَاتَ جَمْعُ الزُّهُورِ يَنْعِيهِ حُزْنًا      وَأَدْلَهُمُ الدَّيْجُورُ بِالْأَغْصَانِ  
أَيُّهَا الطَّالِبُونَ لِلْعِلْمِ جُودُوا      كَيْفَ لَمْ يَرْعَكُمْ قَرِيبُ رَعَانِي  
مَنْ تَوَانِي يَرَاهُ فَوْقَ طِرْسِ      فَدُمُوعُ الْحَزِينِ تَأْبَى التَّوَانِي  
كَيْفَ لَا يَنْدُبُ النَّجِيبُ أَبَاهُ      كَيْفَ يَرْضَى لِنَفْسِهِ بِالْهَوَانِ  
حَوْلَ دُورِ التَّهْذِيبِ سَالَتْ دُمُوعُ      مِنْ جُفُونِ الْفَتَيَاتِ وَالْفَتَيَانِ (١)  
يَنْدُبُ الْكُلُّ حَظَّ مِصْرَ وَيَشْكُو      جَوْرَ دَهْرِ يُسِيءُ لِلْإِحْسَانِ

\* \* \*

كَلَّمَ شَبَّاءَ مِنْ بَنِيهَا هَمَامَ      مُخْلِصُ الْقَلْبِ صَادِقُ الْوُجْدَانِ  
أَسْرَعَ الدَّهْرُ نَحْوَهُ فَرَمَاهُ      بِسَهَامِ الْمُخَاتِلِ الْخُلُوعَانِ  
يَارَجَاءَ الْعُيُونِ فِي أَرْضِ مِصْرَ      لَيْسَ بِدَعَا إِذَا بَكَى الْهَرَمَانِ  
لَيْتَ كُنَّا يَوْمَ الرَّحِيلِ فِدَاءَ      يَافْقِيدًا قَدْ فَازَ بِالرَّضْوَانِ  
كَمْ لِيُفْنِكَ مِنْ أَيَادِي عَلِينَا      كَنْصَارٍ بَدَا لَنَا مِنْ جُحَانِ  
غَابَتِ الرُّوحُ عَنْكَ لِلْعَرْشِ تَسْعَى      تَتَهَادَى فَرَادَى الْإِيمَانِ  
جَادَ مِثْوَاكَ يَا عَلِيَّ عَمَامَ      دَائِبُ الصَّوْبِ مُقَعَّمٌ بِالْحَنَانِ  
أَيُّهَا الرَّاحِلُ الْمَشِيعُ مِنَّا      نَمَّ هَنِئًا فِي طَيِّبَاتِ الْجَنَانِ  
أَنْتَ فِي جَنَّةِ النِّعَمِ مُقِيمٌ      وَفُؤَادِي عَلَيْكَ فِي النَّيْرَانِ !  
كَلِّ قَلْبٍ لِفَقْدِكَ الْيَوْمَ يَبْكِي      آسِفًا نَادِبًا صُرُوفَ الزَّمَانِ  
وَأَشْكُرُ اللَّهَ قَدْ تَرَكْتَ رَجَالًا      مِنْكَ نَالُوا مَحَبَّةَ الْأَوْطَانِ  
وَتَعَطَّفَ عَلَى ذَوِيهِ بِصَبْرٍ      بِأَقْدِيمِ الْوُجُودِ وَالْفُفْرَانِ

(١) فِي الْبَيْتِ قَاتِي عَرُوضِي فِي كَلِمَةِ « الْفَتَيَاتِ » .

## رثاء<sup>(١)</sup>

دَهَانَا مُصَابٌ فَادِحُ الْخُطْبِ مُؤْلِمٌ      لَهُ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ قَدَبَاتٌ مَأْتَمٌ  
مُصَابٌ عَظِيمٌ فِي عَزِيزِ شَبَابُهُ      تَوَارَى يُخَضَّبُ وَرَدَ وَجْنَتِهِ الدَّمُ  
فِي أَيَّهَا الْمَحْمُولُ فَوْقَ مَوَاكِيبِ الْإِ      مَلَائِكِ وَالْأَطْيَارِ تَبْكِي تَرْحَمُ<sup>(٢)</sup>  
وَيَا نَاوِيًا لِمَا نَعُوهُ لِوَاضِحِ الْإِ      نَهَارٍ تَوَارَى ضَوْؤُهُ فَهُوَ مُظْلِمٌ  
وَيَا مَنْ إِذَا مَا الْخُطْبُ أَرْسَلَ جَيْشَهُ      نَرَاهُ شَجَاعًا يَلْتَقِيهِ وَيَبْسِمُ  
لِسَانُهُ تَعَوَّدَ أَنْ يَقُولَ صِرَاحَةً      وَقَلْبُهُ وَدِيعٌ بِالتَّالُفِ مُعْرَمٌ  
عَزِيزٌ إِذَا مَا حَلَّ بِالْبَدْرِ رُزْؤُهُ      أَوِ الْبَحْرِ مَا كُنَّا لَذَا الْخُدِّ نَنْدَمُ  
فَوَاحِزَنِي لَوْ أَنَّ حُزْنِي يَرُدُّهُ      وَوَاللَّيْلِ لَوْ كَانَ يُجْدِي التَّالَمُ  
أَتَاهُ الرَّدَى وَالْقَوْسُ فَارَقَ سَهْمَهُ      وَقَدْ كَادَعْنَاهُ فِي دُجَى النِّقَمِ يُجْحِمُ  
أَتَاهُ الرَّدَى وَالسَّيْفُ كَانَ صَدِيقَهُ      نَفَرَ صَرِيحًا وَالْجِيَادُ تُحْمَحِمُ  
ذَوَى غُصْنِهِ قَبْلَ الْإَوَانِ فَمَزَّقَتْ      قُلُوبُ لِهَوْلِ مُصَابِهِ تَنْخَرَمُ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

خَلِيلِي طُوفًا بِالْمَدَائِنِ وَأُبْكِيَا      فَإِنِّي أَرَاهَا أَوْشَكَتْ تَتَهَدَّمُ  
وَتَلَكِ الْجِبَالُ الْمُسْتَقَرَّاتُ حَوْلَهَا      سَتُنْسَفُ فِي كَفِّ الرَّدَى وَتُحْطَمُ  
وَإِنْ تَسْأَلَانِي عَنْ زَمَانِي فَإِنَّمَا      لِسَانِي بِمَا فِي صَدْرِهِ مِنْهُ أَعْلَمُ  
فَمَا الْيَوْمَ إِلَّا وَالْعَجَاجُ تُثِيرُهُ      حَوَافِرُ خَيْلِ النَّائِبَاتِ فَيُظْلَمُ  
وَمَا شَمْسُهُ إِلَّا سَيُوفٌ يَسْلُهَا      فَهَلْ أُغْدِتْ إِلَّا وَأَطْرَفَهَا دَمٌ

(١) عبد الحميد إسماعيل كان ضابطاً بالجيش المصري ، ولد بعيت النصارى مركز سمنود دقهلية . وقتل في واقعة الانواك في شهر أبريل عام ١٩١٢ أرسلت إلى شقيقه عثمان فهمي محمد الضابط بمدرسة طنطا الثانوية

(٢) قوله ترحم : أصله ترحم ، حذف إحدى التاءين للتخفيف .

(٣) في الشطر الثاني خال عروضي له شبهة في بعض الأبيات السابقة لأنه كثيراً ما يخلط بين بحرى الطويل والكامل وهما متقاربان .

تَغِيرُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ صُرُوفُهُ فَتَنْهَبُ مِنَّا مَنْ تَشَاهُ وَتَقْنَمُ

\* \* \*

وياقبرُ يا مَنْ لَا يَرَى الدَّمْعُ إنْ جَرَى	عليه ، ولا شَكْوَى المحبِّينَ يفهم !
لَقَدْ بَتَّ أَعْلَا مَنْزِلٍ جَادَهُ الْعُلَى	وَرَوَّاكَ غَيْثُ دَائِبِ الصَّوْبِ مُفْعَمُ
أَعْبَدَ الْمَجِيدِ الْعَيْشُ بَعْدَكَ عَلَقَمُ	أَجَلٌ وَبَقَائِي فِي شَقَائِي تَوْهَمُ
فَلَوْ كَانَ سَفْكَ دَمِي يَقِيمُكَ مِنَ الرَّدَى	لَجُدْتُ بِرُوحِي إِذْ حَيَاتِي تُحَرِّمُ
فَنَمَّ آمَنَّا أَنْتَ الشُّجَاعُ وَأَنْتَ مَنْ	ذَهَبْتَ شَهِيداً فِي الْجَنَانِ تَنَعَّمُ
تَنَاجِيكَ حُورُ الْعَيْنِ أَنْعَمَ بِضَيْئَمِنَا	عَفِيفٌ شَرِيفٌ عَاطِرُ الذِّكْرِ يُكْرَمُ (١)
فِيَارِبُ أَلْهِمِ آلَهُ الصَّبْرَ وَأَرَعَهُ	وَأَسْكِنَهُ دَارَ الْخُلْدِ فِيهَا فَيُزَحَّمُ

(١) سبقت الإشارة إلى قوله « حور العين » وصحتها « الحور العين » على الوصف لا الإضافة .

## إلى زوجة راحلة

حول رمسٍ تطلُّهُ الأوفياءُ      وعليه ترفرف الورقاة  
 وغصونُ الأراكِ منحنياتُ      كاللبواكى والأدمعُ الأنداء  
 ونجومُ السماءِ تمجُّبها السح      بٌ وتبدو كأنها رُقباة  
 وقفتْ عادةً سِماويةً الوج      هِ عليها من الضياءِ رداة  
 يَسْتَبِي الناظرينَ منها جِالٌ      لم تصفِ بعضَ حسنهِ الشعراءِ  
 إنْ بدا الوجهُ فالسَّاءُ صباحُ      أو بدا الشَّعْرُ فالصباحُ مساءً !  
 يحسبُ القلبُ حينَ ترنو بعينٍ      أن ما فى عيونها كَهْرَباءِ  
 ولها من شجونها زَفَرَاتُ      محركاتُ من دونها الرمضاء  
 تلطمُ الجِدَّ تارةً وتدقُ الـ      صدرَ طوراً كأنها الخنساءُ  
 وتُريقُ الدموعَ جِمرًا على الأر      ض فتروى أعشابها الخضراءُ  
 وشكَّتْ حالها الطبيعةُ حتى      ركد الماءُ وأستكنَّ الهواءُ  
 وعلاَ ذلك المكانَ وقارُ      أنزلتهُ على الصَّريحِ السماءُ  
 لَهْفَ قلبى على شريكةِ عمرى      ذهب العِزُّ بعدها والوفاءُ (١)  
 ليس لى بعد نأيتها من حبيبٍ      أرْتَجِيهِ وليس إلا العزاءُ  
 كنتِ لى فى الورى أعزَّ مقامٍ      دونه الفرقَدانِ والجوزاءُ  
 كنتِ لِلغَيْدِ خيرَ من عَفَّ طُهرًا      ولها جِلَّةُ الورى أصفياءُ  
 يازمانَ الشقاءِ لو عاتبَ اللهُ      زمانًا لكنتِ أنتِ الشقاءُ  
 لا يُرى فى بَدْيِكَ وافيٍّ بِعَهْدٍ      أو صديقٍ إن حَقَّتْ الأصدقاءُ  
 ذاكِ يسعى فى قلبه أَرْقَمُ الحَقِّ      يدِ وهذا تَهْزُهُ الكُبرياءُ

(١) فى هذا البيت إشارة إلى أن الشاعر يرثى زوجته بهذه القصيدة ولعلها الزوجة الأولى ، وقد أشار فى آخرها إلى أن اسمها زينب .



حَسَدٌ زَائِدٌ وَخُبْتُ شَدِيدٌ      فَوَخِدَاعٌ وَعَيْبَةٌ وَرِيَاءٌ  
يتوارون في النزاهة والصد      قِ كَمَا يَسْتَرِ الْإِنَاءُ الظَّلَاءُ  
ويشيرون بالدواء عَلَى مَنْ      حَازَ فَضْلًا ، كَأَنَّمَا الْفَضْلُ دَاءُ  
بِكَ ضَاعَ الْجَمِيلُ وَاشْتَهَرَ النَّكَدُ      ثُ كَثِيرًا وَنَعَمَتِ الْبَلَاءُ  
وَالْمُرَاهُونَ فِيكَ حَطَّاهُمُ الْوُ      دُ مِنَ النَّاسِ أَحْسَنُوا أَمْ أَسَاءُوا  
وَإِذَا كَانَ مِنْكَ بَعْضُ كَرَامٍ      ( كَانَ أَهْلَ الْحَبِيبَةِ الْأَوْفِيَاءِ )  
يَاحْيَايَ قَدْ عِيلَ بَعْدَكَ صَبْرِي      وَدَهَّتْنِي الْمَصَائِبُ الدِّهَامُ  
أَبْتَغِي الْمَوْتَ وَهُوَ غَايَةُ مَا يُرَى      جَى دَوَاءٌ وَلَيْسَ فِيهِ الدَّوَاءُ  
أَنْتَ يَا قَبْرُ قَدْ حَوَيْتَ جَمَالًا      وَمَلَأَ كَأَنَّ قَدْ احْتَوَتْهُ السَّمَاءُ  
فُتِّحَ الرَّمْسُ فِيهِ « زَيْنَبُ » غَابَتْ      كَيْفَ يَارْمَسُ مِنْكَ يَبْدُو الضِّيَاءُ ؟  
وَدَوَى مِنْهُ فِي الْمَسَامِيعِ صَوْتُ      رَجَعَتْهُ الْجِبَالُ وَالْأَدْوَاءُ (١)  
إِنَّ هَذِي هِيَ الْأَمَانَةُ ضَمَّتْ      فِي ضَرْحِي بِهِ أَخُوهَا الْوَفَاءُ  
إِنْ صَبْرِي حَيَالٌ هَذَا يُنَادِي      يَا إِلَهَ السَّمَاءِ أَيْنَ الْعِزَاءُ ؟

(١) الصواب دوى باتشديد . والشاعر كثيراً ما يجري على هذا الاستعمال في شعره . ولعله يريد بالأدواء جمع دو ، وهي الصحراء المترامية .

## فيدورا<sup>(١)</sup>

هَيْفَاءَ زَيْنَ خَدَّهَا وَرَدُّ الصَّبَى  
حَسَنَاهُ طَاهِرَةٌ كَزَهْرَةِ رَوْضَةٍ  
بِيضَاءُ يُحْدِقُ شَعْرَهَا بِجَيْنِهَا  
نَشَأَتْ وَحِيدَةً أَهْلِهَا فِي قَرْبَةٍ  
لَمْ تَدْرِ غَيْرَ الْحَقْلِ وَالنَّبْتِ الَّذِي  
وَالشَّمْسُ غَارِبَةٌ تُوَدِّعُهَا مَتَى  
وَالْبَدْرُ تَنْظُرُهُ فَتَحْسَبُ رَسْمَهَا  
وَقَفَّتْ عَلَى بَابِ الْخِلَاءِ عَشِيَّةً  
وَجَرَى النِّسِيمُ بِهَا يَلَاغِبُ شَعْرَهَا  
وَإِذَا يَوْقِعُ حَوَافِرٍ فِي قُرْبِهَا  
ذُو قَامَةٍ هَيْفَاءُ تُزْرِي بَالِقَنَا  
وَقَدْ انْتَضَى سَيْفُ الْقِتَالِ وَلَحْظُهُ  
وَعَلَى مَلَاسِيهِ الْخِلْيُ لَوَامِعٌ  
وَأَفَى خِيَاءً بِاسْمٍ مُتَلَطِّفًا  
فَمَضَتْ فِجَاءَةً بِكَأْسٍ وَأُنْثَنَتْ  
يَحْسُو الشَّرَابَ وَتَحْتَسِي مِنْ حُسْنِهِ  
حَتَّى اكْتَفَى وَأَعَادَ كَأْسَ شَرَابِهِ  
وَمَضَى فَوَدَّعَهَا وَأَوْدَعَ قَلْبَهَا  
كَالْبَدْرِ فِي زُهِرِ النُّجُومِ قَدْ أُجْجَلَى  
وَدَنَا لَهَا مُسْتَسْقِيًا يَشْكُو الظَّمَا  
تَرْنُو لِطَلْعَتِهِ كَمَا تَرْنُو الْمَهَى  
خَرَأَ بِهَا قَلْبُ الْفَتَاةِ قَدْ انْكَوَى  
مَمْلُوءَةً بَعْدَ الْمِيَاءِ مِنَ الثَّنَا  
بَدَلًا لِهَرْدِ شَرَابِهَا حَرَّ الْجَوَى

(١) هذه القصيدة تروى قصة حب ، وهي جيدة السبك ، وربما أحسنها فيها تأثر الشاعر بالبارودي في إحدى قصائده التي تجرى على نفس الروي ، وقد كتب الشاعر في آخرها كلمتي « الفصل الأول » ولكننا لم نجد منها غير هذه الأبيات ومعها العبارة التالية : الرمل — الاسكندرية — ١٧ يولييه ١٩١١ « فلعلها إذا كان مشروع قصة طويلة لم تتم ... »

دَخَلَ الهوى قلباً خلياً لم يكن  
فَقَضْتُ دِياجِي لَيْلِهَا فِي ظُلْمَةٍ  
يَهْفُو النَّعَاسُ بِجَفْنِهَا فَيَرُدُّهُ  
حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الظَّلَامُ وَأَشْرَقَتْ  
وَأَفَى رَسُولٌ مِنْ حَبِيبِ فُؤَادِهَا  
وَدَنَا وَقَالَ : هَدِيَّةٌ مِنْ سَيِّدِي  
كَانَتْ جِزَاءً لِلشَّرَابِ وَلَيْتَ لَمْ  
فَلَقَدْ سَبَا قَلْبَ الْفَتَاةِ صَبَابَةً  
كَالْقَوْسِ أَطْلَقَ سَهْمَهُ فَجَنَى وَلَا  
مَا زَالَ يُذَكِّبُهَا الْهَوَى وَيُذِيبُهَا  
وَهَوْتُ عَلَى مَهْدِ السَّقَامِ عَائِلَةً  
حَارَ الْجَمِيعُ بِهَا فَلَمْ يَدْرُوا لَهَا  
وَأَقَامَ يَنْدُبُ وَالِدَاهَا حَسْرَةً  
وَالظُّبَى خَفِيَّةٌ حَقِيقَةٌ دَائِمًا  
حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الظَّلَامُ وَأَشْرَقَتْ  
وَأَفَى رَسُولٌ مِنْ حَبِيبِ فُؤَادِهَا  
سَمِعَتْ بِقُرْبِ الْبَابِ وَقَعَ حَوَافِرُ  
وَأَفَى وَلَكِنْ بَعْدَ مَا انْقَطَعَ الرَّجَا  
وَحَنَى عَلَيْهَا وَهُوَ يَسْأَلُ جَارِعًا  
فَرَنْتُ إِلَيْهِ بِمَقْلَةٍ فَتَانَةٍ

يَدْرِى الْهَوَى حَتَّى تَمْلِكَهُ الْهَوَى  
لِلْيَاسِ يُوشِكُ لَا يُضِيءُ بِهَا الرَّجَا  
مَنْ تَمْلِكُهَا خَيَالٌ قَدْ سَرَى  
تَمْسُ الضُّحَى تَزْهَوُ عَلَى تِلْكَ الرُّبَا  
بِهَدِيَّةٍ تُهْدَى لِرَبَّاتِ الْبَهَا  
تُهْدَى لِسَيِّدَتِي ! وَسَلَّمٌ وَأُنْذَنِي  
يَكُنُ الشَّرَابُ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْجَزَا  
وَهَوَى لَذِيكَ الْجَلِيلِ وَمَادَرَى  
لَوْمْ عَلَيْهِ فَلَيْسَ يَدْرِى مَا جَنَى  
حَتَّى غَدَتْ شُبْحًا أَرْقَ مِنَ الْهَوَا  
تَشْكُو الَّذِي يَبْدُو وَتَكْتُمُ مَا اخْتَفَى  
دَاءٌ تَكَابِدُهُ وَلَمْ يَدْرُوا الدَّوَا  
وَأَسَى وَمَا يُجْدِي التَّحَسُّرُ وَالْأَسَى  
وَتَقُولُ لَا أَدْرِى فَذَا حُكْمُ الْقَضَا (١)  
تَمْسُ الضُّحَى تَزْهَوُ عَلَى تِلْكَ الرُّبَا  
بِهَدِيَّةٍ تُهْدَى لِرَبَّاتِ الْبَهَا (٢)  
وَرَأَتْ حَبِيبَ فُؤَادِهَا مِنْهُ أَتَى  
وَوَفَى وَلَكِنْ حِينَ لَا يُجْدِي الْوَفَا  
وَيَقُولُ كَيْفَ أَصَابَهَا سَهْمُ الرَّدَى  
وَكَسَى أَصْفَرَ أَرَجِينَهَا وَرَدُّ الْحَيَا

(١) قصد بالظي الفتاة ، ولذلك قال « مخفية » .

(٢) هذا البيت مكرر ولعله زائد وقد وجدناه في هذا الموضع فأثبتناه في موضعه .

وتنهَّدتُ أسفاً وقالتُ إنَّ بي	مَهْمَا أَصَابَ الْقَلْبَ مِنْ عَيْنِي فَنِي
هَذَا هُوَ الدَّاءُ الَّذِي أَقْضَى بِهِ	حُبًّا وَكَمْ مِنْ عَاشِقٍ قَبْلِي قَضَى
فَأَجَابَ مَنْ هَذَا الْفَتَى ؟ فَتَنَاوَلَتْ	مُهْدَاتِهِ بِيَدٍ يُصَافِحُهَا الْفَتَى
وَرَبَّتْ وَقَالَتْ عِنْدَمَا يَبْدُو الضُّحَى	وَتَكُونُ رُوحِي فَارَقَتْ هَذَا الْمَلَأَ
إِنْ شِئْتَ تَعْرِفُ مِنْ قَضَيْتُ بِحُبِّهِ	أَنْظُرْ إِلَى الْمَرَاةِ تَلْقَى مِنْ جَنَى !

---

## المنصورة<sup>(١)</sup>

قُلْ لِلْغَرِيبَةِ عَنْ أَهْلِ وَعَنْ بَلَدٍ      وعن عزيزٍ وعن صَبْرٍ وعن جَلَدٍ  
هل تَذْكُرِينَ لِيَا لَيْلِنَا الَّتِي سَلَفَتْ      وليلةً لَسْتُ أَنْسَاهَا إِلَى الْأَبَدِ  
سَرَقَتْ فِيهَا مِنَ الْوَاشِينَ خَلَوْتُمَا      ونَلْتُمَا مِنْكَ عَنْ وَعْدٍ يَدَا يَدِ  
وَبْتُ لَا رَيْبَةَ أَخْشَى بَوَادِرَهَا      كَلَّا وَلَا عَدْلُ أَخْشَاهُ مِنْ أَحَدِ  
وَالنُّورُ فِي مَعَزِلٍ عَنَّا لَهُ لَهَبٌ

يَبْدُو وَيَخْفَى كَفَعَلِ الْقَلْبِ ذِي الْحَسَدِ  
وَأَنْتِ فِي ثَوْبِكَ النَّاقِ الْبَيَاضِ عَلَى      جِسْمٍ نَقَى بِنُورِ الْحُبِّ مَتَّقِدِ<sup>(٢)</sup>  
أَرَى عَلَيْهِ ضِيَاءَ الْبَدْرِ مُنْعَكِسًا      يَكَادُ يَفْضَحُنَا فِي دَارَةِ الْبَلَدِ  
أَهْوَى إِلَى رَشْفِ ثَغْرِ فِيهِ مُنْتَظِمٍ      يُهْدِي لِي النَّارَ مِنْ صَفَيْنِ مِنْ بَرَدِ  
وَيَبْنِنَا غَزْلَ رَقَّتْ مَوَارِدُهُ      كَأَنَّهُ نَعَمَاتُ الطَّائِرِ الْغَرَدِ  
شَكْوَى تَقَطُّعُهَا مَا بَيْنَنَا قَبْلُ      وَلَوْ أَرَدْنَا سِوَى هَذَيْنِ لَمْ نَجِدِ  
يَهْفُو الْفَوَادُ عَلَى آثَارِهَا طَرِبًا      حَتَّى يُنَادِيهِ صَوْتُ: قِفْ وَلَا تَزِدِ  
صَوْتُ هُوَ الطُّهْرُ فِي لَفْظِ الْعَفَافِ بَدَا      وَالطُّهْرُ خَيْرُ صِفَاتِ النَّفْسِ وَالْجَسَدِ  
حَتَّى رَجَعْتُ بِجِسْمٍ عَنْكَ مُبْتَعِدٍ      يَشْتَاقُ عِنْدَكَ قَلْبًا غَيْرَ مُبْتَعِدِ  
يَا مَنَهْلًا قَدْ تَمَتَّعْنَا بِكَ وَثَرِهِ      حِينَ رَوَيْنَا بِهِ لُودَامَ رِيَّ صَدِي  
مَا كُنْتُ أَرْضَى وَصَالًا مِنْكَ عَنْ كَشْبِ

فَصَرْتُ أَرْضَى خِيَالًا مِنْكَ عَنْ بُعْدِ

(١) هذه القصيدة تروى قصة حب وأغلب الظن أنها قصة واقعية جرت للشاعر في مدينة المنصورة ، ولذلك اتخذ من اسمها عنواناً للقصيدة .

(٢) الناقى خطأ ، وصحته « النقي » .

## وردة

لِشَخْصِكَ مِنْ زَهْرِ الرَّبِّي لَقَبُ الْوَرْدِ

وَهَيْهَاتَ مَالِ الْوَرْدِ حُسْنِكَ فِي الْوَدِّ

تَفُوقِيْنَهُ لَوْنًا وَرِيحًا وَمَنْظَرًا وَبُقْيَا عَلَى عَهْدِ الصَّبَابَةِ وَالْوَجْدِ

فَلِلْوَرْدِ شَهْرٌ وَاحِدٌ ثُمَّ يَنْقَضِي وَوَرْدُكَ بَاقٍ لَا يَزُولُ عَنْ الْخُلْدِ !

وَالْوَرْدُ رِيحٌ وَاحِدٌ لَا يَحُوزُهُ وَنَشْرُكُ رِيحِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ وَالنَّدَى

وَيَقْطِفُ كُلُّ زَهْرَةِ الْوَرْدِ فِي الرَّبِّي وَوَرْدُكَ لَمْ يَقْطِفْهُ إِلَّا أَنَا وَحْدِي

وَتَعْرِى قُدُودُ الْوَرْدِ فِي الْعَامِ مُدَّةً وَقَدْ ذُكِرَ دَوْمًا بَيْنَنَا ضَافِي الْبُرْدِ (١)

وَتَنْشَأُ غُصُونُ الْوَرْدِ مَبْلُولَةً التَّرِي

وَمَنْشَاكَ فِي قَلْبِي الَّذِي جَفَّ مِنْ وَجْدِي !

فَسُبْحَانَ مَنْ أَنْشَأَ شَخْصًا وَقَدْ حَوَى

جَنَانَ رِيَاضِ الْخُلْدِ بِاسْمِهِ مِنَ الْوَرْدِ

(١) لاوجه لنصب « ضافي » إذ أنه خبر مرفوع :

## ناظك<sup>(١)</sup>

مَنْ لِفُضْنِ النَّقَا بِلَيْنِ قَوَامِكُ      أَوْ لَزَهْرِ الرَّبِيِّ بِحُسْنِ ابْتِسَامِكُ  
 مِنْ لِقَلْبِي بَأَنْ يَمِيشَ سَعِيداً      أَوْ يَذُوقَ الرَّدَى شَهِيَّ غَرَامِكُ  
 مِنْ لَدَرْ الْبَحَارِ يَخْرُجُ مِنْهَا      يَتَرَامَى نَثْراً عَلَى أَقْدَامِكُ  
 مِنْ لِهَذِي الْأَفْلَاكِ تَغْدُو سَريراً      وَدَرَارِيهَا وَسَادَ مَنَامِكُ  
 مِنْ لَزَهْرِ النَّجُومِ يُضِيحُ مِنْهَا      لَكَ قُرْطُ أَوْ حِلْيَةٌ فَوْقَ هَامِكُ  
 مِنْ لِيَذِرِ الدُّجَى بِحُسْنِ مُحْيَا      لَكَ إِذَا مَا أَرْحَتِ عَفْوَاً لِحَامِكُ<sup>(٢)</sup>

## إِلِها

كَمْ تَكْتُمِي عَنِّي هَوَاكِ وَأَكْتُمُ      وَتَكَلَّمْتِ مَا بَيْنَنَا النَّظَرَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 فَكَفَيْ كَفَى هَذَا السَّكُوتُ لِأَنَّهُ      فِي الْحُبِّ قَدْ رُفِعَتْ لَنَا رَأْيَاتُ  
 عِلْمُ الْهَوَى أَمْسَى يُرْفَرُ حَوْلَنَا      كُتِبَتْ لَنَا مِنْ فَوْقِهِ آيَاتُ  
 لَا تَقْطَعِي عِنْدَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَنَا      بِإِعَادَةٍ سَكَبَتْ لَهَا الْعَبْرَاتُ

(١) ليلة ١٥ أبريل ١٩١١ — قنا — الكلوب .

(٢) وضع « لثامك » موضع الجر خطأ نحوي ، وصحته النصب لأنه مفعول لأزحمت .

(٣) الصواب : كم تكتمين ، وقوله أكتُم : لا يتفق والعروض .

## هي أشعر

أَحْيَبَ قَلْبٍ تَنْظُرُ	فَدُمُوعُ عَيْنِكَ تُمَطِّرُ ؟
أَمْ أَبْرَقَ الْعَمَلِينَ أَمْ	هَجَرَ الْحَيَبَةَ تَذْكُرُ ؟
أَمْ رَاشَ قَلْبِكَ جُوذَرَ	أَخْوَى اللَّوَاظِظِ أَخْوَرُ
أَمْ هَبَّ مِنْ مِضْرٍ صَبَا	أَمْ طَارَ بَرَقٌ أَشْقَرُ ؟
أَمْ قَدْ ذَكَرْتَ سُوءَهَا	وَهِيَ الْبِسَاطُ الْأَخْضَرُ ؟
وَالنَّيْلُ فِي أَحْسَانِهَا	عَقْدٌ يَلُوحُ بِجَوْهَرٍ
وَالْجَوُّ صَخَوٌ مُشْرِقٌ	وَكَاثِمًا هُوَ مُمَطِّرُ
هِيَ وَشَى نَسَجَ نِيلَهَا	فِيهِ الطَّرَازُ الْأَحْمَرُ
هِيَ جَنَّةٌ يُنَجِّي الْمَلَا	فِيهَا وَيَجْرِي الْكَوْثَرُ
أَنَا شَاعِرٌ فِي وَصْفِهَا	لَكِنَّمَا هِيَ أَشْعَرُ !



## مطارحة<sup>(١)</sup>

أتانى فى قيصِ النّومِ بسى      ملاكُ لى يلقَّبُ بالحبيبِ  
وقد لعبَ الشرابُ بوجنتيه      فصيرَ خدّه كسناً اللبيبِ  
فقلتُ له لِمَ استحسنْتَ هذا      لقد أقبلتَ فى زىِّ عجيبِ  
أُخْرَةُ وَجْنَتِكَ كَسَتْكَ هذا      أم أنت صبغتَهُ بدمِ القلوبِ  
فقال الراحُ أهدتني قيصاً      كلونِ الشَّمْسِ فى وقتِ المغيبِ  
فثنويِّ والمدامُ ولونُ خدِّي      قريبٌ من قريبٍ من قريبٍ

## مدح

فتى كملت أخلاقه غير أنه      سحابٌ إذا استمطرته كان نادياً  
فتى كلُّ ما فيه يسرُّ صديقه      وإن كان هذا مايسوه الأعادياً

## ثناء

علم الغيث الندى حتى إذا      ما حكاه علم البأس الأسدُ  
فله الغيثُ مقررٌ بالندى      وله اللئى مُقرٌّ بالجلدُ

## مديح

تصلى عزائمهُ فى قلبِ حاسديه      ناراً تجرُّ عليه زائدَ الأودِ  
إليك أرفعُ إجلالى وتهنئتي      لازلتَ ترقى للمعالى آخرَ الأبدِ

(١) يبدو أن الشاعر قد تأثر ببعض تراننا النعمري في هذه المقطوعة لقيقة وبعض المقطوعات التالية لها .

## وصف الحبيبة

والذى زاد مُقَلَّتِيكَ أَقْدَارًا      أَنَّ (صَبْرِي) قَدْ آنَسَ الْيَوْمَ نَارًا  
يا غزلاً رَنَا وَغُصْنَا تَدْنَى      وَهَلَالًا بَدَا وَبَدْرًا أَنْارًا  
كَانَ دَمْعِي عَلَى هَوَاكَ لُجَيْنًا      فَأَحَالَتُهُ نَارُ قَلْبِي نَضَارًا  
لَكَ جِيدٌ وَمُقَلَّةٌ تَرَكََا النَّارَ      سَ سَكَارَى وَمَاهُمُو بِسُكَارَى  
وَتَنَائِيًا أَخَذْتُ مِنْ رِيْقِهَا الْحَمِيمَ      رَ وَمِنْ لَوْنِهَا أَخَذْتُ الْحَمَامَ  
حَلِيَّةٌ لَا أُعِيرُهَا لِمُحِبِّ      لَا يَظُنُّ الْوُشَاةَ إِلَّا غَيَارَى

( القاهرة ١٨ يونيه ١٩١١ )

## غزل

بَدَتْ فِي رِدَاءِ الْحُسْنِ بِاسْمَةِ الشَّعْرِ      مُرْتَحَّةَ الْأَعْطَافِ مَحَلُولَةَ الشَّعْرِ  
فَقَبَّلْتُهَا (تُرْكِيَّةً) حُلُولَةَ اللَّامِ      وَعَوَّذْتُهَا بِالشَّمْسِ وَاللَّيْلِ وَالْفَجْرِ  
أَرَى الشَّمْسَ مِنْهَا فِي الْمِشَاءِ مُنِيرَةً

وَإِنْ خَطَرَتْ ظُهُرًا أَرَى النَّجْمَ فِي الظُّهْرِ !

سَقَتْنِي سُلَافَ الرَّاحِ مِنْ لِحْظَاتِهَا

فَصِرْتُ أُجَارَى خَدَّهَا نَشْوَةَ السُّكْرِ

تَدَاوَيْتُ مِنَ الْحَظِّهَا بِرُضَائِهَا      كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ

( ١٥ أبريل ١٩١٢ )

## عزيزة الروح

عَزِيزَةُ الرُّوحِ جُودِي بِالْوَفَاءِ عَلَى      قَلِيلٍ صَبْرٍ كَسْتَهُ الذَّلَّ عَيْنَاكَ  
أَوْ فَاتِرُ كَيْفِي أُمْتُ وَاللَّهُ يَرْحَمُنِي      فَرَحَهُ اللَّهُ تَأْنِي فَوْقَ رُحْمَاكَ !

( ٥ يونيه ١٩١٢ )

## صبری

يَا رَبِّ قَدْ قَلَّ صَبْرِي      وضاق بالحبِّ صَدْرِي  
وَأَشْتَدَّ شَوْقِي وَوَجْدِي      وَسَيِّدِي لَيْسَ يَدْرِي  
مُضَاعِفٌ فِي عَذَابِي      وَلَيْسَ يَرْحَمُ صَبْرِي<sup>(١)</sup>  
إِنْ كَانَ تَاهَ دَلَالًا      وَلَسْتُ أَمْلِكُ صَبْرِي  
أَنَا الَّذِي لَفَزَالِ      رَنَّا فَأَشْغَلْ فِكْرِي

(قنا ١٩٢١)

## إلى صديق

لَوْ كُنْتُ أَهْوَى سِوَاكَ      مَا كُنْتُ يَوْمًا أَرَاكَ  
يَا مُنَيِّتِي وَعِمَادِي      مَالِي حَبِيبٌ سِوَاكَ

\* \* \*

عَبْدَ اللَّطِيفِ تَأَكَّدْ      صَبْرِي غَدَا فِي أَشْتِيَاقِ  
مَعَذَّبٌ فِي هَوَاكُمُ      يَرُومُ يَوْمَ التَّلَاقِ

\* \* \*

يَا خَيْرَ شَهْمٍ هُمَامِ      صَبْرِي غَدَا فِي هُمَامِ  
فَاعْطِفْ عَلَيْهِ لِيُشْفَى      مِنْ صَائِبَاتِ السَّهَامِ

## تطريز

زَكِّيْ جَلالاً أَنْتَ فِيهِ غَنِيَّةٌ      وَتَصَدَّقِي مِنْهُ عَلَى الْمَسْكِينِ<sup>(١)</sup>  
يا ظبية ألوت ديونى فى الهوى      كيف السبيل إلى اقتضاء ديونى  
ناديتُ كُنْتُمُ الْحُبُّ بَيْنَ جِوَانِحِي      حَتَّى تَكَلَّمْ فِي دُمُوعِ شُؤُونِي  
بِالله لَا تَخْفَى عِلَامَاتِ الهوى      كَادَ الْحُبُّ أَنْ يَقُولَ خَذُونِي !

## الشيخ فهمى الصيرفى

اللهُ يَعْلَمُ مَا بِالْقَلْبِ مِنْ شَفَفٍ      يَا صِيرْفِي فَمَنْكَ الْحُبُّ يَكْفِينِي  
مُفْجِدٌ بِعِلْمِهِ وَلَا تَبْخُلْ عَلَى بِهِ      يَا كَعْبَتِي أَنْتَ بَدْرٌ بَاتَ يَهْدِينِي

## تهنئة (٢)

لَقَدْ سَرَّنِي فَوْزُ الْعَزِيزِ (مُحَمَّدٍ)      فَلَا زَالَ دَوْمًا لِإِسْرَارِ غَانِمَا  
فَتَى لَبِسَتْ مِنْهُ اللَّيَالَى قَلَانِدًا      أَضَاءَ بِهَا الْأَفُقُ الَّذِي كَانَ مُظْلِمًا  
أَهْنَيْتُكُمْ مِنْ كُلِّ قَلْبِي وَإِنِّي  
أَرَانِي وَإِنْ أَبْدَعْتُ فِي الْوَصْفِ مُلْجَمًا

(١) انظر هذا البيت فى قصيدة فى باب غزل الأغاني مطلعها :

دمعى أهاج صبايتى وشجونى      والسهد أتلّف مبهجى وعيونى

(٢) تهنئة بنجاح محمد صفوت حجازى نجلى أحمد حجازى رئيس نيابة قنا ، فى الشهادة الابتدائية عام ١٩١٣ .

## متناثرات في الهجاء

(١)

جَهُولًا بَرَاهُ اللَّهُ وَابْنَ جَهْوَلَةٍ      أَرَى الْجَهْلَ طَبْعًا فِي أَيْيِكَ وَفِيكَ  
أَبُوكَ إِمَامُ النَّاسِ فِي الْجَهْلِ كُلِّهِمْ      وَأَنْتَ وَلِيُّ الْعَهْدِ بَعْدَ أَيِّكَ!

(٢)

يَطُولُ بِقُرْبِكَ الْيَوْمُ الْقَصِيرُ      وَيَرْحَلُ إِنْ مَرَزْتَ بِنَا الشُّرُورُ  
صَبَاحُكَ لِلْمُبَكَّرِ فَأَلُ سَوْءٍ      وَوَجْهُكَ أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ

(٣)

أَتَيْتُ أَسْأَلُ شَيْئًا لَا مَدَرَ لَهُ      وَالتَّيْسُ مِنْ ظَنِّ أَنْ التَّيْسَ مَحْلُوبٌ<sup>(١)</sup>

---

(١) النسكة ظاهرة في قوله (لا مدر له) ....

## رسالة<sup>(١)</sup>

أَيْنَ الْحَبِيبُ الَّذِي قَدْ بَاتَ يَشْفَعُنِي  
 أَيْنَ الْحَبِيبُ الَّذِي نَفْسِي لَهُ هَبَةٌ  
 أَيْنَ الْحَبِيبُ الَّذِي (صَبْرِي) بِهِ دَنْفٌ  
 أَيْنَ الْحَبِيبُ الَّذِي عِنْدِي لَهُ شَعْفٌ  
 أَيْنَ الْحَبِيبُ (حُسَيْنٌ) أَيْنَ طَلْعَتُهُ  
 أَيْنَ الْحَبِيبُ (حَسِينٌ) أَيْنَ بَهْجَتُهُ  
 عَنِّي نَأَيْتَ وَخَلَيْتَ الدِّيَارَ أَلَا  
 فَارَقْتُمْكُمْ وَبَوْدِي لَا أَفَارِقُكُمْ  
 فَارَقْتُمُو مِصْرَ تَضَبُّو يَوْمَ أَوْبَتِكُمْ  
 قُتِمْتُ عَلَى عَجَلٍ وَالْقَلْبُ فِي وَجَلٍ  
 صَبْرًا عَلَى أَلْفٍ قَدْ بَاتَ يَنْشُدُكُمْ  
 سَافَرْتُ فِي سَاعَةٍ قَدْ كُنْتُ أَرْقُبُهَا  
 لَسْتُ أَرَادَ زَمَانُ الظُّلْمِ يَمْنَعُنِي  
 يَادِيبُ سَافَرْتُمُو وَالْقَلْبُ فِي أَلَمٍ  
 فِرَاقُهُ عَنِ صَفَائِي بَيْنَ خِلَائِي  
 وَحُبُّهُ قَدْ غَدَا (صَبْرِي) بِهِ هَانِي  
 قَرِيحُ جَفْنٍ أَسِيرٌ مُغْرَمٌ عَانِي  
 وَكَيْفَ عَنِّي نَأَى أَوْزَادُ أَحْزَانِي  
 يَادِيبُ مَهْلًا فَمَرُّ الصَّبْرِ أَضْنَانِي !  
 إِنِّي أَخَافُ غَدًا إِذْ رَبٌّ يَنْسَانِي !  
 تَرْتَنِي لِحَالِي فَبُذَا النُّوْمُ جَافَانِي ؟  
 يَآخِيْرَ مِنْ أَرْتَجِيهِ يَوْمَ سُلُوَانِي  
 وَالدَّمْعُ يَجْرِي غَزِيرًا مَلَأَ أَجْفَانِي  
 وَالدَّمْعُ مُسْتَرْسِلٌ يَآخِيْرَ إِخْوَانِي  
 يَادِيبُ فِي رَوْضِ أَنْسٍ بَيْنَ أَغْصَانِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُنْتُ أَرْجُو وَدَاعًا دَمْعُهُ دَانِي  
 قَهْرًا فَكَدَّرَ عَيْشِي ثُمَّ أَعْيَانِي  
 مِنَ الْفِرَاقِ وَأَتَمُّ خَيْرٌ نُدْمَانِي

(١) وجه هذه الرسالة إلى صديقه الشاعر حسين الديب السويدي في المنصورة عام ١٩٠٩ .  
 (٢) قوله « أَلْف » بفتح الهمزة وكسر اللام خطأ في هذا الموضع ، إنما هو « إلف » بكسر الهمزة وسكون اللام وهو الصديق الذي يألف .

## عاشق

وَنَزَّهَتْ فِكْرِي فِي بَدَائِعِ حُسْنِهَا      فَأَزَكِي جَمَالِ جَبِينِهَا النَّارِ فِي صَدْرِي <sup>(١)</sup>  
 أَمَّا وَنَحِيلِ الْخَضِرِ إِنَّكَ بِالْبُسْكَ      وَبِالشُّهْدِ يَا إِنْسَانَ عَيْنِي لَفِي خُسْرِ  
 مُعْنَى بَوَسْنَانِ اللَّوَا حِظِّ سَارِقِ  
 كَرَى مُقَلَّتِي مِنْ حَيْثُ أَدْرَى وَلَا أَدْرَى  
 يَجْرُ بِنُورِ الصَّدْعِ قَلْبِي لِلْأَسَى      وَمَا خِلْتُ أَنَّ النَّوْنَ مِنْ أَحْرَفِ الْجُرِّ  
 يُقَابِلُ دَمْعِي بِاسْمًا فَكَأَنَّمَا      يَنْظُمُ مَا أَمَلْتُ جُفُونِي مِنَ النَّثْرِ  
 وَمَالِي لَا أَبْكِي عَلَى دُرٍّ مَبْسَمٍ      كَمَا بَكَتِ الْخُنْسَاءُ قَبْلِي عَلَى صَخَرِ  
 وَأَجْرِي عُيُونِ الدَّمْعِ فَائِضَةً عَلَى      عُيُونِ الْمَهَى بَيْنَ الْجَزِيرَةِ وَالْجَسْرِ

## للصباح <sup>(٢)</sup>

لَا وَأَجْفَانُكَ الْمَرَاضِ الصَّحَاحِ      لَسْتُ أَدْرَى مَاذَا تَقُولُ اللَّوَا حِ  
 مَا دَرَى مَنْ يَلُومُ هَظْلَ دَمْعِي      أَنَّ قَلْبِي عَلَيْكَ دَامِيَ الْجِرَاحِ  
 يَامْلِيحًا عَيْنَاهُ قَبْلَةَ حَسَنِ      سَجَدْتُ دُونَهَا وَجْهُهُ الْمَلَا حِ  
 لَكَ شَعْرٌ وَقَامَةٌ إِنْ يَكُونَا      رَايَةً فَهِيَ رَايَةُ الْأَفْرَاحِ !  
 وَجِبِينَ إِذَا ذَكَرْتُ سَنَاهُ      بَتُّ أَبْكِي صَبَابَةً لِلصَّبَاحِ !

(١) في الشطر الثاني خلل عروضي واضح .

(٢) ٢٥ يونيه ١٩١٠ .

## مصر

سلبت عقلي بأحداقٍ وأقداح  
ياساجي الطرف أو ياساقٍ الراح<sup>(١)</sup>  
سكيران من رشفة الساق ومقلته  
فاترك ملامك في السكركين ياصاحي  
واطرح بحسبك أشباك الغرام فما  
حملت وزري ولا كلفتي إصلاح<sup>(٢)</sup>  
دعني إذا صبح نجعي في هوى قري  
بجوهر الكأس يجلو لي بها عرضاً  
يا مثيري الخلد بالحمر من ذهب  
بجبة القلب أنشيء بيت أفراحي  
يا فاضحي في السهوى خال بوجنته  
ظني يفدي بأموال وأرواح  
ما مثيري الخلد بالحمر من ذهب  
دارك ضرورة محتاج ومحتاج  
يا فاضحي في السهوى خال بوجنته  
لقد لويت على عشقي بفصاح  
عين الهوى عن قريح العين طمّاح  
قابلت شعرك بعد الوجه مبتسماً  
فأنعم الله إمسائي وإصباحي !  
حيث الرضى في جبين الصب مكتئب  
أيام لم يمح أسطار الصبا ماح  
وحامل الكأس تحت الدجن يعملها  
كأنه مدج يمشي بمصباح  
والرّم وإن لكأس الراح يمزجها  
يكاد يمسكه من قام بالراح  
والآن كأس دموعي والتذكر أن  
أعبي التذكر يشدو شدو إفصاح  
يا عنبر الخال في ريحان سالفه  
هل باب حي مغلق بمفتاح؟  
أغرّ طامى ببحور الشعر ناسبها  
بقائض في ببحور الشعر سباح  
يا ليت شعري أهل في قضتي كلف  
عنكم وها أنا أرويهما لجرّاحي؟

(١) نشير للقارىء إلى جمال المقابلة بين أحداق وأقداح .

(٢) لولا قوله أشباك في موضع شباك لكان هذا البيت من أجل الأبيات .



## رثاء<sup>(١)</sup>

أَتَمِّمُوا فُرُوضَ الْحُزَنِ فَالْوَقْتُ وَقْتُهَا  
لَسَمْسٍ ضُحَى عِنْدَ الزَّوَالِ نَدَبْتُهَا  
وَلَا تَبْخُلُوا عَنِّي بِإِنْفَاقٍ أَدْمَعٍ  
مُعْنَدِمَةٍ أَكْوَى بِهَا إِنْ كَنَزْتُهَا  
لِعَائِبَةٍ عَنِّي وَفِي الْقَلْبِ شَخْصُهَا  
كَأَنِّي مِنْ عَيْنِي لِقَابِي نَقَلْتُهَا  
يَقُولُونَ كَمْ تُجْرِي (لَزَيْنَبَ) بَاكِيًا  
وَمَا عَلِمُوا النُّعْمَى الَّتِي قَدْ فَقَدْتُهَا  
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ شَمْسٌ مُحَاسِنٍ  
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ شَمْسَ النَّهَارِ فَأَخْتُهَا  
تَعَرَّفْتُهَا دَهْرًا يَسِيرًا فَأَعْقَبْتُ  
دَوَامَ الْأَسَى يَالَيْتَنِي مَا عَرَفْتُهَا  
وَقَالَ أَنَسٌ إِنَّ فِي الدَّمْعِ رَاحَةً  
وَتِلْكَ لَعَمْرِي رَاحَةٌ قَدْ نَكَرْتُهَا  
هَلِ الدَّمْعُ إِلَّا مُقْلَةٌ قَدْ أَذْبَتْهَا  
عَلَيْكَ وَإِلَّا مُهْجَةٌ قَدْ غَسَلَتْهَا  
نَصَبْتُ جُفُونِي بَعْدَ بُعْدِكَ لِلدُّجَى  
وَأَمَّا أَحَادِيثُ الْكَرَى فَرَفَعْتُهَا  
وَقَالَ زَمَانِي هَاكَ بَعْدَ تَنْعَمٍ  
كُوُوسَ الْأَسَى وَالْحُزَنِ مَلَأَى قَفْلَتَهَا<sup>(٢)</sup>  
بَكَيْتُكَ لِلْحُسْنِ الَّذِي قَدْ شَهِدْتُهُ  
وَلِلَّشِّيمِ الْغُرِّ الَّتِي قَدْ عَهْدْتُهَا  
كِلَانَا طَرِيحُ الْجِسْمِ بِأَلٍ فُلُودَرْتُ  
إِذَا نَدَبْتَنِي فِي الثَّرَى مِنْ نَدَبْتُهَا  
بِرُوحِي مَهَاةَ ضَمِّهَا الرَّمْسُ بَعْدَمَا  
تَأَلَّفَ قَلْبِي لِلْغَرَامِ وَقَلْبُهَا  
حَبِيبَةُ قَلْبٍ كُنْتُ مُقْتَبِطًا بِهَا  
وَأَنَسَ قَدْ كَانَ لِي لَيْنٌ عِطْفُهَا  
أَنَادَى أَنَهْضِي وَالتَّرْبُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا مُعِينَ عَلَى الْأَسَى  
وَلَيْسَ أُمَامِي غَيْرَ دَمْعِي وَهَا أَنَا  
قَضَيْتُ فَمَا فِي الْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ  
مَسْلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا فَقَدْ رَحَلَ الَّذِي

(١) سبق في القصيدة الهمزية لإشارة إلى زينب ورجحنا أنها هي زوجة الشاعر فلعله يرثيها بهذه القصيدة أيضاً

(٢) المعنى أن الزمان يقول له : هاك ، وهو يجيب بقوله : هات .

## غزل

قفنا نُبْك من ساجي المَواظِ أَغِيد  
 غزال يَفاجيني بلفظٍ مَعْرَبٍ  
 وَقَدْ روت عن لَيْثِه واعتداله  
 إِذا قعدت أَرْدافُه قام عطفُه  
 كلفت به من قبل ما طال قدِه  
 وعانيت من فيه العقيقِ خاتماً  
 وحدثنى من ثغره ورضابه  
 وكنت حَذَرْتُ الخُودَ حين تَمردت  
 يَحْيِل لى أنى له لست عاشقاً  
 ولولا الهوى مابت بالدمع غارقاً  
 وألثم عَظْفِيه وجفنيهِ بَعْدَ ما  
 وأبصر فيما تحت صدغيهِ من سنا  
 ورب مُدَامٍ من يديه شربتيها  
 إِذا جِئْتَه تسعى إلى ضوء كأسه  
 تحدثك الأنفاس فيها عن اللَمَا  
 فشم بارقاً قد خَوَّلْتُكَ ولا تشم  
 من اللاتى راقت في يمين مديرها  
 مصفرة من حيث تم كيانهما  
 فأحسن بها من كف ساق كائنَه  
 يصول بأسياف الجفون ولا يَدِي <sup>(١)</sup>  
 ولكنه يسطو بلحظٍ مَهْنَدٍ  
 صحاح العوالى مسنداً بعد مسند  
 فيا طول شجوى من مقيم ومقعد !  
 فطـوَّله فرط العناق المردِّد  
 فصغتُ له باللَّثمِ فصَّ زبرجد  
 عن الجوهري المتقي والمبرد  
 فأوقعنى حظى لأمردٍ أمردٍ  
 لأنَّ ليس لى فى حبه من مَفْنَدٍ  
 عليه وأشكو للورى غُلة الصدى  
 قُتِلْتُ برمحٍ منهما ومَهْنَدٍ  
 خيالى خُلُوقاً تحت محراب مسجد  
 معقَّةً تدعو لعيشٍ مُجَدِّدٍ  
 (تجدُ خيرَ نارٍ عندها خير موقد)  
 (ويأتيك بالأخبار من لم تزود)  
 (نخولة أطلال ببرقة شهيد) <sup>(٢)</sup>  
 فلو أهرقتها الكأس لم تنبذ  
 تطاف علينا فى إناء مجسد <sup>(٣)</sup>  
 غزال تجلى فى وشاحٍ مورِّدٍ

(١) لا يدى : أى لا يقدم الدية .

(٢) الصواب فى الشطر الثانى أن يقول « نخولة » أطلالا ولكنه أبى التضمين على حاله وإن خالف الإعراب

١٣ . يريد يطاف بها علينا .

يشل غصناً ماس تحت مفرد	إذا قهقه الإبريق في فمه اثني
حبال شعاع الشمس تفتل باليد	كان سنا الإبريق حول شرابه
أساور تسير في معاصم خرد	كان بقايا ما نضا من كؤسه
على هامه عمداً فمن يدن يسجد	كان ملك الفرس صور نفسه
تولى هنيء الورد غير مصرد	سقى الغيث عنى ذلك العيش إنه
وجمع إلا مدمعى وتجلدى	وفرّق إلا مهجتي وحنانها
فيا صاحبي دمعاً لعلك مبهجدي	وبدراً سرى في طية السحب مسرعاً
سهرت زماناً يانواعس فارقدى!	وقال التسلّى بعدنا لجفونه
فسبحان من وقاه شر الحواسد	حبيب قسمت الشعر ما بين حسنه
ولا مدح إلا للحبيب (الخلد)	فلا غزل إلا له في قصيدة

## غزل

ما عذولى عليك غير حسودى	لا ورشف ألماً ولثم الحدود
يدفع الوهم عنه بالتفنىد	هائم في هواك مثلى ولسكن
وفؤادى في النار ذات الوقود	يا مليحاً (صبرى) عليك تقضى
قتل الدمع صاحب الأخدود	لا تسل عن مسيل دمعى بخدى
يا بديع السنا بحسن جديد	كل يوم تروع قلباً خليلاً
لابتداء الهوى وللتوكيد	حبذا في سناك لأم غرامى
كاعتزاء الملى إلى محمود!	لك وجه يعزى له كل حسن

## صدودك

صدودك يا حسناء عني ولا البعد  
بروحى من حسناء عطف إذا بدا  
وجيد قد استحسنت دمعى لنظمه  
من الترك إلا أن بين جفونها  
على مثلها يكوى العذول وإنما  
(عزيز) على (صبرى) المعنى دلاها  
أعذ النأ مهلاً فقد بان حقكم  
وقلتم قبيح عندنا العشق بالفتى  
سمحت بروحى للمهاة فالك  
ونعير يتيم الدرسم مهجتي  
هو البرد الأسمى لغلّة هائم  
ومرشفه المن الذى لا يشوبه  
عهدت الليالى حلوة بارتشافه  
فلا ابتسم البرق المنير (جبينها)  
تولت شمس السعد عني ففى العلا  
فيا قلب مهلاً فى التقطع بعدهم  
وياد مع فض وخداً بذ كرخدودها  
رعى الله دهرأ كنت ألهو بحبها  
جوادى من الكاسات فى خمرة الهوى  
وفى مهجتي بدر أجمال مؤسد

إذا لم يكن من واحدٍ منهما بد  
على الغصن قال الغصن مأنا والقذ  
وفى الجيد يا حسناء يستحسن العقد  
الأعيب سحر لا يقوم بها الهند<sup>(١)</sup>  
على مثلها تحيى الصبابة والوجد  
يف بها لم تدر أنى أنا العبدك  
وقد زاد حتى مالمذلكم حد  
ومن أتم حتى يكون لكم عند  
ومالى ، وما هذا التعسف والجهد  
فأتلّفها من قبل مائت الرشد  
هو الغيث أو نور الأفاحى أو الشهد  
خول أو الراح الشمول أو النهد  
وتلك الليالى لا يدوم لها عهد  
غداة تفرّقنا ولا للع لعل الرعد  
سناها وفى قلبى المعنى لها وقد  
وهذا لعمرى جهد من لاله جهد  
فإنك ماء الورد أن ذهب الورد  
أروح إلى وصل (زينب) أو أغدو  
كيت وإلا من قوام المها نهد  
وقد قدحت للراح فى خده زند

(١) يوجه الشاعر هذه القصيدة إلى حسناء تركية ، وقد أشار فى آخرها إلى أنها زينب أيضاً . . فلعلها هى  
التي ورد ذكرها فى القصيدتين السابقتين على أنها زوجته . أولله يكنى باسم زينب عن كل محبوبة . . خاصة وهذه  
قصيدة غزل بينا القصيدتان السابقتان فى الرثاء .

زَمانٌ تَوَلَّى بِالْمَلِيحَةِ وانقضى  
وما زال بالأُكدار حولى له جُنْدُ  
فيا ليتنى لم أنعِ عشقك (زينب)  
وشيمه (إسماعيل) أن يصدق الوعد<sup>(١)</sup>  
ويا ليت يوماً مال غصنك كان لى  
كأيام حلم قبل أن ضمني للنهد

---

(١) تبين زينب للضرورة وفي الشطر الثاني إشارة لقوله تعالى عن إسماعيل عليه السلام (لأن صادق الوعد)  
(٧٣ - ديوان)

## سلام...

حياة ابن آدم مهما تطول فيولد صباحاً ، وعصراً يُؤارى فيمسي أثره<sup>(٢)</sup>  
وما العيش إلا منام قصير وما الدهر للناس إلا سَيْر  
فتقوى الإله وصنع الجميل لأقوم زائد قبيل السفر  
وأمنه على لا مرد له ومن دونه لا يفيد الحذر  
ليجر القصاء بأحكامه ومن يستطيع عناد القدر ؟  
دهتي الليالي بأرزائها فلازم جفني البُكا والسهر  
خدمت المعارف عهداً طويلاً أميناً وفيّاً حيد الذكر  
مجدداً نشيطاً سائم القوى حليف النجاح ، حديد النظر  
وبعد اجتهادي ثلاثين عاماً أحاطت حياتي غيوم الكدر  
ومن كلف النفس فوق الذي تطيق احتمالاً سعى للخطر  
لذلك كان لإرهاق عيني من الحظ ما لم أكن أنتظر  
خباً النور عن مقتلتي فاتت حياة اجتهادي بفقد البصر<sup>(٣)</sup>  
سلام على يانعات الربيع سلام على طلعة النيرين  
سلام على ما حواه جمال تحلت به مُتقنات الصُور  
سلام على نابغات الفنون سلام على عبقرى الفكر  
سلام على خطرات الدسيم برّوض العلوم ، وجنى الثمر  
سلام على حالياتي اللواتي لها في الثقافة ذكر عطر  
لقد ضاع حقى الذى قدّروه كما ضاع مالى الذى أدخر !  
أيرضى الإله ؟ ويرضى النبى ؟ ويرضى البشر ؟

(١) خيالا منصوب على أنه حال مقدم (٢) يعول : أى يصبح رب عائلة ، وأثر ساكن لضرورة الشعر .  
(٣) فى هذا البيت وما قبله إشارة واضحة إلى أن الشاعر فقد بصره فى آخر أيامه نتيجة الإرهاق والعمل المتواصل

## استنهاض

أيها الشرقُ تيقظ	واجر اليوم الهجوع
هاهو المجد يُنادى	وهو يبكي بالدموع
أين أبناء بلادي	أين سكان الربوع
قاوموا الجهل وهبوا	ألبسوا العلم الدروع
واطردوا من بات بسمى	نحو تفريق الجموع
كلكم عرب كرام	كلكم يابى الخضوع
آية الله تجلّت	فهي في أجلى سطوع
فاعملوا للمجد دوماً	واتركوا ذل الخنوع
بلّغوا مصر التهاني	بعد تكابِ الدموع
فهي عنوان الأمانى	أو كشمس في الطلوع
وهي في الدنيا عروس	حليها تلك الزروع
أهلها امتازوا بلطف	ذكرهم مسك يَصُوع
حبذا النيل بمصر	حبذا هذى الربوع

### تحية(\*)

بأبلغ لفظ رَوْنُهُ العَرَبُ      أُحْيِيَّ احْتِرَامًا رِجَالَ الْأَدَبِ  
يَرْحُبُ قَلْبِي بِفَنِّ الْأَغَانِي      وَكُلُّ مُجِدِّدٍ إِلَيْهِ انْتَسَبِ  
تَطْيِيبُ النَّفُوسِ بِفَضْلِ الْفَنَاءِ      وَيَذْهَبُ عَنْهَا الْأَسَى وَالْتِمَعَبِ  
تَنْبِيرُ الْعُقُولِ وَتُحْيِي الْقُلُوبَ      وَتُعْطِيكَ نَشْوَةَ بِنْتِ الْعِنَبِ  
بَنَى الْفَرَسُ مُجَدِّدًا أَضَاءَتْ بِهِ      نَجُومُ الْأَغَانِي سَمَاءَ الطَّرَبِ  
وَأَخْرَجَتْ الدَّرَّ مِنْ كَنْزِهَا      وَمَنْ بَعْدَهُمْ هَذَبَتْهَا الْعَرَبُ  
وَلَلْتَرَكُ نَخْرًا بِمَا أَجْهَدْتُ      وَنَالَتْ مِنَ الْفَوْزِ أَسْمَى الرُّتَبِ  
أَذَاعَ لَهَا الْفَنُّ أَمْرَارَهُ      وَكُلُّ الْأَمَانِي لَهَا قَدْ وَهَبِ  
وَأَثَمَرُ فِي مِصْرَ رَوْضُ الْفَنُونِ      وَسِرُّ التَّقْدِيمِ مِنْهَا اقْتَرَبِ  
وَهَا قَدْ تَجَلَّتْ لَنَا هَمَّةٌ      تَبْرَهْنِ أَنْ الْعَمَلَا مُكْتَسَبِ  
هَنِيئًا لِمِصْرَ بِأَبْطَالِهَا      كِبَارِ النَّفُوسِ كِرَامِ الْحَسَبِ  
رِجَالُ دَعَامِ لِحَبِّ الْمَالِي      نَخَارُ جِدُودِ أَتَوَا بِالْعَجَبِ  
بِكُلِّ الْفَنُونِ تَمَمُوا وَارْتَقَوْا      وَهَا هُوَ يَشْهَدُ فَنُّ الطَّرَبِ  
إِلَى الْجَدِيدِ يَا مِصْرُ فِي عِزَّةٍ      وَتَحْيَا الْأَغَانِي وَتَحْيَا الْأَدَبِ

(\*) أُلْقِيَتْ فِي الْخَفْلَةِ السَّنَوِيَّةِ الْأُولَى لِنَقَابَةِ وَمَعْدِ الْمَوْسِيقَى الشَّرْقِيَّةِ الَّتِي أُقِيمَتْ بِمَسْرَحِ حَدِيقَةِ الْأَرْبَنِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ

فِي ٥ يُونِيَّةِ عَامِ ١٩٣٠ .



## تكریم (\*)

دعاك حُبُّكَ للعلماء والرُّثَبِ إلى اكشافِ كنوزِ العلمِ والأدبِ  
أجهدتَ نفسك بحثاً عن جواهرها ونلتَ بالجدِّ منها غايةَ الأربِ  
حتى وصلتَ بساتينِ الفنونِ وقد عشتَ فنَّ الأغاني واتجهتَ له  
كان اختيارك للفنِّ الجميلِ هُدىً ولحظةً عنك بدرُ الفنِّ لم يقبِ  
قضيتَ عشرَ سنينٍ في دراسته وفي اغترابك كم قاسيتَ من ألمِ  
ثباتِ عزيمتك (يا حِفْنِي) أُنَاحَ لنا هذا اجتهدك قد جَلَّتْ موارده  
جددتَ في الغربِ المصريَّ منزلةً أ كسبتَ مصرَ فخراً نعم ما وضعتَ  
فأقبلَ تحيتها واعملْ لرفعها ولازِلْتَ للوطنِ المحبوبِ نجمَ هُدىً  
قامتَ تحييتُك فيها زهرةُ الطربِ وما بخلتَ بما أنفقتَ من ذهبِ  
لكشفِ سرِّ كنوزِ الفُرسِ والعربِ وحينئذٍ صبرك فيه آيةُ العَجَبِ  
سرُّ التقدُّمِ معصوماً من الرُّيبِ وذا ذكَاؤُكَ بادٍ غيرَ محتجبِ  
في العلمِ كانت تُسامي أرفعَ الشُّبِّ يداك في عالمِ الأنعامِ والطَّربِ  
وانفعُ بفنِّك فيها كلُّ مُنتَسِبِ تضىءُ بين رجالِ الفضلِ والأدبِ

(\*) أُلقيت في الحفلة التي أقامتها نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي في ٢٧ مارس سنة ١٩٣١، عسرح حديقة الأزبكية  
لتكریم الدكتور محمود الحفني مفتش الموسيقى بوزارة المعارف .

(\*) مصر

مصر العزيزة تاهت فيك أشجاني      زدني هياماً بها ياطر البان  
قم فوق أهرامها و اصدح بما نظرت      عينك من ساحر منها وفتان  
يادرة في جبين الدهر لامعة      يا كعبة العلم للقاصي والداني  
آثار مجدك لا زال الشباب بها      في عنقوان وريعان وسُلطان  
يا مصر تيهي فربات القصور بنت      لخاللات المعالي خير بنيان  
ما زال قدرك يسمي المادحون له      بالمبدعات ، بالياب ، وآذان

# غزل الاغانى

ستريس

عذراء منف

يَا مَنْ عَوَاطِفُهَا تَفِيضُ حَنَانًا	غَذَّى الْقُلُوبُ وَرَجَّى الْأَلْحَانَا
يَا رَبَّةَ الصَّوْتِ الشَّجِيِّ حَنِينُهُ	رَنَاتُ صَوْتِكَ تَبَعْتُ الْأَشْجَانَا
شَيْدَتْ صَرْحًا لِلزَّمانِ مُقَدَّسًا	مَعْنَى الْأَوَائِلِ فَارْفَعِ الْبُنْيَانَا
بَسَمْتَ أَغَارِيدُ الْأَغَانِي عِنْدَمَا	صَدَحَ الْهَزَارُ فِجْدِي الْأَزْمَانَا
جَذَبَتْ عَوَاطِفُكَ الْقُلُوبَ فَأَقْبَلَتْ	فَرَحِي نُحْيِي الْفَنَّ وَالْوُجْدَانَا
فَإِذَا شَدَوْتَ صَرَفْتَ عَنْ أَلَمِ الْهَوَى	قَلْبًا أَسِيرًا حَائِرًا وَلَهَانَا
وَمَنْعْتَ عَنْ مُضَى الْغَرَامِ عَذَابَهُ	وَكأنَّ خَفَقَ قُودِهِ مَا كَانَا
وَإِذَا بَسَمْتَ بَعَثْتَ أَحْلَامَ الْمَنَى	وَبَدَا السُّرُورُ فَبَدَدَ الْأَحْزَانَا
وَإِذَا خَطَرْتَ مَلَأْتَ أَنْفَاسَ الصَّبَا	صِيًّا وَأَخْجَلَ قَدْكَ الْأَغْصَانَا <sup>(١)</sup>
وَإِذَا نَظَرْتَ تَكَشَّفَتْ لُغَةُ الْهَوَى	عَنْ سَحْرِ مَعْنَى أَذْهَلِ الْأَذْهَانَا
لُغَةُ تَفْهَمْتَ الْعَوَاطِفُ سِرَّهَا	أُمُّ اللُّغَاتِ فَصَاحَةً وَبَيَانَا <sup>(٢)</sup>
شَفَتَاكِ يُحْيِي الْمَيِّتَ دُرُّ حَدِيثِهَا	وَتُبَدِّلُ الْخَوْفَ الشَّدِيدَ أَمَانَا
عَصَاةً حَصَنَهَا الْعَفَافَ وَزَادَهَا	عِزُّ الْحِجَابِ صِيَانَةً وَجَنَانَا
حُسْنٌ تَمْنَعُ عَنْ مَطَامِعِ عَاشِقٍ	دَنَفٍ تَشَبَّبَ سَاهِرًا نَشْوَانَا
خَدُّهُ يُقْبِلُهُ النَّسَائِمُ وَخَدَهَا	يَسْنِي الْبُذُورَ وَيَفْتِنُ الْإِنْسَانَا
سَهَرَتْ سُيُوفُ اللَّحْظِ تَحْرُسُ وَرْدَهُ	وَإِذَا غَفَتَ تَسْتَنْجِدُ الْأَجْفَانَا

(٢) أم اللغات : يقصد اللغة العربية .

(١) الصبا : ريح طيبة تهب من الشمال .

وَمَقْبَلُ عَذْبٍ مَسِيٍّ وَرْدُهُ	تَخِذَ الْوُصُولِ الْمُسْتَحِيلِ مَكَانًا
وَجْهَ حَبَاهُ الْحُسْنُ أَجْمَلُ صُورَةٍ	جَمَلَتُهُ بَذْرًا سَاحِرًا فَتَانًا
بِامْتِنَهِى الْأَمَالِ قَلْبِي لَمْ يَمُدَّ	مِنْ سَقْمِهِ يَتَحَمَّلُ الْكِتْمَانَا
وَالدَّمَعُ لَمْ يَتْرُكْ جُفُونِي لَحْظَةً	لَيْلِي نَهَارِي بِاِكْيَا حَيْرَانَا
فَالْإِلَامَ وَجَدِي وَالشَّهَادَ وَلَوْعَتِي	وَالْإِلَامَ أَلْقَى فِي هَوَاكِ هَوَانَا (١)
هَذَا فُوَادِي بَيْتُهُ لَكَ رَاضِيًا	وَصَلَا حَكَمَتِ عَلَيْهِ أُمُّ هِجْرَانَا
فَإِذَا مَنَحَتْ لَهُ الْحَيَاةَ فَإِنِّي	صَبٌّ وَإِلَّا فَاْمُنَحِي الْفُقْرَانَا

## هو القدر !

تَمَنَّتْ جُفُونِي أَنْ تَرَى النَّوْمَ لَحْظَةً      وَلَمْ تَدْرِ أَنَّ الْقَلْبَ لَمْ يَسْتَطِعْ صَبْرًا  
وَكَيْفَ يَنَامُ الْجَفْنُ وَالْفَكْرُ سَاهِرٌ      تُشَاغِلُهُ الدَّجْوَى وَتَحْرِقُهُ الدُّكْرَى  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو حُرْقِي وَصَبَابِي      وَسُهِدِي وَآلَامِي وَمُهْجَتِي الْخَيْرَى  
ظَنَنْتُ دَوَامَ الْحُبِّ حُلُوءًا كَمَا بَدَأَ      وَسَرَّعَانَ مَا صَارَتْ حَلَاوَتُهُ مُرًّا  
فِيَالَيْتَ قَلْبِي خَالَفَ الْعَيْنَ فِي الْمَنَى      وَيَالَيْتَ عَيْنِي لَمْ تَذُقْ لِلْهَوَى خُمًّا  
هُوَ الْقَدَرُ الْجَارِي عَلَى مُهَيِّجِ الْوَرَى      إِذَا شَاءَ مِنْ بَعْضِي لِأَحْكَامِهِ أَمْرًا  
تَحَمَّلْتُ مَا لَا يَسْتَطَاعُ احْتِمَالُهُ      وَعَانَيْتُ وَجْدًا حَيَّرَ الْقَلْبَ وَالْفَكْرًا  
أُحَاوِلُ أَنْ أُخْفِيَ لِهَيْبَ مَحَبَّتِي      وَيَرْفُضُ دَمْعَ الْعَيْنِ أَنْ يَكْتُمَ السِّرًّا  
فِيَا قَلْبُ لَا تَجْزَعْ وَيَا نَفْسُ أَمْلِي      بَلُوغَ الْمَنَى فَالْعُسْرُ لَنْ يَغْلِبَ الْيُسْرًا  
سَابِقِي وَفِيًّا حَافِظَ الْعَهْدِ صَادِقًا      أَمِينًا وَرَبِّي يَعْلَمُ السِّرَّ وَالْجَهْرًا

## العاشق

إذا لم يُرَجَّ شَفَاءُ الْعِلَلِ      تَمَنَّى الْعَلِيلُ دُنُوَ الْأَجَلِ  
وَأَيُّ عَليْلِ كَفَيْتِ الْهَوَى      جَرِيحَ الْفؤَادِ صَرِيحَ الْقَلِّ  
حَلِيفَ الشَّهَادِ بِمَيْدِ الْمُنَى      قَرِيحَ الْجَفُونِ ضَعِيفَ الْحَيْلِ  
تَعَدَّى السَّقَامُ عَلَى جِسْمِهِ      وَفَوْقَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ احْتِمَالِ  
تَمَرُّ اللَّيَالِي وَطَيْفُ الْكَرَى      عَنِ الْجَفْنِ عَمْدًا نَأَى وَارْتَحَلِ  
فِيَا لِلْهَوَى كَمْ أَذَلَّ الْأُسُودَ      وَأَخْضَعَ لِلْحَبِّ قَلْبَ الْبَطْلِ  
بَقَاهُ الْوَفَى عَلَى عَهْدِهِ      أَمِينًا يُنْذِلُ بُلُوغَ الْأَمَلِ  
فَإِنْ فَازَ عَاشَ سَمِيدَ الْحَيَاةِ      وَإِنْ لَمْ يُوفَّقْ شَهِيدًا رَحَلَ!

## عيون وعيون

قُوَّةُ السَّحْرِ فِي عَيُونِ الْمَذَارِي      زَادَتْ الْحُسْنَ وَالِدَّلَالَ اقْتِدَارَا  
وَأَضَافَتْ إِلَى الْجَمَالِ جَلَالاً      صَيَّرَ الْفَاطِرِينَ حَيْرَى سُكَارَى  
وَإِذَا تَمَّ فِي الْمَشِيئَةِ أَمْرٌ      مَنْ عَسَاهُ يُعَانِدُ الْأَقْدَارَا  
يَا سِهَامَ الْخَفُونِ كُنِّيْ فِهْذَى      مُهْجُ الْعَاشِقِينَ جَرَحَى حَيَارَى  
نَالِي مِنْ نِيَالِ لَحْظِكَ سِهْمٌ      طَائِشُ الْعَقْلِ قَدْ تَعَدَّى وَجَارَا  
صَالَ فِي مُهْجَتِي فَرَّقَ قَلْبِي      وَانْهَى فِي الْحَسَا ظُلُومًا أَغَارَا  
وَرَمَانِي فِي لَوْعَةِ الْوَجْدِ حَتَّى      ضَاقَ صَدْرِي وَلَمْ أَجِدْ لِي اصْطِبَارَا  
كَانَ دَمِي يَجْرِي لُجَيْنًا فَأُضْحَى      مِنْ أَهْيَبِ الْهَوَى يَسِيلُ نُصَارَا  
حَالَفَ الشَّهْدُ مُقَلَّتِي طَوَلَ لَيْلِي      وَالْبَيْسَالِي تُجَدِّدُ الْأَفْكَارَا  
يَا نَعِيمَ الْوِصَالِ رِفْقًا بِصَبِّ      أَضْرَمَ النَّأْيُ بَيْنَ جَنْبَيْهِ نَارَا

## حيرة

بِرَبِّكَ مَا لَمْ أَفْصَلِكِ عَنِّي      وَمَا تَبَغَّيْنِ مِنْ هَذَا التَّجَنِّي ؟  
نَوَاحِكِ حَارَتِ الْأَفْكَارِ فِيهِ      بُكَاءُ يَاحْمَامَةٍ أَمْ تَغَنِّي ؟  
شَدَوْتَ فَالَتِ الْأَغْصَانُ مُجْبَأً      وَبُعْجِبْنِي مِنَ الْفُضْنِ التَّنْثِي  
وَجَدَّدْتَ الْحَيَاةَ إِلَى فَوَادِي      وَقَلْبُ الصَّبِّ يُحْيِيهِ التَّمَنِّي  
حَنِينُكَ صَبَّرَ الدُّنْيَا خِيَالاً      وَمَكَّنَ شَارِدَاتِ الْفِكْرِ مِنِّي  
سَلَى الْأَفْكَارَ عَنْ دَقَّاتِ قَلْبِي      وَعَنْ نَوْمِي وَكَيْفِ جَفَاءِ جَفْنِي  
نَجُومُ اللَّيْلِ تَمَجَّبُ مِنْ سُهَادِي      وَتَعْلَمُ صَادِقَ الْأَخْبَارِ عَنِّي  
بُسَاهِرُنِي النَّوَى فَيَزِيدُ وَجْدِي      وَيَحْرِقُنِي الْجَوَى فَتَجُودُ عَيْنِي  
سَقَامِي لَوْعَتِي دَمِي أَنِينِي      تَهْدُمُ قَسْوَةَ مَا كُنْتُ أَبْنِي  
سَاحِظُ يَا حَيَاةَ الرُّوحِ عَهْدِي      لِأَنِّي قَدْ وَهَبْتُكَ حُسْنَ ظَنِّي



## لواعج

قد أودع الحب لحظيك ابنة العنب  
 وناولتك كنوز السحر مُفجبة  
 نسر البدر خلف الشجوب من خجل  
 بالله يا نسمات الصبح أين أرى  
 باليلة لست أنسى ما رأيت بها  
 وياملاكاً رمانى قوسُ حاجبه  
 أصاب قلباً بريئاً لم يكن أبداً  
 قد شاغل الحسن عيني واستباح دمي  
 سطا هوالك على جسيمي فأتلفه  
 مُهدي أنيني دموعي لوعتي سقمي  
 إنه على العهد باق لا أضيئه  
 لما تقرب منك الحسن بالنسب  
 سرّ الجمال وتاج الطهر والأدب  
 لما رأى الشمس تبدي آية العجب  
 من بات قلبى لنجواها على اللهب  
 خيال ذكراك عن عيني لم يفب  
 بمزهر من سيوف اللحظ ملتهب  
 يذرى الفرام ولم يأنس إلى الريب  
 فالقلب في الحرب والمينان في اللعب  
 والحب يفتك فتك النار بالخطب  
 لواعج عرّضت قلبى إلى العطب  
 عساى بالصبر ألقى غاية الأرب

## إليها

يَانَسِيمًا حَمَلْتَ طَيِّبَ الْأَغَانِي      سِرِّ إِلَيْهَا وَصِفْ لَهَا مَا أَعَانِي  
 عَجِبَ الرُّوضُ وَاحْتَفَى الْعُثْرُ لَمَّا      وَقَفَ الْبَدْرُ وَقَفَّةَ الْخَيْرَانِ  
 يَا حُزِينًا مَلَكَتْ سَمْعِي وَقَلْبِي      أَنْتَ كَالسَّحْرِ فِي عُيُونِ الْحِسَانِ  
 كُنْتُ أَغْشَى الْفَرَامَ حَتَّى رَمَيْتِي      فِي شِبَالِكِ الْهَوَى وَغُودُ الْأَمَانِ  
 إِنْ لِّلْغَمِيدِ فِي الْفَرَامِ دَلَالًا      كَمْ مُحِبِّ غَدَا صَرِيحِ الْغَوَانِ  
 أَتَلَقْتِ مَهْجَتِي وَأَذَمْتَ فُؤَادِي      غَادَةً سَهْمُ جَفْنِهَا قَدْ رَمَانِي  
 يَحْجَلُ الْبَدْرُ أَنْ يَرَاهَا وَتَأْتِي      بِدَلَالٍ مِنَ الْبُدُورِ التَّدَانِ  
 أَيْنَ أُلْقَى يَا دَهْرُ مِنْ غَادَرْتَنِي      بَيْنَ حَالِ الْوَسْنَانِ وَالْيَقْظَانِ  
 أَنْتِ أَشْهَى مِنَ الْكُنُوزِ وَأَخْلَى      مِنْ نَسِيمِ الْحَيَاةِ فِي وَجْدَانِي  
 إِنْ طُولَ النَّوَى أَعَدَّ لِجِسْمِي      مِنْ ثِيَابِ الضَّرَى نُحُولًا كَسَانِي  
 أَشْعَلِي النَّارَ مَا اسْتَطَعْتَ فَقَلْبِي      لَمْ تَرَوْعُهُ زَفَرُهُ النَّيِّرَانِ  
 أَنَارَاضَ بِمَا أَرَدْتَ حَيَاتِي      أَوْ مِمَّا تَحِثُّ الْوَفَاءُ دَعَانِي

## وهبتك قلبي

لَعَنَ أَشْتَمَكِي يَا لَيْلُ بِاسْمَةِ الثَّمَرِ      وَمَا نَاكَنِي مِنْهَا مِنَ الْبُعْدِ وَالْهَجْرِ  
 لِيَالِي الِهَمَّا وَلَّتْ سِرَاعًا وَخَلَفَتْ      فَوَادِي لِدِكْرَاهَا يَبِيتُ عَلَى الْجَزْرِ  
 سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الْهِنَاءِ الَّتِي خَلَتْ      مِنْ الشَّحْبِ أَحْلَى مَا يَسِيلُ مِنَ الْقَطْرِ  
 إِلَيْكَ اِشْتِيَاقِي رَبَّةَ الْحُسْنِ إِنِّي      وَحَقُّ الْهَوَى مَابَاتِ غَيْرُكَ فِي فِكْرِي  
 تَطُولُ اللَّيَالِي وَالشَّهَادُ مُلَازِمِي      وَسِيلُ دُمُوعِي مِنْ لَهْيِبِ الْجَوَى يَجْرِي  
 سَلَى اللَّيْلِ هَلْ جَفَنِي يَرَى النَّوْمَ لِحَظَةً      وَهَلْ غَيْرُ أَنَا نِي بِخَوْفِ الدُّجَى تَسْرِي  
 وَهَلْ أَسْهَرُ اللَّيْلِ الطَّوِيلَ مُسَامِرًا      سَوَى سَارِيَاتِ النَّجْمِ أَوْ ظِلْمَةِ الْبَدْرِ  
 رَعَى الْحُسْنُ ثَقْرًا فِي مُحْيَاكِ بَاهِمَا      تَبَدَّى كَبَدَرِ التَّمِّ فِي لَيْسَلَةِ الْقَدْرِ  
 وَأَهْدَى الْجَمَالَ السَّحَرَ عَيْنَيْكَ مُعْجَبًا

بِمَا فِيهِمَا مِنْ فَاتِكَاتِ الْهَوَى الْمُذَرِي !  
 وَهَبْتُكَ قَلْبِي عِنْدَ أَوَّلِ نَظَرَةٍ      وَشَاهِدُ حُبِّي عَالِمُ السَّرِّ وَالْجَهْرِ  
 سَأَحْفَظُ فِي قَلْبِي عُهْدَ مَحَبَّتِي      وَمَنْ غَيْرُهَا يَأْخُذُ عَوْنِي عَلَى الدَّهْرِ  
 وَأَصْبِرُ مَعَهَا أَتْلَفُ الصَّبْرُ مُهْجَتِي      وَلَوْ أَنَّ فِي طَوْلِ النَّوَى ضَيْعَةَ الْعُمَرِ

## راقبوها

راقبوها خوف التأوّه حتّى	لا يذيع النسيم سراً هواها
وأراقوا دم الحاجر منها	قسوة حين أسرفوا في أذاها
وأعدّوا لصفوها كل كيد	وادّعوا أنّهم أرادوا صفها
وأقاموا من العيون شهوداً	ساعات تموقها عن هناها
عدّبو قلبها الكليم المعنى	وأهاجوا بين الضلوع جواها
فارق النوم جفنها وتوارى	نور آملها وطيف منهاها
وتعدّى السقام ظمأ عليها	فبكاه رغم التشنّج عداها
نال منها الضنى فصارت خيالاً	بعد أن أحرق اللهب حشاها
أقسمت أن تصون للحب عهداً	وتقامى العذاب بها ضناها
بات طيف الكرى منها وأضى	والله الصبر زادها وعزاها
مثلت آية الوفاء فضحت	كل ما عزّ في سبيل وفاها
علمت أطهر القلوب غراماً	أنما الصبر خير ورز سقاها
زهرة الحب أشرف الزهر نبتاً	أبد الدهر لا يضيع شذاها
هكذا يرفع الغرام نفوساً	طاهرات قد أخلصت في هواها

## سحر الجمال

تَاهَتْ بِسَحْرِ جَاهِلِهَا عَيْنَاكَ      لَمَّا تَمَلَّكَ فِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ  
لَعِبْتَ بِمَيْدَانِ الْغَرَامِ سِوْفَهَا      وَهَوَتْ مَوَاضِيهَا عَلَى قَتْلَاكَ  
رُدِّيَ عَنِ الْمُهَيَّجِ السِّوْفِ فَقَدْ جَرَى      بَدَمِ الْقُلُوبِ تَوَرُّدًا خَدَاكَ  
يَارَبَّةَ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ تَذَلَّلِي      مَا شَدَّتْ كُلُّ الْعَاشِقِينَ فِدَاكَ  
قَسَمًا بَمَنْ جَعَلَ الْقُلُوبَ لَكَ الْفِدَا      وَبِقَاتِنِ الْحَسَنِ الْبَدِيعِ حَبَاكَ  
أَنْتَ الرَّجَاءُ لِعَيْنِ صَبٍّ سَاهِرٍ      هَجَرَ الْمَنَامُ جَفْوَنَهُ لِسَوَاكَ<sup>(١)</sup>  
يَا مَنْ عَلَى الدُّنْيَا تَذْيِهُ بِحُسْنِهَا      إِنْ الْجَمَالَ لِلْمَلِكِ وَلَاكَ  
لَا تَمْنَعِي عَنِّي لِقَاءَكَ وَارْحَمِي      صَبًّا يَجُودُ بِنَفْسِهِ لِبِرَاكَ  
وَجِدِّي وَمَا بِالْقَلْبِ مِنْ أَلَمِ النُّوَى      نَارٌ تُجَدِّدُ دَائِمًا ذِكْرَاكَ  
جُودِي عَلَى أَوْفَى مُحِبِّ مَالِهِ      سَلَوَى عَلَى الدُّنْيَا بِعِيرِ رِضَاكَ

(١) النوى : البعد .

## شكوى

إلى الحبِّ أشكو حبيباً هجر      وعلم جفنى البُكا والسمير  
ليالى هنأى عجباً لها      تمرُّ سِرّاً كلبح البصر  
تطيل الليالى صروف النوى      وتمتعُ عنى ضياء القمر  
عيونٌ تكامل فيها الجمالُ      تبارك من زانها بالحوَر  
تداعبُ بالسحرِ مُضنى الهوى      فتكشف من سره ما استتر  
يمر فينمش ورد الصبي      على وجنتيك نسيم السحر  
ترامى الفرامُ على مُهجتي      وقد كنتُ منه شديد الخدر  
فأودعَ قلبى لهيبَ الجوى      ومن يستطيعُ عنادَ القدر؟ <sup>(١)</sup>  
سلى الليلَ عن لوعتي إنه      أمينٌ فيروى صحيح الخبر  
عشقتك لما دعانى المغافُ      وفرطُ الجمال وسحر النظر  
تعالى انظري كيف كاد الهوى      لأوفى محبٍّ أمين صبر  
فؤادى يرضى بما تحمينَ      ولو أن ماى يذيبُ الحجر

(١) انظر قول الشاعر في قصيدة سابقة بعنوان « سلام » !  
لجبر القضاء بأحكامه . ومن يستطيع عناد القدر ؟

## يا عيوننا

يا عيوننا تملأ الدنيا غزلن	إن سرَّ الحبِّ في سحر المقل
لست أنسى نظرة قد أودعت	في صميم القلب نيران الأمل
صوبت عينك سهماً نزعته	من فؤادي لم تُقَدْ فيه الحِمْل
لث وجهه جلَّ من صوره	فَتَنَ الحسنُ به لما اكتمل
يا جمالا كل أقمار السما	غيرة منه تولأها الخجل
نار حبي أبعدت عني الكرى	أسقمتي ، مكنت مني العَلَل
أسهر الليل حزيناً حاراً	لست أدري في غرامي ما العَمَل
مدمعي ، سُهِدِي ، أنيني ، لو عني	كلما طال النوى أخشى اللل
والذي أعطاك لحظاً ساحراً	وجملاً صار للحسن المثل
لو كنوز الأرض كانت بدلاً	من محيائك لما اخترتُ البدل
فاذكري صباً وفيئاً هائماً	واعلمي أن سبق السيف العذل

## إليك وفائي

إذا أنكر الحسنُ البديعَ حنيني	فهل ينكرُ الليلُ الأمينُ أنيني ؟
سلى ساريات الليل عن سُهْدٍ مُقَلَّتِي	ونيران أحشائي وَسَيْلِ جُفُونِي
وما حُلَّ في قلبي من الوجد والجوى	وقد مكنت مني السقام شجونِي
خطرتِ فحَمَلَتِ النِّسَامُ نَفْحَةً	من الطيبِ زادت في هوائِ جنونِي
وأُسْفَرَتِ عن وجهٍ تكامل حسنه	بطاعته نوراً ملأت عيونِي
وأرسلتِ سهماً من لحاظك فأنكأ	أصاب هوى قلبٍ عليكِ أمينِ
سعيبرُ سرى في مهجتي فأذابها	ومن حرٍّ آهاتِ الغرامِ يقيني
ظننتُ الهوى سهلاً ولم أدرِ أنه	هوانٌ لقلبِ العاشقِ المَفْتُونِ
تَكْتَمْتُ حُبِّي غيرَ أنَّ مَدَامِي	تبوحُ بسرِّي في الفؤادِ مصونِ
أعلم جفني الشَّهْدَ من روعة النوى	وتاهت بأبراج الخيالِ ظُنُونِي
كساني ثيابَ السقمِ عهدكُ فارحِي	فؤاداً بما يُرضيكِ غيرَ ضنينِ
إليك وفائي إني صابرٌ لما	قضته يد الأقدارِ فوقَ جَبِينِي



## حرب !

بين قلبي وسحر عَيْنَيْكَ حَرْبٌ	أشعل النارَ فيه وجدُ غرامِي
فأرفعُ السيفَ يا جفونُ ويكفي	ما بقلبي من صائبات السهامِ
يا جمالاً تملك القلبَ مِنِّي	أنت شغلي في يَقْظَتِي ومنامِي
يا رجاءَ العيونِ إنَّ دموعِي	شاهداتٌ بلوغي وسَقَامِي
ضاع نومي وحاربتنِي هُمُومِي	وكستني نوبَ الضنى آلامِي
إن جسمي يكادُ يُخَفِّي نَحْوَلًا	من زفيرِ الجوى وَسَطُورِ الهَيَامِ
أسهر الليلَ ساجحاً في خيالٍ	أيقظته من نومه أحلامِي
أرتضى المرءَ في هواك وعندي	كل شيءٍ يهونُ حتى جِهامِي
فاذكريني وخفِّ نارَ وجدِي	أنت قَصْدِي وغَايَتِي ومَرَامِي

## القلب القاسى

والعين فى روض الحاسن تنعم	القلب من نار الهوى يتألم
ما بال قلبك قاسياً لا يرحم	كل الحسان قلوبهن رحمة
وسيوف لحظك فى دمي تتحكم	عينك ساحرتى وحسنك فاتنى
قلبي أسيرٌ فى هـواك مُتيم	يا من أرى الدنيا بقربك جنّى
شفتاك يا هبة السماء تبسم	لم أنس أول نظرة كانت لها
إن العيون بسحرها تتكلم	من سحر جفحك قد تعلّمت الهوى
والدمع غاض وفاض من عيني الدم	ما حيلتى والجفن حالفه البكا
والسقم أعلن ماله أتكتّم	قد راعنى سهدٌ وأتلف مهجتي
يا منتهى أملى لمن أنظلم ؟	إن كنت لأشكو إليك صابتي

## أين العهد

أين اللإلى اللواتى سببت سقمى	يا ليلة بعدها عيناى لم تنم-
مررت كطيف خيال كان يسعدنى	لو دام لكنه ويلاه لم يدم-
يا نظرة أرسلت سهما إلى كبدى	فبات من جرحه فى ثورة الألم-
سرى الهوى كتهيب النار فى جسدى	فالقلب فى حرقه والجسم فى سقم-
سهدى حنينى عذابى لو عتى لهفى	دموع عيني غدت ممزوجة بدم-
يارب الحسن إن لم ترحمى سقمى	لابد يوما تعانى زفرة الدّم-
أين العهد اللواتى علّات أملى	لوطال هجرى لأنضت بى إلى حكم-
إنى على العهد مها طال بى أمدى	وحتى من علم الإنسان بالقلم-

## جفون

يا جفوناً أشكو إليها الغراماً      جرح القلب فاستردى السهاماً  
أصبح القلب للجفون أسيراً      يشتكى الوجد والأسى والهياماً  
يامهاة تجمع الحسن فيها      وحباها الجمال منه ابتساماً  
كم لعينيك من مواقف سحرٍ      علمت صامت العيون الكلاماً  
لك لحظاً وطلعةً وقوامٌ      ودلال أنسى الجفون المناماً  
كل بذر يتم في الشهر يوماً      وحياك في التمام دواماً !  
نار حبي ولوعتي ودموعي      أورثت مهجتي الضنا والسقاماً  
إرحمني إن شئت أو عذبي      أقسم القلب أن يصون الغراماً  
أضرمي النار إن أردت عذابي      أو فقولي يا نار كوني سلاماً !

## دولة الحسن

في دَوْلَةِ الْحُسَيْنِ بَيْنَ الْأَحْظِ والتَّيِّه	يبدو الجمالُ الذي بالزُّوْحِ أَفْذِيهِ
إنَّ الجمالَ سِلَاحُ الغانياتِ به	تَسْطُو على قلبٍ وَلَهانٍ فَتُذْمِيهِ
يانظرةً أُرسلتِ نارَ الغرامِ إلى	قَلْبِي فباتَ وجعُ الحبِّ يَكْويهِ
باللهِ مَرَحَةً ياخيرَ من جمعتُ	جواهرَ الْحُسَيْنِ في ثوبٍ من التَّيِّه
لا تسألي عن غرامي فهو لي حَزَنٌ	وللصباةِ سرٌّ لست أُبْديهِ
أبيتُ ليلي حزينَ القلبِ مَكْتُوبًا	ومدمعِ العينِ قد جفت مآقيهِ
ألازمُ السَّهْدَ طولَ الليلِ في أرقٍ	حتى أرى الصبحَ يَحْيِيَنِي تَدَانِيهِ
ما أَجملُ الصبرِ في ذُلِّ الغَرامِ وما	أحلى رضا شادنٍ قَلْبِي يَنَاجِيهِ
حاولتُ إخفاءَ حبي عن عوازلها	لكنما دمعَ عيني كيف أُخْفِيهِ ؟

## معلتي

معلتي من ليس لي غيرَها شغلُ      هنيئاً لعينٍ لحظةً منك لا تحلُو  
ألم يكفِ ما عانيتُ من ألمِ الجوى      وكلُّ عذابٍ في غرامك لي يحلو  
خطرتِ فحيتكِ الورودُ تبسُّماً      وسلَّمتِ الأغصانُ وانتعش الظلُّ  
وحسبك فتانٌ ولحظك قاتلٌ      وقدك ما بين الغصون له العدلُ  
جری الحبُّ يزجی فی دمی نارَ وجدها

ويكذب من قد قال إنَّ الهوى سهلُ  
فهمذي دموعي شهاداتٍ بلوعي  
وعن طول سهادي يسأل النجم والليل  
كأن سهادي بات يمشقُ ناظري

فبينهما في كل هجرٍ لنا وصلُ  
وما كنت أدري قبل فتكِ جفونها  
بأنَّ سهامَ الحبِّ ليس لها عقلُ  
وكم أرسل السحرُ الذي في لحاظها  
سهماً بها مات المحبون من قبلُ  
تملك مني الوجدُ حتى أذابني  
ومهما أنسلي جسمي فحبك لا أسلو

## متى اللقاء

تَعَبْتُ مِنَ الشَّهْدِ الطَّوِيلِ جُفُونِي	وَشَكَتُ مِنَ الدَّمْعِ الْهَتُونِ عَيْنِي
وَاشْتَدَّ مَابِي مِنْ تَبَارِيحِ الْهَوَى	حَتَّى جَرَى يَشْكُو الْغَرَامَ أَنْفِي
وَأَحَاطَنِي جَيْشُ الدُّجَى بِسُكُونِهِ	فَتَرَا كَمْ حَوْلِي هُمُومٌ شُجُونِي
يَا لَيْلُ أَنْتَ عَرَفْتَ سِرَّ صَبَابِي	بِاللَّهِ بَلَّغْ لَوْعَتِي وَحَنِي
صِفْ مَا أَعَانِي فِي سَكُونِكَ مِنْ أَسَى	وَإِذَا كَرَّ أَلِيمٌ مَوَاجِعِي وَابْكِي <sup>(١)</sup>
وَاشْرَحْ أَمِينًا لِلْحَبِيبَةِ حَالَتِي	فَعَسَى حَنَانُ فُؤَادِهَا يَشْفِي
يَا مَنْ وَهَبْتُكَ عَنْ رِضَاءٍ مَهْجَتِي	وَدَمِي وَرُوحِي وَالْكَرَى هَنِي <sup>(١)</sup>
لَمْ أَسْتَطِعْ إِخْفَاءَ طَيْفِكَ لَحْظَةً	عَنْ نَظَرِي فَمَتَى الْلِقَاءُ ؟ عِدِّي !
قَسَمًا بِمَنْ جَعَلَ النُّفُوسَ لَكَ الْفِدَا	سَأُصَوِّنُ عَهْدِي فِي الْهَوَى وَيَمْنِي

(١) قوله وابكيني — وهنيتي — خطأ ، إذ موضعه الجزم في الحالين لأنه فعل أمر .

## فدى لك روحى

نَهيمُ بِأَيَّامٍ لَنَا وَلِيَالٍ	تَعَالَى فَقَدْ آنَ الْوَدَاعُ تَعَالَى
أَشُدُّ إِلَى وَادِي الْخُلُودِ رَحَالِي	أُمِّدُ يَمِينِي لِلْوَدَاعِ وَبَعْدَهَا
وَجَارٍ عَلَى قَلْبِي وَأَشْغَلْ بَالِي	سَطَا حُبُّكَ أَنْفَاسِي فَأَتْلَفَ مُهْجَتِي
وَكَمْ شَتَّتَ الْهَجْرُ الطَّوِيلُ خِيَالِي	سَلَى اللَّيْلَ عَنْ دَقَاتِ قَلْبِي وَحُرِّ قَتِي
يَسِيلُ دَمًا مِنْ لَوْعَتِي وَمَلَالِي	أُسَاهِرُ أَشْوَاقِي إِلَيْكَ وَمَدَمَعِي
لَوَاعِجُهُ مِنِّي تَغَيَّرَ حَالِي	ظَنَنْتُ أَهْوَى سَهْلًا فَلَمَّا تَمَكَّنْتُ
وَمَنْ يَحْتَمِلُ مَا رَاعَنِي وَجَرَى لِي	تَحَمَّلْتُ فَوْقَ الْمُسْتَطَاعِ مِنَ الْجَوَى
غَرَامِي تَقْدِيسُ بَغْيِيرِ وَصَالِي	وَهَبْتُكَ قَلْبِي فَاذْكُرْ عَهْدَ حُبِّنَا
فَدَا لَكَ رُوحِي وَالْفُؤَادُ وَمَالِي	أُودِّعُ فِيكَ الطُّهْرَ يَا غَايَةَ الْإِنْفَى



## جوابها

إذا راعني ليلى بجفنٍ مُسَهَّدٍ      عَلِقْتُ بأهداب الخيالِ المُشَرَّدِ  
 وبثُّ وحرَّاس الكواكبِ سَلَوَتِي      عيونُ سُهَيْلٍ في الدجى وعطاردِ  
 وعنى أختفى طيفُ ألتى كنتُ دائماً      على نورها الهادى أروح وأُعْتَدِي  
 كحيلة طرفٍ أخجلَ البدرَ وجهها      جالاً فأبدى زهبةً المتعبدِ  
 إذا ما بدت بين الكواكبِ مَثَلْتُ      عقودُ اللآلى تزدهى حولَ فرَقْدِ  
 هى الدَّرةُ المعصماءُ مَنْ نَظَرَتْ لَهُ      رَمَتْهُ بِسَهْمٍ صائبٍ ومُهَنَّدِ  
 سبى حسنُها قلبى ومزقٍ مُهَجَّتِي      حسامُ سَطامٍ فأتك الطرفِ أُغَيَّدِ  
 فأصبحت ولهاناً جريحاً معذباً      أَرَدَّدُ طولَ الليلِ مرَّ تَنَهَّدِي  
 شكوتُ لها ما شَفَّني من غَرامِها      وما نالنى من وَجْدِها المتوقَّدِ  
 فلم تكلمْ بل أشارتُ كأنَّها      تقولُ: فلا تهلكُ أَسَى وتجلدِ!  
 كأن ملاكَ الحُسنِ أوقفَ ثَفَرَهَا      عن النطقِ حتى لا تبوحَ فأهْتَدِي  
 ولكنَّ عَيْنَها الجميلةَ أَشْفَقَتْ      على قَلْبِي المُضْنَى العليلِ المَهْدِي  
 فقالت وآياتُ الرضاءِ تَبَسَّمتْ      سأحفظُ عهدَ الحبِّ قاصِبرِ إلى الغدِ!

## ملكت الفؤاد

فؤادُ الصبِّ يُخَيِّمُهُ لِقَاكَ      وَيُضْنِيهِ التَّمَادِي فِي جَفَاكَ  
تَعَجَّبَ فِي السَّمَاءِ النُّجُومُ لَمَّا      ضِيَاءُ الْبَدْرِ أَخْجَلَهُ ضِيَاكَ  
وَمَا جَرَّدَتْ سَيْفَ اللَّحْظِ حَتَّى      تَزَاوَجَتْ الْقُلُوبُ عَلَى هَوَاكَ  
عِيُونُكَ فَاتَسَكَاتُ السَّحَرِ تَرْمِي      عَلَى الْعُشَّاقِ مَحْبُوكِ الشَّبَاكَ  
تَقْبَلُكَ النَّسَائِمُ كُلُّ صَبِيحٍ      كَأَنَّ الْمُنْعَشَاتِ عَشِقْنَ فَاكِ  
وَلَمَّا فَاقَ حُسْنُكَ كُلَّ حُسْنٍ      تَمَنَّتْ كُلُّ عَيْنٍ أَنْ تَرَكَ  
مَلَكَتِ الْقَلْبَ حَتَّى صَارَ عَبْدًا      يَخُوسُ النَّارَ حُبًّا فِي رِضَاكَ  
عَشِقُكَ فَارْحَمِ صَبَاً وَفِيئًا      يُعَذِّبُ جِسْمَهُ الْمُضْنَى نَوَاكَ  
وَحَقِّكَ لَوْ مَلَكَتِ الْأَرْضَ طَرًّا      لِأَسْأَلُوْهُ أَوْ أَمِيلَ إِلَى سِوَاكَ  
فَوَالْحُبِّ الْمَقْدَسِ لَسْتُ رَاضٍ      وَكُلُّ سَعَادَةِ الدُّنْيَا فِدَاكَ !

## عن غادة

إِنَّ سَطَا الْحَبِّ فَلَا يُغْنِي الْحَذَرُ      فَهُوَ سَهْمُ الْحِطِّ فِي كَفِّ الْقَدَرِ !  
 كُنْتُ فِي حِصْنٍ مَنِيْعٍ أَخْتَفِي      عَنْ جَمَالِ الْغَيْدِ فَتَنَانِ النَّظَرِ  
 أَتَقَى شَرَّ الْفَسَادِ وَأَنَا آمِنًا      مِنْ شِرَاكِ الْأَحْظِ أَوْ أَسْرِ الْخَوَرِ  
 لَسْتُ أَفْرِى سِرًّا مَا قُدِّرَ لِي      فِي سَمَاءِ الْغَيْبِ مِنْ سُجْبِ السَّكَدَرِ  
 غَادَةُ قَدْ أَعْجَبَ الدَّهْرُ بِهَا      وَاشْتِيَاقًا مِنْهُ حَيَّاهَا الْقَمَرُ  
 أَرْسَلْتُ مِنْ مُقَلَّتَيْهَا نَظْرَةً      تَيَمَّمْتَنِي ، شَاغَلَتْ مِنِّي الْفِكْرَ  
 خِلْتُ مِنْهَا أَنِّي أَرْقَى السَّمَاءِ      بَيْنَ حُورِ الْعَيْنِ فِي جَوْ السَّمَرِ <sup>(١)</sup>  
 لَيْلَةُ الْأَنْسِ سَرِيعًا تَمْقِضِي      كَوْمِيضِ الْبَرْقِ أَوْ لَمَحِ الْبَهَرِ  
 نَارُ حُبِّي حَوَّلَتْ دَمْعِي دَمًا      رَوَّعْتَنِي ، عَلِمْتَ جَفْنِي السَّهَرِ  
 مَزَّقَ الْمَجْرُ فُؤَادِي فَارْحَمِي      قَلْبَ صَبٍّ مِنْ جَوَى الْحَبِّ اسْتَفْعَرِ  
 وَاحْفَظِي عَهْدَ غَرَامِي إِنِّي      يَارْجَاءُ الْعَيْنِ أَوْفَى مَنْ صَبَّرِ

## سؤال

نُجُومَ السَّمَاءِ عَلَيْنَا اِشْهَدِي	فُوَادِي اَمْ جَفَنَهَا الْمُتَعَدِي؟
تَطْوِلُ اللَّيَالِي عَلَى عَاشِقٍ	نَأَى النَّوْمُ عَنْ جَفَنِهِ الْمُسْهَدِ
أَسَاهِرُ شَوْقِي هَيَّامًا بِهَا	كَأَنِّي مِنْهَا عَلَى مَوْعِدِ
يَطُوفُ خَيَالِي بِرُؤُوجِ السَّمَاءِ	لَعَلِّي إِلَى بُرْجِهَا أَهْتَدِي
يُشَاغِلُ عَيْنِي طَيْفٌ لَهُ	نَفُوذٌ عَلَى فِكْرِي الشَّارِدِ
أَعَدَّ مِنَ السَّقَمِ ثَوْبَ الضَّنَى	لِقَلْبٍ يَنَارُ الْجَوَى مُوقِدِ
كَسَا الْحَسَنُ وَجْهَكَ ثَوْبَ الْجَمَالِ	وَأَبْدَعَ فِي غَصْنِكَ الْمَائِدِ
وَقَدْ أَوْدَعَ السَّحَرُ أَسْرَارَهُ	بِعَيْنَيْكَ يَافِتْنَةَ الْعَابِدِ
يَقْبَلُ وَرْدَ الصَّبِيِّ بِاسْمَا	نَسِيمُ الصَّبَا فَوْقَ خَدِّ نَدَى
سَطَتْ نَارُ حُبِّي عَلَى مُهْجَتِي	وَمَنْ مِنْ أَلِيمِ الْجَوَى مُنْجِدِي؟
أَخْوَضُ غَمَارَ الْمَهْوَى رَاضِيًا	بِمَا خَطَّهَ الدَّهْرُ لِي فِي غَدِ
سَأَحْفَظُ لِلْحُبِّ أَوْفَى عَهْدِ	مَدَدَتْ إِلَيْهَا أُمِينًا يَدِي

## وفاء

سَابِقِ الرِّيحِ نَحْوَهَا يَا غَرَامِي      فَمِ الرِّيحِ قَدْ بَعَثْتُ سَلَامِي  
وَتَذَلَّلْ لَهَا عِصَاهَا حَنَانًا      تَمْنَحُ الصَّفْوَةَ وَالْهَنَاءَ أَيَّامِي  
نَارَ حَبِّي تَرْفُقُ بِفُؤَادِي      إِنَّ قَلْبِي مَمَزَّقٌ بِالسَّهَامِ !  
أَسْهَرُ اللَّيْلِ رَاصِدًا بُرْجَ نَجْمٍ      صَوَّرَتْهُ لِنَظَرِي أَوْهَامِي  
عَلَنِي أَهْتَدِي إِلَى نُورِ طَلِيفٍ      فَرَطُ شَوْقٍ لَهُ أَضَاعَ مَنَامِي  
مَاسِمِي غَيْرَ الدُّمُوعِ وَوَجْدِي      وَسَهَادِي وَلَوْعَتِي وَهَيْامِي  
إِنَّ كَرْبِي يَكَادُ يَحْرِقُ صَدْرِي      وَأَنْبِيَّ يَشُقُّ جَوْفَ الظَّلَامِ  
«لَسْتُ أَذْرِي وَلَا الْمَنَجُّمُ يَذْرِي»      يَا فُؤَادِي مَتَى يَحِينُ ابْتِسَامِي  
أَتَلَفَ الْهَجْرُ مُهْجَتِي فَارْحَمْنِي      يَا رَجَائِي وَحَقَّقِي أَحْلَامِي  
أَنَا إِنْ عَشْتُ لَا أُغَيِّرُ عَهْدِي      وَإِذَا مِتُّ سَوْفَ يَحْيَا غَرَامِي

## هو الحب !

قلبي وربك لا يحب سواك	مهما هجرت وطال عهد جفاك
إن الغرام إذا تملك مهجة	رفع النهى لعوالم الأفلاك
يا من تجمعت المحاسن كلها	في وجنتيك ولحظك الفتاك
عينك بالسحر العجيب تكحلت	واستودعت سر الهوى شفتاك
وضع الغرام على جبينك قبلة	لما تورّد بالصبي خدّاك
صعب على قلبي التوجع والأسى	وعذابه ظمأ بنار هواك
فإلى متى هذا الصّدود ولم أكن	أدرى الهوى وهوانه لولاك
إني سأحفظ ما حيت محبتي	روحي وجسمي والفؤاد فداك

## رجاء

وَحَمَلْتَنِي مَا لَيْسَ بِحِمْلِهِ رَضْوَى <sup>(١)</sup>	شَقَلْتُ فُؤَادِي بِالصَّبَابَةِ وَالنَّجْوَى
سَهَامِكَ غَيْرِ الْقَلْبِ لَمْ تَتَّخِذْ مَأْوَى	فِيَا لَكَ مِنْ حُبِّ تَعْدَيْتَ ظَالِمًا
وَأَوْدَعْتُهُ وَجَدًا دَعَاهُ إِلَى الشُّكْوَى	حَمَلْتُ عَلَى قَلْبِي فَأَضْرَمْتُهُ جَوْى
وَشَكَّوَاهُ تَجْرَى فِي الظَّلَامِ مَعَ النَّجْوَى	يَسْقُ هَدْوً اللَّيْلُ مَرُّ أُنَيْنِهِ
يَسَاهُرُنِي شَوْقِي إِلَى طَيْفٍ مِنْ أَهْوَى	أَبَيْتُ اللَّيَالِي طَائِرَ اللَّبِّ حَائِرًا
وَلَمَّا أَجِدْ غَيْرَ الدُّمُوعِ لَهُ سُلْوَى	فِيَا بِهِجَةَ الدُّنْيَا هَوَاكَ أَذَابَنِي
فَلِي مِنْ مَعَانِي حُسْنِكَ السَّبَبُ الْأَقْوَى	فَلَا تَتْرَكْنِي لِلْفَرَامِ فَرِيَسَةٍ

---

(١) رضى : جبل معروف بالحجاز .

## يوم الوداع

وَمَتَّعْتَ عَنْ عَيْنِي طَيْبَ رُقَادِي	يَوْمَ الْوَدَاعِ لَقَدْ أَضَعْتَ رَشَادِي
وَتَرَكْتَهَا تَكْوِي صَمِيمَ فُؤَادِي	أَشْعَلْتَ نَارَ الْحُبِّ بَيْنَ جَوَانِحِي
وَسَلَبْتَ مِنِّي غَايَتِي وَمُرَادِي	مَكَّنْتَ مِنْ قَلْبِي التَّأَوُّهَ وَالضَّنِّي
سَلَّمْتُ لِلصَّبْرِ الْجَمِيلِ قِيَادِي	لَمَّا خَضَعْتُ لِحُكْمِ سُلْطَانِ الْهَوَى
هَطَّالُ دَمْعِي شَاهِدٌ وَسُهَادِي	يَالَيْلُ كَمْ قَاسَيْتُ فِيكَ مَوَاجِئًا
وَلَكَمْ شَكَوْتُ إِلَيْكَ مُرَبِّعَادِي	يَالَيْلُ إِنَّكَ عَالِمٌ بِصَبَابَتِي
يَالَيْلُ بَصِفُوا قَلْبَهَا لَوْدَادِي ..	حُلِّ نَسِيمِكَ حَرًّا أَشْوَاقِي عَسَى
فَلَعَلَّهَا تَرَوِي غَلِيلَ الصَّادِي	وَأُشْرَحَ لَهَا وَجْدِي وَشِدَّةَ لَوْعَتِي
يَادَهُرُ سَيْفِ عَدَاوَتِي وَعِينَادِي	مَالِي أَرَاكَ لَغِيرِ ذَنْبٍ شَاهِرًا
وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا يُكِنُّ فُؤَادِي	مَهْمَا اعْتَدَيْتَ فَإِنَّ حَبِي صَادِقٌ



## لمن أشتكى ؟

أضاعَ رشادى يامُنَاى جَفَاكَ	فِيَا لَيْتَنى مَا ذُقْتُ طَعْمَ هَوَاكَ
وهبتكِ قلبًا كان لا يَعْرِفُ الهَوَى	ولم يدرِ آلامَ الجوى لَوْلَاكَ
فمكنت منه الوجدَ يَكْوَى صَمِيمَه	ولم ترحمى أَنَاتِ قلبٍ شاكٍ
رَمَتْنى العُيُونُ السَّاحِرَاتُ بِسَهْمِهَا	وَمَنْ مُنْقَذِى مِمَّا جَنَتْ عَيْنَاكَ
لَمَنْ أَشْتَكِى سَهْدِى وَوَجْدِى وَلَوْ عَتَى	وما نالنى من لَحْظِكَ الْفَتَاكَ
تَبَيَّنْتُ مِنْ عَيْنَيْكَ مَارَمْتُ كَتَمَهُ	وما لم تُدْعِ أسرارَهُ شَفَتَاكَ
ولما بدا صُبْحُ الْيَقِينِ لَنَاظِرِى	جعلتُ فؤادى والحياةَ فِدَاكَ
يُسَاهِرُنِى شَوْقِى إِلَيْكَ وَمَذْمَعِى	يُبْزِهْنِى أَنى لَا أَحِبُّ سِوَاكَ
أرى المرءَ يَحْلُو الْعَذَابَ كَأَنَّهُ	نَعِيمٌ لِقَلْبِى فِي سَبِيلِ رِضَاكَ
إِلَيْكَ وَفَاؤِ رَبِّهِ الْحُسْنِ إِنِّى	وَحَقُّ الهوى العذرى لَا أَنْسَاكَ
سَأَصْبِرُ حَتَّى يَحْكُمَ اللهُ بَيْنَنَا	وإن كنت راحمةً فسوف أُرَاكَ

## قسم !

والله ما ذقت طعم الحب لولاك  
يا ظبية فتكت بالقلب مقلتها  
صوني جمالك رفقا بالعباد فما  
أنت الهناء لقلبي والشقاء له  
هبت نسيم الصبا تجرى معطرة  
فذكرتني ليالينا وقد غفلت  
لما التقينا وكان البدر نالينا  
لو لم يكن حسنك الأعلى لما خجلت  
نبال لحظك لما مزقت كبدي  
قالت تعذب بحبي كي تشاطرني  
أجبتها ودموع الصديق شاهدي  
ولا تعودت دمع المغرم الباكي  
سبحان من بيدع الحسن حلاك  
أفسى جفاك وما أبهى محياك  
فما أمرك في قلبي وأحلاك !  
لأنها لثمت لما سرت فاك  
عنا العيون وعين الصب ترعاك  
أحس قلبي بأن البدر يهواك !  
أنواره يا ضيائي حين يلقاك  
سألتها رحمة بالمغرم الشاكي  
ذل الغرام ونار الحب ياباكي !  
: عاهدت ربّي أني لست أنساك

## استسلام

من يُعِيرُ الْفُصُونَ لِنَ قَوَامِك	وجال الزهور حلو أبتسامك
من لبدر الدجى بأنوار وجه	كل عشاقه ضحايا غرامك
أعجب الحسن إذ جمعت الغوالى	من كنوز الجبال تحت لثامك
كوكب أوقف العيون حيارى	تأوهات فيما بدا من تمامك
رائعات فى روض حسن بديع	مشهر للدفاع حد حسامك
فتك اللحظ بالقلوب وباتت	مُهَجُ العاشقين صرعى سهامك
يا شقاء القلوب إن فؤادى	يرضى السقم خاضعاً لاحتكامك
لم يفارق خيال طيفك عيى	مذ غدا القلب وهو عين مقامك

## لقاء خيال

دمى أهاج صبا بني وشجوني	والشهد أتلّف مهجتي وعيوني
يا درّة خلق الجمال لوجّهها	فكأنّها في لؤلؤ مكنون
حاولت أن أخفي جواي ولوعتي	ورجوت أن تنسى الدموع جفوني
لكنني ما استطعت كتمان الهوى	فوشّت بمكنون الغرام شؤوني
زكّي جمالا حُرّت فيه تمامه	وتصدق منه على المسكين <sup>(١)</sup>
لم أنس حين شكوت آلام الهوى	في ليلة منع المنام أنيني
وجرى النسيم إليك في غسق الدجى	يسرى بسرّ في الفؤاد دفين
أقبلت في ثوب العفاف مصونة	ودنا حنانك راحما لحيني
ما كان أشهى ذا اللقاء وليته	أبداً يدوم لواله محزون
قسما بحبك ما حلفت على الهوى	إلا لأنّي واثق بيمينى

## هبينى لحظة

فَوَادَى فِي عَذَابٍ مِنْ هَوَاكَ      وَجَفَنِي دَائِمًا بِالدَّمْعِ بَاكَ  
فَعَيْنِي فِي رِيَاضِ الْحَسَنِ تَهْمِي      وَقَلْبِي فَوْقَ جَرٍّ مِنْ جَوَاكَ  
فِيَا ذَاتَ الرَّشَاقَةِ وَالتَّنْثِي      مَتَى أَلْقَاكَ أَوْ أُنَى أَرَاكَ ؟  
جَمَالِكَ سَاحِرِي وَهَوَاكَ وَجَدِي      وَرَوْحِي يَا مَعْلَّتِي فَـدَاكَ  
رَنُوتِ بِلَحْظِكَ السَّحَرَى تِهْيَا      فَمَا أَقْوَى وَأَقْسَى نَاطِرَاكَ <sup>(١)</sup>  
عَشَقْتُكَ مَذْ رَأَيْتُ الْجَفْنَ يَرْمِي      لِحَالِي الْقَلْبَ مَحْبُوكَ الشَّبَاكَ  
فَصَادَتْنِي الْجَفُونُ بِنَبْلِ لَحْظِ      وَقَادَتْنِي الشَّبَاكَ إِلَى هَوَاكَ  
أَبَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُ كُلَّ نَجْمِ      أَنَا جِي لَوْعَتِي وَأَسَى نَوَاكَ  
عَسَى أَلْقَى خِيَالَكَ فِيهِ يَبْدُو      فَأَمَلَا نَوْرَ عَيْنِي مِنْ سَنَاكَ  
هَبِينِي لَحْظَةً تُنْفِئُ سَمِيرًا      تَأَجَّجَ فِي ضُلُوعِي مِنْ جَفَاكَ  
وَيَا نَوْرَ الْمُنَى سَيَّانٍ عِنْدِي      حَيَاتِي فِي غَرَامِكَ أَوْهَلَاكِي  
فَجَسْمِي قَدْ غَدَا مِنْ فَرَطِ حَبِي      خِيَالَا لَا يَفَارِقُهُ ضِيَاكَ  
شَكُوتُ إِلَيْكَ هَجْرِي فَارْحَمْنِي      وَيَكْفِينِي مِنَ الدُّنْيَا رِضَاكَ

(١) الصواب « ناظرِكَ » .

## سلى الليل

سلى اللّيل عن سُهْدَى وَوَجْدَى وَمَذْمَعَى

ودقات قلبى وأجسوى ومواجى	
سكون الليالى شاهدٌ بصباقتى	وَمَنْ غَيْرُ لَيْلٍ إِنْ تَهَدَّتْ سَامِعَى
يلازمنى سُهْدَى وَقَدْ فَتَكَ اِهْوَى	بقلبٍ لسلطانِ الْحَبَّةِ خَاضِعِ
رمتنى العيونُ الفاتناتُ بسحرها	فَأَسْهَرْتُ جَفْنِي رَاصِدًا نَجْمَ طَالِعَى <sup>(١)</sup>
لعلّى أرى فى طلعةِ النجمِ طيفها	يَرُدُّ كَرَى صَبٍّ مِنَ الْبَعْدِ وَالْعِ
يزيدُ اشتياقى كلما طَالَ هجرُها	فَحَتَّى مَتَى يَا هَجْرُ أَلْقَاكَ مَا نَعَى؟
دموعى وسهدى والنحول ولوعى	تُبْزِهْنِ أَنْى فِى اِهْوَى غَيْرُ خَادِعِ
تعدى على الدهرُ حتى كَأَنِّى	إِخَالُ أَجْتِهَادَى فِى الْمَنَى غَيْرَ نَافِعِ
فيا من أرى فى القُرْبِ منكِ سعادى	إِلَّا رَحْمَةً بِالْعَاشِقِ الْمُتَوَجِّعِ

(١) الصواب أن يقول « طالع نجمي » . . .

## سأصون العهد

عيناى من حرّ الجوى	تبكى على قلب صريع
يا لوعة القلب الذى	أناته منعت هجوعى
حاولت كتم صبايقى	وأردت أن يخفى ولوعى
لكنّ دمعى قد وشى	بسرائر القلب الوديع
قاسيتُ آلام الهوى	وكم احتملت أذى خُصُوعى
أفضى الليالى ساهراً	أبكى على زاهى ربيعى
حولى تزاخت الهمومُ	وما لكربى من شفيع
حُبّى سقى قلبى الضنى	وكوى بلوعته ضلُوعى
مهما يُحاربُنّى النوى	فالصبرُ فى حصن منيع
سأصون عهد محبّتى	يا ربةَ الحُسنِ البديع

## عمد

رويدك قد جفا جفني مناي  
وأدنى مذمعي قاسي غرامي  
تعدى ناظراك على فؤادي  
فبات بين من وقع السهام  
جمالك تاهت الأفكار فيه  
محيًا صورته يد التمام  
نصبح وزد خديك الموادي  
نسائم حملت نجوى هيامي  
تقبل منك ثغرا أودعته  
معاني الحسن حلو الانسجام  
لحاظك بالقواتك هاجتني  
وكنفت أمامها أخشى انهزامي  
ولكني تحملت المواضي  
بقلب من سهام الجفن دام  
كشفت بلحظك السحري سرا  
يروق الصمت فيه عن الكلام  
عشقتك فازحى قلبا جريما  
وجسما هدمته يد السقام  
نحولي والسهاد ونار وجدى  
إذا طال النوى ساقى حامى  
وفانى لا تفيده الموادي  
من الأيام أو قاسى الملام  
وعهدى فى المحبة سوف يبق  
يحدد ذكره دوما سلامى



## کم تحملت

سِرِّ بَوَّجْدِي وَلَوْ عَنِّي وَهْيَايَ	يَا نَسِيمَ الصَّبَا وَبَلِّغْ سَلَامِي
وَتَهَادِي إِذَا بَلَغْتَ حِمَايَا	وَتَلَطَّفْ إِذَا شَرَحْتَ غَرَامِي
أَنْتَ تَذَرِي بِمَا يَعْانِيهِ قَلْبِي	مَنْ أَلِيمَ الْجَوَى وَفَتَكَ السَّهَامِ
يَا رَسُولاً أَوْدَعْتَ سِرَّ فُؤَادِي	سَارِيَاتٍ تَشَقُّ جَوْفَ الظَّلَامِ
يَا أَمِينِي عَلَى رَسَائِلِ حُبِّي	صِفْ سُهَادِي وَمَذْمَعِي وَسُقَامِي
كَمْ تَحَمَّلْتُ فِي هَوَاكَ هَوَانًا	فَاضَ دَمْعِي لَهُ وَعَزَ مَنَامِي
أَلْبَسَ الْمَجْرُ مُهْجَتِي ثَوْبَ سَقَمٍ	صَوَّرْتُهُ مِنَ الضَّنَى أَوْهَامِي
فَاعْطِنِي رَحْمَةً وَجُودِي حَنَانًا	أَنْقِذْنِي مِنْ رُوعَةِ الْأَحْلَامِ
سَوْفَ أَبْقَى عَلَى وَفَائِي أَمِينًا	فَاذْكُرِي مَا حَيَّتْ عَهْدَ غَرَامِي

## الحقيقة

سلطانُ من فتنَنِي فوقَ سُلْطَانِي	إن شاء عَذَّبَنِي أو شاء هَنَّأَنِي
راشَتَ سِهَامَ جَفُونٍ من لَوَاحِظِهَا	وَصَوَّبَتْهَا إلى قلبي ووجداني
لَحَظَ الحَيِّبَةَ رَاقِبٍ مَهْجَتِي كَرَمًا	مَتَى رِضَاكَ يَوَاسِينِي وَيُرْعَانِي
لِلَّهِ فَرَطٌ جَمَالٍ بَاتَ يَشْفَعُنِي	عَن كُلِّ شَيْءٍ وَلِلْأَحْزَانِ خَلَّانِي
يَا مَنْ تَكَامَلُ فِيهَا الْحُسْنُ أَجْمَعُهُ	الْوَجْدَ أَرْقَنِي وَالنَّوْمَ عَادَانِي
جَمَالُ وَجْهِكَ لَا يَنْجَابُ عَن نَظَرِي	وَوَرْدُ خَدَيْكَ مَمْزُوجُ بَنِيرَانِ
بَسَامُ ثَغْرِكَ مَطْبُوعٌ عَلَى كَبِدِي	وَلَيْلُ شَعْرِكَ تَهْمِي فِيهِ أَجْفَانِي
يَا لَيْلَةَ لَدِّي كَأْسُ الْغَرَامِ بِهَا	حَتَّى تَخِيلْتَ أَنَّ الدَّهْرَ صَافَانِي
مَضَتْ سَرِيعًا وَذَكَرَاهَا تَحْمِلُنِي	ذَلَّ الْغَرَامُ وَمُرُّ الْبَعْدِ أَبْكَانِي
كَأَنَّ وَعْدَكَ حُلْمٌ زَارَنِي وَمَضَى	كَانَتْ حَقِيقَتُهُ وَجَدِي وَأَحْزَانِي

## لولا الهوى

بَدَتْ قَرَأً بِالْفَاتِكِينَ تَقْلَدًا      وَقَدْ أَشْهَرَتْ بِاللَّحْظِ سَيْفًا مُهِنْدًا  
وَقَدْ أَعْمَدَتْ فِي حَبَةِ الْقَلْبِ سَيْفَهَا      فَأَصْبَحَ جِسْمِي بِالْفَرَامِ مُهْدَدًا  
وَلَمْ تَذَرِ عَيْنِي مَا بَقَلِي لِأَنهَا      رَأَتْ فِي رِيَاضِ الْحَسَنِ خَدًّا مُورَدًا  
فَشَاغَلَهَا وَرَدُّ الْخُدُودِ عَنِ الَّذِي      تَأَجَّجَ نَارًا فِي الْهُوَى وَنَصْعَدًا  
كَلِفْتُ بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ أَعْرِفَ الْهُوَى      فَأَصْبَحَ جَفْنِي فِي الْفَرَامِ مُسَهَّدًا  
وَكُنْتُ حَذَرْتُ الْغَيْدَ حِينَ تَمَرَّدَتْ      فَأَوْقَعَنِي قَلْبِي بِأَهْيَفِ أَغْيَدَا  
وَلَوْلَا الْهُوَى مَا بَتُّ بِالْذَمِّ غَارِقًا      وَقَدْ كُنْتُ خُلُوعًا قَبْلَهُ مُتَبَاعِدًا  
لِعُوبٍ لَهَا مِنْ بَاهِرِ الْحَسَنِ طَلْعَةٌ      إِذَا أَشْرَقَتْ أَبْصَرْتُ غُصْنًا تَأَوَّدَا  
وَقَدْ رَوَتْ عَنْ لِينِهِ وَاعْتَدَالِهِ      صَاحُ الْعَوَالِي بِالْجَمَالِ تَفَرَّدَا  
لَهَا أَقْسَمْتُ عَيْنَايَ لَا تَتْرَكَ الْبُكَاءَ      وَنَفْسِي تَمَنَّى أَنْ تَكُونَ لَهَا الْفِدَا  
تَجُودُ جَفُونِي بِالْذَمِّ وَهِيَ أَنَا      أَيْتُ اللَّيَالِي سَاهِرًا مُتَوَقَّدَا  
تَعْدِي عَلَى جِسْمِي الضَّنَى فَأَذَابُهُ      نُحُولًا وَخَلَايَ خَيَالًا مُجَرَّدَا  
فِيَا لَيْلَةَ مَرَّتْ كَأَحْلَامِ نَائِمٍ      أَقَمْتُ لَهَا فِي جَذْوَةِ الْقَلْبِ مَرْصَدَا  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَوْفَقْتُ سَاعَةً      إِلَى طَلْعَةٍ كَانَتْ لِحَبِّي مُشْهَدَا  
تَرُدُّ إِلَى رُوحِي الْحَيَاةَ فَأَبْتَنِي      لِمَهْدِ زَمَانِ الْحُبِّ حِصْنًا مُشِيدَا

## إليها

يَا مَنْ أَضَعْتُ بِحُبِّهَا أَيَّامِي      مَنِّي إِلَيْكَ تَحِيَّتي وَسَلَامِي  
 يَا مَنْ لِأَوَّلِ نَظَرَةٍ قَدْ خَلَّتْهَا      مَلَكًا تَهَادَى فَوْقَ عَرْشِ غَرَامِي  
 فَتَكَتْ سَهَامُ جَفُونِهَا بِحَشَاشَتِي      فَتَكَتِ الْأَسُودُ الصَّيْدَ بِالْأَرَامِ  
 لَعَبْتُ بِقَلْبٍ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي الْهُوَى      هَامَتْ بِهِ فِي عَالَمِ الْأَحْلَامِ  
 يَادِرَّةً بِخِلِّ الزَّمَانِ بِمِثْلِهَا      يَا بَدْرَ حُسْنٍ حَازَ كُلَّ تَمَامِ  
 لَمْ أَنْسَ حِينَ شَكُوتٍ مَرَّ صَبَابَتِي      مَا كَانَ مِنْ وَجْدٍ أَطَارَ مَنَامِي  
 وَاشْتَدَّ وَجْدِي مِنْ تَبَارِيحِ الْجَوَى      وَمَدَامِي فَاضَتْ وَزَادَ هِيَامِي  
 كَفَكَفْتُ بِالْكَفِّ الْجَمِيلَةِ أَدْمَعِي      وَبِنَظَرَةٍ أَطْفَأَتْ نَارَ غَرَامِي  
 عَقَدْتُ يَمِينُكَ عَهْدَ حُبِّ بَيْنِنَا      وَبَدَأَ الرِّضَا مِنْ تَفَرُّكِ الْبَسَامِ  
 وَافْتَرَّ تَفَرُّكُ عَنْ حَدِيثِ خِلَّتِهِ      سِحْرًا تَسْرَبَ فِي دَمِي وَعِظَامِي  
 صُنْ فِي فُؤَادِكَ مَا تَبَادَلُ بَيْنَنَا      وَاحْفَظْ عَهْدَ مَحَبَّتِي وَزَمَامِي  
 الْغَيْدُ تَخْدَعُ وَالْفَوَانِي طَبَعُهَا      تَبْنِي الْعَهْدَ عَلَى رُبَا الْأَوْهَامِ  
 يَا لَيْتَنِي مَا اجْتَرَزَ تِيَارَ الْهُوَى      يَوْمًا وَلَمْ أَخْذَعْ بِعَذْبِ كَلَامِ

## ليلة

فؤادى الذى وفى على الجمر مَوْجَعُ  
مَضَتْ لَيْلَةٌ لَوْ حَقَّقَ اللَّهُ مِثْلَهَا  
تَكَامَلَ فِيهَا الصَّفْوُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
خَلَوْنَا وَدَارَتْ بَيْنَنَا نَشْوَةُ الْهَوَى  
أَذَاعَتْ دِمْعَى مَا تُكِنُّ سِرَائِرَى  
رَحَى الْحَرْبِ قَامَتْ بَيْنَ قَلْبِي وَجَفْنِهَا  
أَرَى الْقَلْبَ مَهْمَا نَالَ حَكْمًا وَجُرْأَةً  
تَجَلَّتْ لَعِينُهَا الْجَمِيلَةُ لَوْعَتَى  
فَقَالَتْ وَيْمَنَاهَا تَكْفِكَفْ مَدْمَعَى  
تَبَيَّنَتْ مِنْ عَيْنِكَ صِدْقَ مَحَبَّتَى  
فَلَمْ أَحْشَ حِرَاسًا عَلَى يَوَاقِظًا  
عَلَى يَمِينِ اللَّهِ أُنَى عَلَى الْوَفَا  
فَقَاتَ لَهَا وَالْدَّمْعُ مِلْءُ مَحَاجِرَى  
سَاحَفَظَ عَهْدَى مَا حَيَّيْتُ وَإِنْ أُمْتُ  
وَعَيْنَاى فِى رَوْضٍ مِنَ الْحَسَنِ تَرَنُّعُ  
بَلَغْتُ الْمُنَى وَأُمِنْتُ مَا أُنَوِّعُ  
وَنُورُ الرِّضَا مِنْ كَوَكَبِ الْحُسْنِ يَسْطَعُ  
وَقَدْ كُنْتُ أَشْكُو هَجْرَهَا وَهَى تَسْمَعُ  
وَأَعْلَنَ سَقَمِى هَوْلَ مَا كُنْتُ أُجْرَعُ  
وَدَلَّ الْغَوَانِى فِى رَحَى الْحَرْبِ يَخْدَعُ  
ذَلِيلًا لِسُلْطَانِ الْحُبِّ يَخْضَعُ  
وَأَبْ فؤَادى فِى الْهَوَى يَتَقَطَّعُ<sup>(١)</sup>  
شَهِيدُ الْهَوَى الْعَذْرِ لَا يَتَوَجَّعُ  
وَأَنْكَ إِنْ أَخْلَصْتَ لَا تَنْزَعُ  
وَجِثَّتْ لَا أُلْوَى وَلَا أَنْزَعُ  
وَأَنْ لَيْسَ لى فِى حُبِّ غَيْرِكَ مَطْعُ  
وَصَدْرِى مِنْ حَرِّ الْجَوَى يَتَصَدَّعُ  
سَيِّقِ غِرَامِى عَاطِرًا يَتَضَوِّعُ

(١) كان يجب أن يثنى النعت فيقول الجميلتين !

## لحظ العيون

لَحَظْتَ الْعْيُونَ حَمَلَتْ حَمَلَةَ عَاهِلٍ      شَاكَ السِّلَاحَ عَلَى الْمُحِبِّ الْأَعْزَلِ !  
مَزَّقَتْ قَلْبِي بِالسَّهَامِ وَلَمْ تَكُنْ      ذَارِحَةً بِصَرِيرِ جَفْنٍ أَكْحَلِ  
إِنِّي خَضَعْتُ لِحُكْمِ سُلْطَانِ الْهَوَى      وَصَبَابَةِ أَبْكِي بِدَمْعٍ مُرْسَلِ  
يَا مَنْ لَهَا بَيْنَ الْكَوَاعِبِ طَلْعَةٌ      تَاهَ الْجَمَالُ بِحُسْنِهَا الْمُتَكَامِلِ  
مَنْعَ الْهَوَى نَوْمِي وَأَتْلَفَ مُهْجَتِي      وَسَطًا عَلَى جِسْمِي الضَّعِيفِ النَّاحِلِ  
مَا حِيلَتِي لَوْ طَالَ بِي صَرْفُ النَّوَى      وَالْدَمْعُ جَفَّ وَبَاتَ يَشْمَتُ عَاذِلِي  
وَاللَّهِ طَيْفُكَ لَا يَفَارِقُ لِحْظَةً      عَيْنِي وَلَيْسَ سِوَى خِيَالِكَ شَاغِلِي  
قَسَمًا بِحُبِّكَ إِنِّي بَاقٍ عَلَى      عَهْدِي وَعَنْ نَجْوَايَ لَمْ أَتَحَوَّلِ  
أَجْتَاحَ صَمْبٍ هَوَاكِ مَهْمَا رَاعَنِي      كَأْسُ النِّيَةِ فِيهِ عَذْبُ الْمَنْهَلِ  
إِنِّي أَقْدَسُ بِالْوَفَاءِ مُحِبَّتِي      فَتَدَلِّي مَا شِئْتُ أَنْ تَدَلِّي !

## رَبَّةُ الْحَسَنِ

أَضْرَمَ الْوَجْدُ نَارَهُ فِي فُؤَادِي	وَأَلِيمُ الْجَوَى أَضَاعَ رِشَادِي
هَامَ قَلْبِي لِسِحْرِ عَيْنِكَ لَمَّا	سَكَنَ الْحَسَنُ مِنْهُمَا فِي السَّوَادِ
مَنْ يُجِيرِي مِنَ الْجِرَاحِ اللُّوَاتِي	كُلَّ يَوْمٍ آلَامُهُمَا فِي ازْدِيَادِ
إِنْ وَرَدَ الصَّبِي تَبَسَّمَ عُجْبًا	فَوْقَ خَدَّيْكَ فِتْنَةً لِلْعِبَادِ
وَنَسِيمُ الصَّبَا تَعَطَّرَ طِيْبًا	مِنْ رِيَّاحِينَ غُضْنِكَ الْمِيَّادِ
رَبَّةُ الْحَسَنِ خَفَّفِي نَارَ وَجْدِي	وَارْحَمْنِي مِنْ مَذْمَعِي وَسُهَادِي
نَسْهَرُ اللَّيْلِ فِي رَجَاءٍ وَيَاسٍ	بَيْنَ حُلُوِّ اللَّقَا وَمُرِّ الْبَعَادِ
فَالْإِلَامَ الْجَفَا وَهَجْرُكَ أَدْنَى	مِنْ يَدِ السَّقَمِ مَهْجَتِي وَفُؤَادِي
صَارَ جِسْمِي مِنَ السَّقَامِ خِيَالًا	طَارَدْتَهُ شِمَاتَةُ الْحَسَّادِ

## حبية القلب

حبيبة القلب كم حالتُ في لهفٍ      عداى فيكِ وكم عادتِ أحلامي<sup>(١)</sup>  
أليمُ بُعدكِ هاجتني لواعجه      وشوقُ قربكِ ضاعتُ فيه أيامي  
رمتُ حشأى سهامُ منكِ فاخرقتُ      صميمَ قلبي وأدمتُ دمعى الهامى  
يامنُ تصولُ سيوفُ من لواظها      تذودُ عن مُسفيرٍ منها وبسام<sup>(٢)</sup>  
أودعتُ في الصبحِ نومي عند ناظرها      وعدتُ أشكو لليلي نارَ آلامي  
أسامرُ النجمَ طولَ الليلِ من شغفٍ      ياليلُ بلغَ سهادى فيكِ لؤامى  
أفدى التى كنتُ عنها كاتماً شجنى      والدمعُ أكبرُ واشِ بي ونمام  
سهمُ رمتُهُ بقلبي نظرةً تركتُ      فى مُهجتي لوعةً ياقسوة الرامى !  
قد حالف الشهدُ جفني فأنضى جسدِي      من فرطِ ما أسرفتُ فى الوجدِ أوهامي  
ما زالَ يسقيني فى قربها أملي      حتّى حدتُ بي لوادى اليأسِ أحلامي  
وأصبحَ الجسمُ طيفاً لا تفارقه      يدُ النحولِ وقلبي جرحه دام

(١) حالت : اضطلمت الحلم مع غيرة .

(٢) يريد بالسفر وجهها : وبالبنام ثغرها .



## مناجاة

يا ليلُ فيكَ مواجِى وشُجُونى	يا ليلُ عَلمَتَ البكاءَ عيونى
يا ليلُ فيكَ لواعجى وتَنَهَّدى	يا ليلُ نوى خَاصَمَتُهُ جفونى
ينسابُ دمعى فى سكونك يادُجى	ويطوفُ فى جَوَفِ الظلامِ أنينى
يا يها الليلى الطويلُ تراحتَ	حولى الهومُ وغازى بَحْرُ شؤونى <sup>(١)</sup>
قُلْ للحبيبةِ رَحمةً بمتيمٍ	فَتَكَ الغرامُ بقلبه المفتونِ
ما حيلتى فى سَهْدِ جفنى والجوى	وأنينِ قلبي والبكا وحنينى
قسما برابطةِ المَحَبَّةِ بيننا	إنى سأحفظُ بالوفاءِ يمينى

---

(١) شؤونى : دموعى .

## يا حياتي

وَكَوَى الْهَجْرُ وَالصَّدُودُ فَوَادِي	أَبْعَدَ النَّوْمَ عَنْ جَفُونِي سُهَادِي
لَوْعَةَ الْوَجْدِ وَالضُّنَى وَالْبُعَادِ	بَاتَ قَلْبِي مِنَ الْفَرَامِ يَمَانِي
كَيْفَ أَسْلُو وَقَدْ مَلَكَتْ قِيَادِي	يَا بَجَالًا تَكَامَلَ الْحُسْنُ فِيهِ
كُلَّ يَوْمٍ أَرَى الْهَوَى فِي ازْدِيَادِي -	هَذِهِ أَذْمُعِي تَفِيضُ لَأَنِّي
أَنْتِ وَاللَّهُ غَابَتِي وَمُرَادِي	يَا حَيَاتِي دَاوَى بِعَطْفِكَ قَلْبِي
أَنْ يَكُونَ الْعَذَابُ وَالْمَرْءُ زَادِي	أَحْتَسِي الصَّبْرَ فِي هَوَاكَ وَأَرْضِي
مَنْ أَلِيمَ الْجَوَى وَضَاعَ رَشَادِي	لَسْتُ أَدْرِي مَا حِيلَتِي ضَاقَ صَدْرِي
وَارْحَمِي قَلْبَ حَافِظٍ لِلْوَدَادِ	فَانْصِرْفِي مِنْ غَدَا لِبُعْدِكَ طَيْفًا

## قسماً بثغر...

يا جفنُ إنَّكَ لم تَذُقْ طَعْمَ الْكَرَى      يوماً ولم تهنأ بطيبِ رُقَادٍ  
فَعَلَّامٌ يَشْكُو هَجْرَهُ وَبِعَادَهُ      وصدى أنينِكَ ضائعٌ في وادٍ  
جُدْ بِالْبُكَاءِ عَسَى يَدْمَعُكَ تَنْطِفِي      نارٌ أحاطَ لَهْيُهَا بِفَوَادِي  
حُبٌّ تَرَبَّى فِي دَمِي فَسَرَى بِهِ      حتَّى تَمَلَّكَ مُهْجَتِي وَفِيَادِي  
يَا مَنْ تُجِيدُ عَيُونُهَا لَفَةَ الْهَوَى      هل غاب عن تلك العيونِ مُرَادِي  
لَكَ نَظْرَةٌ فَتَنَ الْجَمَالَ بِسِحْرِهَا      وَمُقَبَّلٌ يَشْفِي غَلِيلَ الصَّادِي (١)  
إِنْ الْحَاسِنَ أَبْدَعَتْ تَصَوِّيرَهَا      فِي نَظَرِيكَ وَغَصْنِكَ الْمِيَادِ  
قَسَمًا بِثَغْرِ السَّيُوفِ مُنَمَّعٍ      وَبَسْحَرِ لِحْظٍ قَدْ أَضَاعَ رَشَادِي (٢)  
مَامَسَ خَدَّكَ غَيْرُ أَنْفَاسِ الصَّبَا      نَسَمَاتُهُنَّ رَوَائِحُ وَغَوَادِي  
أَنَا مَفْرَمٌ فَتَكَ النِّحُولُ بِجَسَمِهِ      وَسَطَّتْ عَلَيْهِ عِدَاوَةُ الْحَسَادِ  
إِنْ تَمْنَى عَنِ الْلِقَاءِ فَإِنِّي      صَبٌّ قَدْ اسْتَعَذَبْتُ فِيكَ سَهَادِي

(١) المقبل : ثمر ، والصادي : العطشان .

(٢) ممنم عصن :

## إلى قلب

يا قلبُ أنتَ وناظرِي      لم أذِرْ أَيُّكُمَا افترَى  
عَيْنَايَ تمنعُكَ الهدو      وأنتَ تمنعُهَا الكرى  
عطفًا علىَّ فَإِنِّي      لم أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْبِرَا  
إِنَّ الغرامَ سَطَا على      قلبي وفي رُوحِي مَرَى  
يامنهي أُملي لَقَدْ      حَكَّمَ الهَوَى إنْ أُنْهَرَا  
لِي عَشِيقُكَ فامْنَعِي      عَنِّي المَذَابَ الأَكْبَرَا  
أَخْشَى إِذَا طَالَ النُّوَى      لَا أَسْتَطِيعُ تَصَابُرَا  
مَهْمَا تَكَلَّمْتُ الهَوَى      فَالدمعُ لَنْ يَنْسَرَا  
مَا بَيْنَ دَمْعِي وَالْجَوَى      أُنْسِي وَأُصْبِحُ حَائِرَا  
أَجِدُ الحَيَاةَ رَخيصةً      لو كَانَ وَضْلُكَ يُشْتَرَى

## غيرت حالى

يابدعَ الجمالِ غَيَّرْتَ حالى	أين يابْدُرُ صافياتُ الليالى ؟
لستُ أنسى تلكَ العيونَ وقلبي	مَرْقَنُهُ لِحَاظُهَا بالنبالِ
أنتَ يا حُبُّ كم تركتَ نفوساً	حائراتٍ فى شارداتِ الخيالِ
وقلوباً أودَعْتَ فيها سعيّاً	أبدَ الدهرِ ناره فى اشتعالِ
أى ذنبِ جنيتُ يا حُبُّ لما	زِدْتَنِي لوعةً وأشغلتَ بالى
يا ملاكا سبى الحسانَ بلحظٍ	أودَعَ الحسَنُ فيه بنتَ الدوالى
كم تَعَذَّبْتُ فى هواكَ وكانت	مؤلماتُ العذابِ فوقَ احتِمالِ
أُسْقَمَ البُعدُ والتَّجَنَّى فُؤادى	وكسانى ثوبَ النُحولِ ملالى
إننى خاضعٌ لحكمك فاهجرْ	أو فحَقِّقْ يابدرُ لى آمالى !

## لقاء

نجوم الليل مهلاً لا تعيبي  
 يُبشِّرُ باللقاء وأى بُشْرَى  
 ترانى بين مُسدِلِ الدَّوَالِ  
 سألتُ الريح يحملنى إليها  
 فوافيتُ الحبيبةَ فى جَنانِ  
 تميلُ على الأَزهَرِ وهى تلهو  
 وفاقت فى الرشاقة والتَّذَنِى  
 بدتُ قمرأف كانت نور عيني  
 وجاءت وهى تخطر فى قبيص  
 فقلت لها وقد تاهت دلالا  
 فتوبك والورود ووجنتاك  
 فالتُّمَّ قالت وهى نشوى  
 فلما صمنا وقت التَّسْلَاقِ  
 بدا وجهي يعبر عن غرامى  
 وهبتك مهجتي فاحر من عليها  
 ومررت كالغزالة وهى ترنو  
 فما أفسى الغرام على فؤادى  
 ويا قاسى النوى رفقا بقلبي  
 سانسبرُ حافظاً للحب عهداً  
 فقد وافت أغاريدُ الحبيب  
 أسرُّ من الهناء إلى القلوب  
 وأخفق فى مُلاحَقَتِي رقيبى  
 على أهدايه خوف الغيب  
 يُمثِّلُ يقظة الرُّمِّ المهرُوبِ  
 يضمُّ الورد فى غصن رطيب  
 جالَ تَلَقَّتِ الظُّبَى اللَّعُوبِ  
 سَطَتْ أَسَدًا على قلب الحبيب  
 نقى الذيل من كل الميوب  
 لقد أصبحت فى زى عجيب  
 كلون السحب فى وقت الغروب<sup>(١)</sup>  
 ليُعْذِكَ كان جِسمي فى شحوب  
 ترأيدَ فى تسعره لهيبي  
 لأنَّ الوجَّهَ مرآةَ القلوبِ !  
 وصُنْ عَهْدِي وَقُلْ يا نفسُ طيبي  
 بمقلِّ شادنٍ كلف طروب  
 إذا كان التَّجَنَّى من نصيبي  
 ويا نارَ الصباية من مُجِيبى؟  
 وأَرْضَى حكم علام الغيوب

(١) لا يقلل من جمال هذا البيت إلا المخالفة العروضية فى قوله « وجنتاك » . .

## نداءات عاشق

ما بال عيني لم تغمض ولم تنم - سيول أذ ميعها ممزوجة بدم  
 يا غادة ملكت قلبي محاسنها - فبات من وجده في روعة الألم  
 ردّي على ليالي التي سلفت - لم أنسها لا وما بال عهد من قدم  
 كم بات بارق ذاك الثغر يبتسم لي - مُذجئت أسى على العينين والقدم  
 يا رشفة هي راحي في الغرام بها - يهدي الدواء لقلبي من لَمَك قمي<sup>(١)</sup>  
 ويا جالا يواسيني بطلعه - بالله مَرَحمة ياربة النعم  
 ويا جبيناً ضياء الصبح لاح به - فأشرق الوجه منه في دجى الظلم  
 ياربة الحسن جودي بالوفاء على - من قد يرى يقظات العين كالخلم  
 أين المهود اللواتي عللت أمل - وخلفتني أليف الشهد والسقم  
 ما سألمتنا الليالي في محبتنا - حتى ذكرت هوى أباينا القدم  
 يالائي لا تُلني قبل تجربة - ذق الهوى فإن اسطقت الملام لم  
 لما خلونا وقد رابت ظواهرنا - وفي بواطننا بُعد عن التهم<sup>(٢)</sup>  
 وبيننا عفة باتت تراقبنا - والطهر ما بين هباب ومبتسم  
 ترنو إلى بعين الطي واجفة - وتقطف اللؤلؤ السيال بالغم<sup>(٣)</sup>  
 ودغتها ودموعي جف مؤردها - فقبلتني ببسام فما لقم  
 فذقت ماء حياة من مقبلها - أحلى من الشهد أحياني من العدم  
 قالت تذكرو عهودي وانتظرو فرجا - أحبها رغم خفاق ومنسجم  
 دين عليك ساحيا إن وفيت به - وإن بخلت تقاضينا إلى حكم

(١) الهمي : الريق (٢) رابت : بعثت على الريبة والشك .

(٣) واجفة : خائفة مهتعدة ، الغم : نبات أحمر اللون .

## خبرها

خَبَّرَهَا بِلَوْعَتِي وَهَوَانِي      فِي هَوَاهَا وَبَلْفَا مَا أُعَانِي  
وَإِذْ كُرَا مَا شَهِدْتُهَا مِنْ غَرَامِي      وَسَهَادِي وَمَذْمَعِي وَحَنَانِي  
وَأَقْبَمَا لَهَا بُرَاهِينَ حُجِّي      وَاشْرَحَا حَالَتِي لَهَا وَابْكِيَانِي  
عَاهِدَاهَا عَلَى يَمِينِ وَفَائِي      يَا نَسِيمَ الصَّبَا وَطَيْفَ الْأَمَانِي  
أَيُّهَا الْحُبُّ قَدْ تَعَدَّيْتُ حَتَّى      كَادَ يَقْضِي عَلَيَّ دَلَّ الْقَوَانِي  
كَنتُ قَبْلَ الْغَرَامِ فِي صَفْوِ عَيْشِي      خَالِي الْبَالِ مِنْ صُرُوفِ الزَّمَانِي  
فَرَمَانِي نَبْلُ الْجُنُفُونِ بِسَهْمِ      أودَعَ الْقَلْبَ زَفْرَةَ النَّيِّرَانِ  
وَسَقَاهُ مِنَ الْعَذَابِ كُثُوسًا      مَتَرَعَاتٍ بِالسُّقْمِ وَالْأَحْزَانِ  
كَمْ تَحَمَّلْتُ فَوْقَ مَا كُنْتُ أَقْوَى      وَتَحَيَّرْتُ فِي قُلُوبِ الْحِسَانِ  
فَاتَرَكَى التَّيَّةَ لِحِظَةٍ بِأَحْيَانِي      وَعَدِينِي مَتَى يَكُونُ التَّدَانِي



## قصة لقاء

داري العيون اللواتي حيرت نظري  
فتاك لحظك سهم قد فرى كبدى  
ياطلعة البدر نور الحسن منك بدا  
صاغ الجمال جبيناً منك فازدهرت  
فروض وجهك بالأزهار مبتميم  
وحسن قدك فتان لناظريه  
أين الليالي اللواتي كنت أحسبها  
لما اجتمعنا وزهر الرّوض أنعمنا  
غاب الحواصد والعذال وانصرفت  
وقد خلونا وجو الحب راق لنا  
وبيننا دار كاس الحب تملوها  
يهدى إلى العين أنوار المني أملاً  
تبادلت شفتانا بيننا غزلاً  
حتى إذا اشتدّ بي وجد الهيام بدا  
لا تقربن حبيباً قد خلوت به  
فارتاح قلبي لنصح الطهر وانبسطن  
دنا الوداع فلا تنسى محبتنا  
ودعها ودموع العين مانعتي  
قالت ودره الآلى فوق وجنتها

عن مقلتي قلبي بات في خطر  
ولم يفد فيه ما أجمدت من حذر  
كأنه فرقد يسمو له بصري<sup>(١)</sup>  
بالحسن آياته في وجهك النضر  
ولولو النضر منظوم من الدر  
يسبي العيون ويدعو القلب للسمر  
تدوم يا ليلة قد سببت سهرى  
تحت الدوالي وبين السحر والخور  
عنا الرواصد إلا مقلة القمر  
وراح عنا شديد الخوف والحدّر  
يد الطهارة في وشي من الزهر  
وللفؤاد كؤوس المنهل العطر  
أرق في لفظه من نسمة السحر  
طيف المغاف بنصح غير منظر  
واقنع بحظك بين السمع والبصر  
منى لمن فتنتني كف معتذر  
إني على العهد حتى رحمة القدر  
عن الكلام وشوقي جد مستعير  
جفت دموعي فلا تغزم على السر

مالي سواك حبيبٌ قد تملصكني	غرامه في دمي يجري من الصفر
فكن على البعد رمزاً للوفاء عسى	يقرب الله جمع الشمل واصطبر
دقات قلبي الهويناً كي أشاطرهما	مرّ الوداع وباطيف النوى استبر <sup>(١)</sup>
رنت إليّ ووزد الخدّ أمطره	سئل للدامع وانسابت على الأثر
وخلفتني عليلاً أستغيث بها	من نار قلبي ودمع العين والسر
حتى غدوت خيلاً لا يفارقني	طيف الحبيبة حتى ينجلي قمر

(١) في البيت يخاطب دقات قلبه ويقول لها : مهلا .

## عنها

فَتَنَّتْ عُيُونَ النَّاطِرِينَ بِحُسْنِهَا      سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْجَمَالَ وَصَوَّرَا  
هَيْفَاهُ زَيْنَ خَدَّهَا وَرَدُّ الصَّبِيِّ      فَمَا لَيْتُ غَصْنًا رَطِييًّا نَاصِرَا  
حَسَنَاهُ طَاهِرَةٌ كَزَهْرَةِ رَوْضَةٍ      عَذْرَاءُ ذَابَتْ دُونَهَا مُهْجُ الْوَرَى  
مَرَّ النَّسِيمُ بِهَا فَحَيًّا بِاسْمِهَا      وَجَرَى فَحَفَّ بِفَرْعِهَا فَتَمَطَّرَا  
بِيضَاهُ يُحْدِقُ شَعْرُهَا بِجَبِينِهَا      فَتَرِيكَ فِي الظَّلَامِ بَدْرًا مُسْفِرَا  
تَرَنُو لَوَاحِظَهَا فَتَلَعَبُ بِالْهَيِّ      لَعِبًا تَبَاعُ بِهِ الْقُلُوبُ وَتُشْتَرَى  
عَصَاهُ كُلُّ جَمِيلَةٍ أَضْحَتْ لَهَا      أُمَةٌ تَرَى مِنْ سَعْدِهَا أَنْ تُؤْمَرَا (١)  
نَظَرْتُ إِلَى الْعُلَيَاءِ مِنْهَا مُقَلَّةٌ      أَهْدَتْ إِلَى هَاتُورٍ لَحْظًا سَاحِرَا (٢)  
وَعَلَّتْ عَلَى عَرْشِ الْجَمَالِ وَأَرْسَلَتْ      شَرَكَ الْغَرَامِ وَأَبْعَدَتْ طَيْفَ الْكَرَى  
وَالشَّمْسُ بِاسْمَةٍ تُودَّعُهَا مَتَى      غَابَتْ وَتَلَقَّاهَا إِذَا الصُّبْحُ أَنْبَرَى  
رَسَمْتُ بِوَجْهِ الْبَدْرِ صُورَةَ وَجْهِهَا      وَكَانَ حُسْنُ الْبَدْرِ فِيهَا صُورَا  
نَظَرْتُ إِلَى فَخِلَتْ كِسْرَى بِاسْمِهَا      فَوَقَّ الْجَبِينِ بِصَافِحِ الْإِسْكَندَرَا (٣)  
فَوَقَّتْ مُرْتَجِفَ الْجَوَانِحِ حَائِرَا      فَمَا أَرَى وَكَانَ حُلْمًا مَا أَرَى  
حَتَّى رَمَتْ قَلْبِي سَهَامَ لِحَاطِهَا      فَأَصَابَهُ مَا كَانَ قَبْلُ مُقَدَّرَا  
دَخَلَ الْهَوَى قَلْبًا بَرِيئًا لَمْ يَكُنْ      يَذَرِي الْهَوَى حَتَّى انْكَوَى وَتَسَعَّرَا  
أَجْرَى الْغَرَامُ مَدَامِي وَسَطًا عَلَى      جَسْمِي وَعَلَّمَ مَقَلَّتِي أَنْ تَسْهَرَا  
يَحُلُو النَّفْسُ لِلنَّاطِرِي فَيَرُدُّهُ      مَنْ تَمْلِكُنِي خِيَالٍ قَدْ سَرَى  
حَتَّى إِذَا مَا السُّقْمُ أَتَلَفَ مُهْجَتِي      وَغَدَوْتُ طَيْفًا هَائِمًا مُتَحَيِّرَا  
أَيَقَنْتُ حَقًّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى      فِي حُكْمِهِ دَوْمًا ظُلُومًا جَائِرَا  
لَا بَدَّ أَنْ يَجْرِيَ الْقَضَاءُ بِحُكْمِهِ      وَعَلَى الْمَذَبِ بِالْهَوَى أَنْ يَضِيرَا

(١) أمة : عبدة . (٢) هاتور : من آلهة قدماء المصريين .  
(٣) كسرى والإسكندر : كناية عن الفرس والروم وكان العداء بينهما شديداً .

## متى يكون التدانى ؟

لَسْتُ أَذْرِى مَا حِيلَتِ يَارَمَانِ  
كَانَ قَابِى مِنَ الصَّبَابَةِ خُلُوعاً  
كَانَ زَهْرُ الرُّبَا وَصَفْوُ اللَّيَالِى  
كَمْ تَشَبَّهْتُ وَالْفَزَالَةَ تَكْسُو  
شَفَقٌ يَفْتِنُ الشَّقَائِقَ فِي الرَّوْ  
لَوْهُ يَمْلَأُ الْعَيُونَ جَمَالاً  
رَاحَةُ الْعَيْشِ لَا تَدُومُ وَلَيَّا  
نَظْرَةُ أَطْفَانٍ سَرَّاجٍ نَعِيمِ  
لَسْتُ أَنْسَى سُلْطَانَهَا فِي عُيُونِ  
وَسِهَامِ الْهَوَى الَّتِي صَوَّيْتُهَا  
أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي عَذَابٍ وَوَجَدِ  
كَمْ تَحَجَّجْتُ عَنْ عَيُونِ الْعَذَارَى  
غَيْرَ أَنَّ الْقَضَاءَ طَيَّرَ قَلْبِي  
قَالَ قَتُّ الشَّهَادَةِ مِنْ حَرٍّ وَجَدِي  
يَنْقَضِي اللَّيْلُ فِي سَكُونٍ رَهيبِ  
طَائِرَ اللَّبِّ سَائِحاً فِي خِيَالِ  
يَا جَمَالاً سَلَبْتَ عَقْلِي وَقَلْبِي  
يَارَجَائِي مِنَ الْوُجُودِ وَقَصْدِي  
ضَاعَ نَوْمِي وَشَاغَلَتْنِي الْأَمَانِ  
وَعُيُونِي قَرِيرَةً الْأَجْفَانِ  
وَالنَّسِيمُ الْعَلِيلُ هُمْ نُدْمَانِي  
سُنْدُسُ الْأَرْضِ حَلَّةَ الْأَرْجُوَانِ  
ضِىٌّ وَيَسْبِي قُلُوبَ حُورِ الْجِنَانِ  
كَغُضَارٍ مُنْصَدِّ بِالْجَانِ  
سُنَّةُ الدَّهْرِ صَافِيَاتِ الزَّمَانِ  
وَهَنَائِي وَسَبَّيْتُ أَحْزَانِي  
وَانْقِيَادِي لِسَجْرِهَا الْفَتَّانِ  
لِفَوَازِي وَزَفَرَةِ النَّبِيرَانِ  
وَأَنْبِيٍّ وَلَوْعَةٍ وَهَوَانِ  
وَتَشَاغَلْتُ عَنْ جَمَالِ الْحَسَنِ  
فِي شِرَاكِ الْهَوَى وَدَلَّ الْفَوَانِي  
وَدُمُوعِي قَدْ قَرَّحَتْ أَجْفَانِي  
وَاللَّيَالِي مَثِيرَةُ الْأَشْجَانِ  
شَرَّدَتْهُ لَوَاعِيْجُ الْوَلَهَانِ  
كَأَدَ قَلْبِي يَذُوبُ مِمَّا أَعَانِي  
وَنَعِيمِي مَتَى يَكُونُ التَّدَانِي ؟

## رفقا بحالى

يا سقيمَ الجفونِ أَشْفَلْتَ بِالى      ليتَ شِعْرى متى تعودُ الليالى ؟  
يا مهيةً تكاملُ الحُسنُ فيها      فتبارت لها قلوبُ الرجالِ  
لكِ لَحْظٌ حُرَّاسُهُ سَاهِرَاتٌ      راميَاتٌ عُشاقَهَا بالنِّبالِ  
كلُّ مَنْ نَالَ مِنْ إِحَاظِكَ سَهْمًا      باتَ يشكو صريرَ هذا الدَّلالِ  
يا جلالاً وَهَبْتَهُ كُلَّ قاي      أنا عبدٌ لِفِرْطِ هذا الجمالِ  
وَجْهِكَ البدرُ قد تَسَاطَعَ حُسْنًا      حَوْلَ أنوارِهِ تَمِيلُ الدَّوَالِى  
نَرَجِسُ العَيْنِ فَوْقَ وَرْدِ خُدُودِ      وعقيقٌ مُرْصَعٌ بالآلِى  
لا أزالُ الوَفَى فى عهدِ حُبِّى      فاذْ كُرِّى إِذْ مَلَأَتْ كَأْسَ الدَّوَالِى  
هذه مهجتي تذوبُ غرامًا      يا طيبِ القلوبِ رفقا بحالى !

## أغنية حب

تَسِيلُ عَلَى خَدَّيْ دُمُوعِي كَأَنَّهَا      سَحَابٌ عَلَى وَادٍ مِنَ النَّارِ يُمَطِّرُ  
سَمِيرُ غَرَامِي وَلَدَّ النَّارَ فِي دَمِي      وَأَوْدَعَنِي مَا كُنْتُ أَخْشَى وَأَخْذَرُ  
دَعَنِي إِلَى قَاسِي هَوَاكِ ابْتِسَامَةً      يَهْوَنُ لَدَيْنَهَا كُلُّ صَعْبٍ وَيَصْفَرُ  
جَالٌ كُنُوزُ الْأَرْضِ لَوْ قُدِّرَتْ بِهِ      لَزَادَ عَلَيْهَا قِيَمَةً حِينَ يَظْهَرُ  
جَفَا النَّوْمُ جَفَنِي حِينَ أَسَلَمْتُ مُهْجَتِي

وَقَلْبِي لِمَنْ فِي غَيْرِهَا لَا أَفْكُرُ  
أَيْتُ حَزِينًا سَاهَرَ الْجَفْنِ حَائِرًا      أَخَافُ إِذَا طَالَ الدَّوَى كَيْفَ أَصْبِرُ  
يَزِيدُ غَرَامِي لَوْعَةً كُلَّ لَيْلَةٍ      وَيَشْتَدُّ كَرْبِي وَالْجُودَى حِينَ أُنْهَرُ  
تَطُولُ اللَّيَالِي كُلَّمَا طَالَ هَجْرُهَا      وَمَهَا انْسَلَى جِسْمِي فَلَا أَتَغَيَّرُ  
أَنَا الْمُفْرَمُ الْمُضْنَى الْعَذْبُ فِي الْهَوَى      جَرِيحُ سِهَامٍ وَاللَّهُ الْقَلْبَ جَائِرُ  
مَاصِرٌ لَا أَشْكُو إِلَيْكَ صَبَابَتِي      وَيَفْعَلُ رَبِّي مَا يَشَاءُ وَيَأْمُرُ

## حقيقة الحب

إِزْحَمُ فَوَادِي فَالْعَذَابُ حَرَامُ      وَاصْبِرْ عَنِّي تَصِفُوا لَكَ الْأَيَّامُ  
قَالَتْ وَقَدَرَفَعَتْ سُيُوفَ جُفُونِهَا      مَنَى عَلَى عَهْدِ الْغَرَامِ سَلَامُ  
لَا تَحْسِبَنَّ الْحُبَّ أَمْرًا هَيِّئًا      فَهُوَ الَّذِي خَصَعَتْ لَهُ الْأَعْلَامُ  
وَسَأَسْتَزِيدُكَ أَنَّ فِي مَعْنَى الْهَوَى      سِرًّا تَضِيقُ لِفَهْمِهِ الْأَحْلَامُ  
فَهُوَ الْبَيَانُ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً      وَلَمَنْ يَخَاطِرُ فِي الدُّجَى الْإِقْدَامُ  
وَهُوَ اللِّسَانُ لِمَنْ تَعَذَّرَ نَطْقُهُ      وَلَمَنْ تَأَهَّبَ لِلدِّفَاعِ حُسَامُ  
وَهُوَ الْبَسَالَةُ وَالطَّهَارَةُ وَالنَّدَى      وَهُوَ الْأَمَى وَالْكَرْبُ وَالْآلَامُ  
وَيُعَلِّمُ الْعَيْنَ الْكَلَامَ وَنِعْمَهَا      لَفَةً يَفْصَلُ فَهْمَهَا مِنْ هَامُومَا<sup>(١)</sup>  
وَيَهَيِّمُ بِالنَّفْسِ الْبَرِيئَةِ سَابِحًا      فِي عَالَمِ أَحْلَامِهِ الْأَوْهَامُ  
وَهُوَ الَّذِي شَغَلَ الْعَوَازِلَ أَمْرُهُ      وَإِذَا تَمَكَّنَ حَارَتْ الْأَفْهَامُ

(١) قوله « نعمها » يريد : نعم ما . . . وفي القرآن الكريم ( إِنْ اللَّهَ نَعِمَ يَعْطِيكُمْ بِهِ ) :

## الضحك الباكي

ولمَّا التَّقِينَا والعواذِلُ والنَّوَى  
فلم أرَ رَوْضًا ضاحكًا مِثْلَ وَجْهِهَا  
بِنَفْسِي من مَلَكَتْ زِمَامَ صَبَابِي  
كَعَابٍ لَهَا في دَوْلَةِ الْحُسْنِ نَظَرَةٌ  
قَوَامٌ حَوَى كُلَّ الْجَمَالِ وَطَلْعَةٌ  
أَسْأَلُهَا : هل تَضْحَكِينَ وَمَدْمَعِي  
فَقَالَتْ وَقَدْ مَالَتْ بِهَا نَشْوَةُ الصَّبِي  
فَأَحْبَبْتُ أَنْ يُهْدَى ابْتِسَامِي تَحِيَّةً  
وَفَضَلْتُ أَنْ أَلْقَاكِ بِالطَّلْعَةِ الَّتِي  
فَقُلْتُ : تَعَالَى نَسْتَرْقِ خُلُوءَ الْهَوَى  
وَقُمْنَا وَقَامَ الطُّهْرُ يَخْرُسُ ذَيْلُنَا  
هِيَ الْعِفَّةُ الْمَصْهَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
تَبَاعَدَنْ عَنَّا كُنْتَ أَبْكِي وَتَضْحَكُ  
وَلَمْ تَرَ مِثْلِي مَيِّتًا يَتَحَرَّكُ  
وَلَا حَ لَهَا في رَفْعَةِ النِّجَمِ مَسْلَكُ  
بِمَهْجَةِ أَبْطَالِ الضِّيَاغِمِ تَفْتَكُ  
إِذَا مَا تَبَدَّدَتْ حُسْنُهَا يَتَمَلَّكُ  
يَسِيلُ دَمًا مِنْ لَوْعَةِ الْوَجْدِ يُسْفِكُ ؟  
: خَشِيتُ إِذَا جَادَتْ عَيُونِي تَهْلِكُ  
لِيَهْدَأَ قَلْبُ عَاشِقٍ مُتَوَعِّكُ  
بِهَا كُلُّ قَلْبٍ مُغْرَمٍ يَقْبَارُكُ  
عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ عَاذِلٍ يَتَشَكَّكُ  
مِنْ الرَّجْسِ حَاشَانَا نَمِيلُ وَنُشْرِكُ  
وَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَيْسَ لِلنَّفْسِ يَمَلِكُ



## تغريدة

يا من سَطَا سَيْفُهَا الْمَاضِي عَلَى كَبْدِي  
أَعَارَكَ السَّجَرُ مَا أُولِيهِ مِنْ رَهَبٍ  
يَادِرَّةً سَحَرَتْ عَيْنِي بِحَاسِنُهَا  
أَنْذَكِرِينَ اللَّيَالِي السَّالِفَاتِ لَنَا  
مَرَّتْ كَطِيفٍ مَنَامٍ كَمْ صَبَوْتُ إِلَى  
شَرِبْتُ فِيهَا كُؤُوسَ الْحُبِّ صَافِيَةً  
فَنَازُ وَجْهِكَ هَدَّنِي مُحَاسِنُهُ  
مَلَأَتْ عَيْنِي بِالْحُسْنِ الْبَدِيعِ وَقَدْ  
خَلُوتُ رَغَمَ الْعُيُونِ الرَّاصِدَاتِ لَنَا  
تَهَمُّ نَفْسِي فِيمَا فِيهِ لَذَّتْهَا  
طَهَارَةُ الْحُبِّ تَسْمُو بِالنَّفُوسِ إِلَى  
أَهْدَى الْجَمَالِ إِلَى عَيْنِكَ بِهَجَّتَهُ  
وَزَادَ حُسْنُكَ نُورُ الْبَدْرِ حِينَ بَدَا  
تَبَسَّمَ الْوَرْدُ فِي خَدَيْكَ فَاتَّقَعَشْتُ  
وَكُنْ طَيْفُ الْمُنَى بِالْبَشْرِ مُبْتَسِمًا  
تَفَاثُرَ الدُّرِّ وَاجْتَازَتْ غَوَالِيَهُ  
دَارَتْ أَحَادِيثُ شَوْقِي بَيْنَنَا فَهَرَّتْ  
سِحْرُ تَمَلَّكَ قَلْبِي فَانْشَغَلْتُ بِهِ  
سِرُّ سَرَى فِي دِمَائِي فَانْصَرَفْتُ بِهِ

مَامِنْ خَلَاقٍ أَنْ أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ<sup>(١)</sup>  
وَضَمَّتْ الْحُسْنُ ضَمَّ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ  
وَضَاعَ مِنْ وَلَهِي فِي حُبِّهَا رَشْدِي  
وَلَيْلَةٌ لَسْتُ أَنْسَاهَا إِلَى الْآبَدِ؟  
دَوَامِهِ غَيْرَ أَنْ الدَّهْرَ لَمْ يُرِدْ  
وَنَلْتُ غَايَةَ آمَالِي يَدًا بِيَدِ  
وَحُلُوْ تُفَرِّكُ عَنِّي غَيْرُ مُبْتَعِدِ  
أَسَأَلْتُ لِلَّهِ أَمْرِي فِي مَصِيرِ غَدِي  
وَبِتْ لَاعْذَلَا أَخْشَاهُ مِنْ أَحَدِ  
لَا شَكَّ فِيهِ رِضَاهُ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ  
عَوَالِمِ الرُّوحِ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْأَسَدِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَوْدَعَ الْجَفْنَ مَا أَوْهَى بِهِ جَلْدِي  
فَأَشْعَلَ النَّارَ فِي قَلْبِي وَفِي كَبْدِي !  
أَزَاهَرُ الرُّوْضِ فِي أَثَوَابِهَا الْجُدْدِ  
تَرْنُو إِلَيْهِ نَجُومُ اللَّيْلِ مِنْ صَعْدِ  
حَصْنِ الْمُقَيِّقِينَ عَنْ صَفَّيْنِ مِنْ بَرْدِ  
كَأَنَّهَا نَفَاثُ الطَّائِرِ الْغَرْدِ  
عَنِ النَّسْنِ الْعَدْلِ أَوْ عَنِ أَعْيُنِ الْحَسَدِ  
عَنِ عَالَمِ الْأَرْضِ أَوْ عَنِ مَطْمَعِ الْجَسَدِ !

(١) الصواب « أخلاق » واستعمال خلاق بمعنى أخلاق خطأ .

(٢) والشمس والأسد برجان فلكيان .

عَيْنَاكَ قَدْ كَاشَفَتْ قَلْبِي بِغَايَتِهَا  
 نَاجَيْتُ حَتَّى لَحْتُ اللَّحْظَ حَنَّ إِلَى  
 نَجْوَى يُسَعِّرُهَا مَا بَيْنَنَا غَزَلَ  
 مَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحُبَّ يَفْتِكُ بِي  
 حَنِينُ قَلْبِكَ لِلشَّكْوَى أَبَاحَ دَمِي  
 يَشْكُو الْفؤَادُ عَلَى آثَارِهَا لَهْفًا  
 يَقُولُ لِلْقَلْبِ : إِنَّ الْحُبَّ أَشْرَفُهُ  
 صَوْتُ هُوَ الطُّهْرُ فِي نَوْرِ الْعَفَافِ بَدَا  
 سَلَامَةُ النَّفْسِ مِنْ رَجَسٍ يُدْنِسُهَا  
 وَاللَّهُوُ كَالشَّهْدِ حَلَوْ فِي مَذَاقَتِهِ  
 أَرَى بِوَجْهِكَ بَدْرًا جَلَّ صَانِعُهُ  
 أَقْصَيْتُ نَفْسِي عَنْ وَرْدٍ ظَمَنْتُ بِهِ  
 وَإِنْ نَأَيْتُ بِجِسْمِي عَنْ جَنَابِكَ فَقَدْ  
 وَشَتْ دُمُوعِي بِحُبِّ كُنْتُ أَكْتُمُهُ  
 مَا عَجَبَ الْحَيَّ يَدْعُونِي إِلَى تَلْفِي  
 يَا رَبِّةَ الْحُسْنِ كُونِي لِلْوَقَا مَثَلًا  
 وَوَرْدُكَ الْعَذْبُ لَمْ يَبْخَلْ بِرِيَّ صَدِي  
 نَجْوَايَ فِيهِ حَنِينَ الْحُلْمِ وَالرَّشْدِ  
 وَلَوْ أَرَدْنَا سِوَى هَذَيْنِ لَمْ نَجِدْ  
 مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنِّي وَمُنْقَدٍ  
 وَرَوْعَةُ الْمَوْتِ أَذْنِي مِنْ فَمٍ لِيَدٍ  
 حَتَّى يَنَادِيهِ صَوْتُ : قِفْ وَلَا تَزِدْ !  
 مَا جَرَدَ النَّفْسَ مِنْ طُهْرٍ عَنِ الرَّغْدِ  
 وَالطُّهْرُ خَيْرُ صِفَاتِ النَّفْسِ وَالْجَسَدِ  
 كَنْزٌ يَدُومُ لِمَنْ وَفَى إِلَى الْأَبَدِ  
 وَأَيُّ سُمْ ثَوَى فِي ذَلِكَ الشَّهْدِ  
 لَوْ حَلَّ بِالْأُفْقِ لَمْ يُظْلَمْ عَلَى أَحَدٍ !  
 حِينًا وَكَمْ حَارَبْتَنِي النَّفْسُ مِنْ كَمَدٍ  
 تَرَكْتُ عِنْدَكَ قَلْبًا غَيْرَ مُبْتَعَدٍ  
 وَكَلَّمَا رُمْتُ إِخْفَاءَ الْهَوَى تَزِدْ  
 فَأَرْضِي لَوْعَةً قَدْ مَزَّقَتْ كَبِدِي  
 فَاتْلُبْ آمَالَهُ دَوْمًا لِقَاءَ غَدَا !

## دلال

لقد هاجني وجدٌ بمن زارها بعدُ  
وهبتُ الهوى قلبي البرىء ولم أكن  
وأودعته من خالفت شريعة الهوى  
محالٌ ثوقى عهداً وتصوونه  
تزل الجبال الراسيات لمكرها  
فإن حقدت لم يبق في قلبها رضا  
وإن عشقت كانت أشد صباة  
كذلك أخلاق القيان فلا تكن  
لقد فتنت لبي وقلبي وناظري  
إذا خطرت في الرّوض أينع زهره  
وإن بسمت رقّ النسيم ونورت  
وإن عبست أجرى السحاب دموعه  
شكوت لها حبي ومرو صبايتي  
فما هدتها أنى أدوم على الوفا  
وقد تمّ عهد الحب بيني وبينها  
على أن حباً أشغل القلب في الصبي  
ألا قاتل الله الفــــرام فإنه  
بعدت عن الفيد الغواني تعففاً  
فيا ليتني بعدت وباليتمها وجد<sup>(١)</sup>  
أفكر أن القلب يحرقه الصد  
وطبع الغواني لا يدوم لها عهد  
ولو خبأت بين أنيابها الأسد  
وكم ذاب من إغرائها الحجر الصلد  
وإن رصيت لم يقص عن قلبها الحقد  
من الواله الساعي إلى حتفه الشهد  
صريع الغواني فالمنية والكيد  
مهة سباني في محاسنها القد  
وإن لعبت في الماء خالطه الشهد  
تغور زهور الرّوض وابتنس الورد  
وزاد وميض البرق واشتبك الرعد  
فتاهت بعينها وقد خجل الخلد  
إذا هي وقت ثم طاب لها العهد  
وسرعان ما جارت وغيرها البعد  
يزيد على مر الزمان ويشد<sup>(٢)</sup>  
عذاب، كؤوس الموت في فمه شهد  
لذلك قامت بالتهاني لي الأسد

(١) أشرنا إلى هذا البيت في المقدمة كمثل لتأثر الشاعر بقراءاته المعنوية وغيره. ولا يخفى على القارىء في هذا الباب كثير من أمثال ذلك. (٢) البيت للمعنى بلفظ « خامر القلب ».

## بالله رفقا

يا أُخْتَ أَقْصَارِ السَّمَاءِ مُحَاسِنًا	وشقيقةَ البدرِ المنيرِ سَلامُ
يا دُرَّةَ عَشِقِ الزَّمانِ جَاهِلًا	جاءتْ على الدُّنيا بِكِ الأَيَّامُ
عَيْنَاكَ سَاحِرَةُ الْجَفُونِ تَسَلَّطَتْ	مِنْهَا عَلَى مُهَيِّجِ الرِّجَالِ سَهَامُ
إِنْ تَمْنَعِي نَبَلَ الْجَفُونِ فَقَدْ سَطَا	مِنْ حَاجِبَيْكَ عَلَى الْقُلُوبِ حُسَامُ
كَمْ مِنْ قُلُوبٍ قَدْ مَلَكَتْ قِيَادَهَا	عَقَدَتْ عَهْدَ غَرَامِهَا الْأَوْهَامُ
يَا نَظْرَةً تَرَكْتُ بِقَلْبِي جَمْرَةً	مِنْهَا تَأَجَّجَ فِي الْقَوَادِ غَرَامُ
هَذَا غَرَامُكَ قَدْ تَسَعَّرَ وَجْدُهُ	فِي مُهْجَةٍ فَتَكَتْ بِهَا الْأَلَامُ
كَمْ كَابَدَتْ كَبْدِي لِبُعْدِكَ لَوْعَةً	وَجَفًا جَفَوْنِي فِي هَوَاكِ مَنَامُ
بِاللَّهِ رِفْقًا أُخْتَ أَقْصَارِ السَّمَا	تَعْذِيبُ قَلْبِي فِي هَوَاكِ حَرَامُ

## كيف أصنع ؟

بَدَا لِي بَرَقٌ مِنْ ثَنَائِكَ يَلْمَعُ      أَسْأَلُ غُيُوثًا مِنْ جَفَوْنِي تَهْمَعُ  
فَأَصْبَحَ قَلْبِي فَوْقَ جَمْرِ مِنَ الْهَوَى

رَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ  
مَضَتْ لَيْلَةٌ لَمْ يَشْهَدْ الدَّهْرُ صَفْوَهَا      بِأَمثالِهَا لَمْ يَحْظَ كِسْرَى وَتَبْعُ  
وَدَارَتْ كُؤُوسُ الْحُبِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      وَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ  
تَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ بِنَا نَشْوَةُ الْهَوَى      غَرَامُكَ حَتَّى لَيْسَ فِيهِ تَصْنَعُ  
أَتَيْتُكَ لَمْ أَحْفَلْ بِلَوْحِ عَوَازِلِي      وَجِئْتُكَ أَشْكُو مَا الْآقَى وَأَجْرَعُ  
تَذَكَّرْ عَهْدِي وَاحْتَرِمْ شِرْعَةَ الْهَوَى

وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ شَفَّهُ الْحُبُّ يُخَدِّعُ  
فَهَذِي يَمِينِي تُوثِقُ الْعَهْدَ بَيْنَنَا      وَهَذَا فُؤَادِي مِنْ فُؤَادِكَ يَسْمَعُ  
فَقُلْتُ لَهَا وَالِدَمْعُ مِلْهُ مَحَاجِرِي      وَقَلْبِي مِنْ وَجْدِ الْجَوَى يَنْقَطِعُ  
رَضَعْتُ لِبَانِ الْحُبِّ مِنْذُ طِفُولَتِي      فَصَارَ دَمِي يَجْرِي بِمَا كُنْتُ أَرْضَعُ !  
سَرَى الْحُبُّ يُزْجِي فِي دِمَائِي حَرَارَةً

يُسَعِّرُهَا هَجْرٌ طَوِيلٌ مُرَوِّعُ  
وَلَوْلَا النَّوَى مَا حَالَفَ الشَّهْدُ نَاطِرِي

وَمَا قَرَّحَ الْخَفْنُ الْمَعَذِبَ مَذْمَعُ  
تَمُرُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ      يَطَارِدُ عَنِّي النَّوْمُ كَرْنِي وَيَمْنَعُ  
يُسَاهِرُ جَفْنِي النَّجْمَ حَتَّى إِذَا بَدَا      جَبِينُ الصُّحَى مِنْ نُورِهِ أَتَشَجُّعُ  
كَسَانِي عَذَابُ الْبُعْدِ ثَوْبًا مِنَ الضَّنَى      لَهُ كُلُّ قَلْبٍ وَالِهِ يَنْقَطِعُ  
طَوَالَ اللَّيَالِي مَكَّنْتُ عِلَّةَ الْهَوَى      بِقَلْبِي فَأَمْسَى حَائِرًا يَنْتَزِعُ  
كَفَانِي عَذَابًا مَا أَعَانِي مِنَ الْأَسَى      وَمَالِي سِوَى شَقْمِي وَدَمْعِي مُشْفَعُ

فجسني بما شفه كاد يختفي	نحولاً ونفسي أوشكت تَشَعُّعُ
ولولم يكن صوتي لأنكرت أني	إذا ما التقينا واقف أتوجع <sup>(١)</sup>
فديتك مها قد نأى عنك ناظري	فطيفك حولي ما خلا منه موضع
وكم وشت المدال بيني وبينها	فقلت دعوني إني لست أسمع
أنا العاشق المصني المقيم على الهوى	فلا تطلبوا ما لا يقيد وينفع
عقدت يميني بالوفاء وها أنا	غدوت خيلاً ياهوى كيف أصنع؟

(١) في هذا البيت والذي قبله إشارة إلى قول المتنبي :  
 كني بجسمي نحولاً أني رجل  
 لولا مخاطبتي لماك لم ترني !

## فاتنتى ارحمى

بالسيفِ أقسم لحظها	لما تأهب للقتال
لابد من حرب الهوى	بينى وأفئدة الرجال
لمعت سهام جفونها	لما تحركت النبىال
وانقض فاتك سيفها	كاللثيث يقتحم الرعال
يسطو على مهج لها	ببريق لمعته انصال
بدم القلوب تخصبت	يا سيف متتك والنصال
طعنات حدك أخضعت	أقسى القلوب إلى الدلال
لك صولة قد حكمت	فى مهجة الأسد الغزال
يا لحظ... آلام الهوى	لم تبق للقلب احتمال
فتك الغرام بمهجتى	والبعد صيرنى خيال
بالله فاتنتى ارحمى	صبا تملكه الجمال
الشهد لازم جفنه	والوجد زاد به اشتعال

## إلى رقيب!

هباء ضاع كيدك يا رقيبى  
تناصبنى العدااء بغير ذنب  
ولما لم تنل بالبغى منى  
أراد الله أن ينجاب كرمى  
علت بأن حبي حب طهر  
نخالفت الضمير بسوء قصد  
فخففت ما استطعت أذاك عني  
سئال في غد عن كل هذا  
فدغ عنك الوشاية واجتنبها  
توعدت الحبيبة بانتقام  
فأرصدت العيون بكل فتح  
ولما لم تنل ما كنت تبغى  
فلفقت الأكاذيب اختلافا  
وكم حاولت فتنتنا خداعا  
وخانتك المكائد ساخرات  
فمت كمداً لأنك شر باغ  
خلوت مع الحبيبة في صفاء  
ودارت بيننا زفراء وجد  
وقد نقل الفرائ لنا حديثاً  
قلوبُ العاشقين لها حنان  
يلد لها العذاب وكل صعب  
وودعني الحبيب ونار قلبي  
فيا ليت الزمان يمن يوماً

فحسُن الحظ أصبح من نصيبي  
وتظلمني بالصاق العيوب  
مرادك صرت في أفسى الكروب  
لأن الله علام العيوب  
بعيد الشك عن كل الذنوب  
وفوقك خلقت عين الرقيب  
وحاذر وقفة اليوم الرهيب  
تجيب عليه في وقت عصب  
فإن الله ستار العيوب  
وظلماً قد حلت على الحبيب  
مزودة بالسنة الخطوب  
عدت إلى مناواة الكذوب  
وما فكرت في بطن الحبيب  
ولم تك بالمهذب والليب  
وقادت مقتلتك إلى النعيب  
وأن البغى يغلب في الحروب  
وقد غفلت عيونك يا رقيبى  
تسرهما مناجاة الحبيب  
أرق من النسائم للقلوب  
يدوم من الشباب إلى المشيب  
تقدمه إلى صدر رحيب  
ودمع العين في وجد رهيب  
يجمع الشمل في وقت قريب



## أنت بدر

أنتِ بينَ الغيدِ بَدْرٌ      قد حوى كلَّ الجمالِ  
لكِ في عينيكِ سِحْرٌ      يجعلُ الدنيا خيالِ

\* \* \*

يا جفونا قلدتها      قوةُ السحرِ السهامِ  
ولحظا أودعتها      آيةُ الحسنِ الفرامِ

\* \* \*

يا مَهاني إنَّ قلبي      ذابَ من طولِ البعادِ  
قد كَوَّنَتْهُ نارُ حُبِّي      فاحتفى طيفُ الرقادِ

\* \* \*

كلُّ شَيْءٍ يا ملاكِي      ما خلا حُبِّي يهونُ  
إنَّ حظي من هوائِكَ      كيفما شئتَ يكونُ

\* \* \*

إنَّ عَفْوَتِ عن غرامي      فآرقتُ جِسمي السقامِ  
أو تَعَمَّدَتِ مَلامِي      فعلى الدنيا السلامِ

## ياليل

مَكَّنْتَ مِنْ قَلْبِي الْهُوَى      وَوَقَعْتُ فِي أَسْرِ الْعِيُونِ  
بِالنَّارِ يَكُونِي الْجَوَى      بِالنَّبْلِ تَرْمِينِي الْجَفُونِ

\* \* \*

يَا لَيْلُ فَيْكَ تَوَجُّعِي      سُهْدِي تَحِيطُ بِهِ الْهُمُومُ  
يَا لَيْلُ دَائِي أَذْمُعِي      تَرْنِي لِحَالَتِهِ النُّجُومُ

\* \* \*

يَا مَنْ تَمَلَّكَ حُسْنُهَا      قَلْبِي فَأَوْدَعَهُ الْفَرَامُ  
وَسَطْتَ مَوَاضِي لَحْظِهَا      عَمْدًا فَأَبْعَدْتَ الْمَنَامُ

\* \* \*

جَسْمِي سَرَى فِيهِ الْهُوَى      وَالسَّقَمُ صَيَّرَنِي خِيَالُ  
لَا تَمْنَعْنِي عَنِ الدَّوَا      يَا مَنْ تَبَنَّاها الْجَمَانُ

## دمعى يخفف كربى

إِنْ تَنْكُرِ سُوءَ حَالِ	أَوْ تَجْهَلِ مَا جَرَى لِي
سَلِّ طَوَالَ اللَّيْلِ	مَا لِلشَّهَادِ وَمَالِي
شَبَّ الْفَرَامُ بَقَايِ	وَالْوَجْدُ فَوْقَ احْتِمَالِي
حَاوَلْتُ كِتْمَانَ حُبِّي	فَأَعْلَنَ الدَّمْعُ حَالِي
يَا لَيْلُ إِنْ سَقَايِ	لَمْ تُبْقِ غَيْرَ خِيَالِي
مَا حِيلَتِي فِي هِيَايِ	يَا سَهْدُ أَخْشَى مَلَالِي
يَا لَيْلُ فَيْكَ نَحْيِي	وَمَدَمَعِي وَاشْتِفَالِي
يَا لَيْلُ أَتَيْنَ طَيْبِي	يُعِيدُ كَأْسَ الدَّوَالِي
دَمْعِي يَخَفُّ كَرْبِي	يَا جَفْنُ جُدْ بِالْبَكَالِي
كَمْ عَذَبَ الْحُبُّ قَلْبِي	وَأَشْقَلَ الْبُعْدُ بَالِي
سَهْدِي وَوَجْدِي وَحَزْنِي	وَمَا أَعْدَ الْهَوَى لِي
لَا شَكَّ تَذَهَبُ عَنِّي	إِذَا رَضَاكَ بَدَا لِي

## تمنيت شهيدك

لو كنت تذكر عهدك	ما خفتُ واللهِ صدكُ
يا من لك الحسن وخذكُ	لا خيرَ في العيشِ بعدكُ
تمجَّبَ الوردُ لمَّا	كشفت في الروضِ خدكُ
والحسن تاه دلالا	وأكبر الفُصنُ قدكُ
يا جفنُ شاكي سلاحي	أعدَّ للحربِ جندكُ
أشكو إليك جراحي	فالقلبُ أصبحَ عبدكُ
لو كنت تدري سهادي	أو ذاق جفُنك سهدكُ
ما كان مُرُّك زادي	وقد تمنيت شهيدكُ
يا حبُّ عذبت قلبي	بالنارِ أضرمتَ وجدكُ
لم أذر ما هو ذنبي	كأنني كنتُ قصدكُ
رُحماك إن فؤادي	ما زال يذكُرُ عهدكُ
رضاك كلُّ مرادِي	فوفِّ للصبِّ وعدكُ

## لقاء على كأس

إليك أمّ التداوى وأبنة العنب  
 قالت وقد أسفرت عن طلعة سحرت  
 وصيرّ الراح خديها مودة  
 تبسمت ودنت والكأس في يدها  
 تقدّم الكأس باليمنى مدلهة  
 هذا الدواء الذى ردّ اللقاء لنا  
 وصوبت سهم عينيها إلى كبدي  
 فقامت الحرب من عيني لوجنتها  
 كالفتى حتى بدا لي الضعف وإنهزمت  
 وقعت في أسرها دامي الجراح ولم  
 ظننت بأن فؤادي لم يكن دنفا  
 لولاحظت أذمى تجرى دما لبكت  
 بيننا لواعج هذا الحب تفعل في  
 كانت أنامل يسراها بدت عنما  
 تداعب الدُرّ والياقوت لاهية  
 والكأس ما زالت اليمنى تقدّمها  
 لما تباطأ ثغرى عن تناولها  
 أحسّ قلب التى أهوى بمشغلتى  
 فحاولت أن ترّد الكأس مسرعة  
 فانقضّ كفى على أعنامها رغبا  
 فالكأس من فضة والراح من ذهب  
 عيني فتأهت بها من شدة العجب  
 والحرّ تذهب ما في النفس من ريب  
 تهتز أعطافها من نشوة الطرب  
 وتمنع القلب باليسرى عن الحرب  
 أسرع لقد آن وقت اللهو واللعب  
 وأطلقتها بلا ذنب ولا سبب  
 ومن فؤادي لتلك العين الشجب  
 فوأتى مما تولى القلب من وصب  
 ترأف بقلب بنار الوجد ملتهب  
 وأن دمع جفوني غير منسكب  
 فكيف لو نظرت قلبى على اللهب  
 حشأى فعمل ديب النار بالخطب  
 تجوس صدرا تبدى آية العجب  
 قد شاغلها اللآلى فهى في لعب  
 وقد تفاخر فيها الحسن بالنسب  
 لما دهى القلب والعين من كرب  
 ووسوس الظن أن الكأس لم تطب  
 لكنى لم أمكنها من الطلب  
 والنسر ضمّ جناحيه من الرهب

يا غادة فتكت بالقلب نظرتها  
 أجهلين بأن الخمر معصية  
 ترؤخ باللئى حتى ربما ارتكبت  
 قالت وورذ الحيا قد زان وجنتها  
 ألا ترى أنها للروح منعشة  
 بعزمها اجتزت تيار الغرام ولم  
 تمكن الشهد من عيني فأرقها  
 فقادني وجد قلبي غير واجفة  
 شاغلها ورفعت الكأس من يدها  
 لم أستطع كتم ما بالقلب من شجن  
 حبيبة القلب جدت الحياة إلى  
 هذا غرامي يذكر النار في جسدي  
 صبرت حيناً على وجدٍ كلفت به  
 حتى قضى الله أن أحظى بقربك يا  
 أنت التي ملكت قلبي بعفتها  
 هذا هو الطهر قد حيأك مبثماً  
 إن العفاف جمال لا يزول وقد  
 لا تشربني الخمر بعد اليوم فانتني  
 يا لائمي في هوى ذات العفاف كفى  
 وإن دنا منك صوت البصيح فاصغ له

كيف اصطباري وقد صرنا على كسب  
 وكم سمعنا بها في مجلس الطرب  
 حسنها ماهوى بالطهر والأدب  
 إن الشراب يواسي قلب مكتئب  
 ترذ طيف الأسمى عن فكر مضطرب  
 أحفل بوقع سهام الظن والريب  
 وقد تعدى على قلبي فواحرني  
 إلى اقتفاء خيال جد في طلي  
 صفراء رصمها عقد من الحبيب  
 فإن غدا خافاً لا بد من سبب  
 من كاد هجر كيدي من المطب  
 والنوم عن مقلتي قد جد في الهرب  
 وأنت مشغولة باللهو والأبيب  
 مليكة الحسن عن أمر لها وأب  
 فإن بعدت فما في العيش من أرب  
 تاج الطهارة عز اليوم كالذهب  
 يقيب كل جمال وهو لم يقيب  
 وعاهدني بأن نبقى على كسب  
 هوّن عليك وخفّت ثورة النصب  
 واعمل لرفعة شأن الطهر والأدب

# أوبريت وانشيد مدرسية

## حنين الأرواح تاريخ السلم الموسيقى

[ محاوره بين يوبال بن قابيل بن آدم عليه السلام مخترع الآلات الوترية والسلم الموسيقى  
( قبل الطوفان ) وبين الحكيم اليوناني مخترع السلم الموسيقى ( بعد الطوفان ) — هذه القطعة  
التاريخية خيالية ، وهى خاتمة رواية ( حنين الأرواح ) التى وضعها المؤلف <sup>(١)</sup> . ]

### أوبرا

تُحَضِّرُ رُوحَ يُوْبَالٍ أَنْفَامَ مُوسِيقِيَّةٍ مُشْجِيَةٍ مِنْ آلَاتٍ وَتَرِيَّةٍ صُنِعَتْ بَعْدَ الطُّوفَانِ .  
فَتَدْخُلُ الرُّوحُ مُسْتَفْسِرَةً عَنْ صَانِعِ تِلْكَ الْآلَاتِ وَعَنْ وَاضِعِ السَّلْمِ الْمَوْسِيقِ لِاعْتِقَادِهَا أَنَّ  
الطُّوفَانَ مَحَاآثَرَ هَذَا الْفَنِّ وَانْدَثَرَتْ آلَاتُهُ .

يُوبَالُ : هَلْ يَبْقِيَنَّ لِيَتَ شِعْرِي مَا أَرَاهُ أَمْ خَيَالٌ ؟  
مُنْذُ كَانَ الْفَلَكَ يُجْرِي بَيْنَ مَوْجِ كَالْجِبَالِ  
لَمْ أَعُدْ يَا قَوْمُ أَدْرِي أَنَّ لِلدُّنْيَا أَنْصَالَ

كَانَ جِسْمِي فِي أَمَانٍ تَحْتَ أَبْرَاجِ الْعُلَا  
لَمْ يُفَيِّزْهُ الزَّمَانُ لَا وَلَا كَفُّ الْبَلَى

إِنَّ تَارِيخِي الْمَجِيدَ كَانَ مِرَاةَ الْعَجَبِ  
كُنْتُ مِنْ عَهْدٍ بَعِيدٍ عَاشِقًا فِي الطَّرَبِ

(١) عثرنا على هذه الأوبرا منشورة فى إحدى المصنف . على أنها خاتمة للرواية المشار إليها ، دون أن  
نعتز على نفس هذه الرواية .

العُودُ وَالْقَانُونُ وَالنَّايُ الْمُخْتُونُ  
تلك آلاتُ النِّفَمِ  
بَاعِثَاتُ الشُّجْنِ مُذْهِبَاتُ الْحَزَنِ  
كَمْ أَضَاعَتْ مِنْ أَلَمٍ  
إِنهَا صُنِعَتْ بِدِي مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ

يَا قَوْمَ قَدْ أَبَدَ الطُّوفَانُ مَا اخْتَرَعْتَ  
مَوَاهِييَ ثُمَّ أَفْنَى مَا يَدِي صَنَعَتْ  
فَكَيْفَ جَاءَتْ إِلَيْكُمْ بَعْدَ مَا بَلَّيْتُ  
آثَارُهَا فِي بُطُونِ الْأَرْضِ وَانْدَثَرَتْ  
مِنْ ذَلِكَ الَّذِي أَخْرَجَ الْعَالَمَ الْعَجِيبَ لَكُمْ  
وَمَنْ يَدَاهُ أُصُولُ الْفَنِّ قَدْ وَضَعَتْ؟

(يدخل الحكيم مبتكر السلم الموسيقي)

الحكيم : أَنَا الَّذِي وَضَعَ النِّفَمَ وَأَعَادَهُ بَعْدَ الْعَدَمِ  
كَوْنَتْهُ مِنْ سُلَمٍ بَادِقٍ تَنْسِيْقٍ رِيْمٍ

يوبال : كَيْفَ ابْتَكَرْتَ أَسَاسَهُ وَنَشَرْتَهُ بَيْنَ الْأَمَمِ؟

الحكيم : لَقَدْ رَأَيْتُ خَيَالًا قَدْ جَاءَنِي فِي مَنَامِي  
يَقُولُ هَيَّا فَبَادِرْ إِلَى اسْتِجَاعِ كَلَامِي  
فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ كُنْزٌ مِنَ الْمَوَاهِبِ سَامِي  
إِذَا حَصَلَتْ عَلَيْهِ بَلَفَتْ أَقْصَى الْمَرَامِ



يوهال : وَهَلْ أَجَبْتَ نِدَاهُ ؟

الحكيم : إِلَيْكَ مَا قَدْ بَدَأَ نِي

سَاقَتْ إِلَى الْهُوَادَى مِنْ الْفَضَاءِ رَيْنَا  
قَدْ كَانَ طَرَفًا وَلَكِنْ مُلِثْتُ مِنْهُ حَنِينَا  
مَشَى الْهُوَيْنَا لِسَمْعِي وَكَانَ تَمَعِي أَمِينَا  
دَقَاتُهُ قَدْ أَسْرَتْ إِلَى سِرًّا دَفِينَا  
أَوْدَعْتَهُ فِي فَوَادَى وَكَانَ كَنْزًا ثَمِينَا  
يوهال : مَاذَا سَمِعْتَ أَجِبْنِي مَلَأَتْ رَأْسِي ظَنُونًا ؟

الحكيم : سَمِعْتُ تِنْ تِنْ أَرْبَعًا صَوْتًا بِهِ قَلْبِي افْتِنَ

دَقَاتُ مِطْرَقَةٍ وَسِنْدَا ن تَسَاوَتْ فِي الزَّمَنِ  
قَدْ مَلَأَتْ مِنْهَا طَرَبًا وَضَاعَفَتْ عِنْدِي الْفِطْنَ  
فَلَاوَرَّثَنِي فِكْرَةً وَالْحِظْ بِالْوَقْتِ ارْتَهَنَ

يوهال : قَدْ زِدْتَنِي شَوْقًا إِلَى مَا نِلْتَ مِنْ ذِكْرِ حَسَنِ

الحكيم : لَمَّا انصرفت إِلَى الطَّرَبِ وَتَمَوْتُ فِي جَوِّ الْأَدَبِ

وَجْهَتْ ثَاقِبَ فِكْرَتِي وَالنَّصْرُ يَرْفَعُ مَنْ غَلَبَ  
فَصَنَعْتُ أَعْجَبَ آلَةٍ مِقْيَاسِ صَوْتٍ لِلطَّرَبِ  
نَبْتُ سَبْعَ صَفَاحٍ فِي قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْخَشَبِ  
رَتَّبْتُهَا فِي وَضْعِهَا لِيَكُونَ مَحْفُوظَ النَّسَبِ  
أَطْوَلُهَا الْمُتَبَايِنَةَ لِنَجَاحِهَا كَانَتْ سَبَبَ  
ضَبَطْتُ مِقْيَاسِ النِّعَمِ وَبِذَاكَ تَمَّ لِي الْأَرْبَ

يوبال : قد جئت حقاً بالمعجب وخدمت عُشاقَ الطَّربِ  
الحكيم : نور الهداية قد أثار طريقَ والحظ والتوفيق كان رفيق  
إني ابتكرت من المعادن آلة سَمَّيْتُهَا بالسلم الموسيقي !

يوبال : إني ليسعدني النجاح وحسبها أن تُوجَّهَ بالفوز والتوفيق

الحكيم : تَمَشَّتْ إليها قلوب الشعوب وما ذاك إلا بفضل العجم  
لقد أبدع الفُرسُ تصويرها فحازت رضا جميع الأمم  
وهَذَّبَهَا العرب من بعدهم بدر المعاني ونور الحكم

يوبال : حديثك أنعش منى الفؤاد فَرَدَنِي سروراً بتلك الهمم

الحكيم : سَمَتْ وارتقت وعلا نجمها ونفرت التهاني لها قد بسم  
بما نالها من يد الفاتحين كبار النفوس كرام الشِّيم  
تَجَلَّتْ على التُّرك روح الأغاني فأوحت إليها بسرَّ النعم  
وكانت تفيض هبات الملوك على النابغين جزيل النعم  
وقد أعجز الفنُّ في وصفه فصيح اللسان ، وأعيا القلم

## الموسيقى والعليل<sup>(١)</sup>

كأن الطبَّ أغيَّاهُ اغْتِلَالِي	وما ألقاهُ من فَرْطِ الهُزَالِ
فغادِرَني أجوبُ ظلامَ يَأْسٍ	وأَسْبَحَ بين أَمْواجِ انْخِلَالِ
بَحْتُ عن الدَّواءِ فَعِيلَ صَبْرِي	وضاعفَ ما أَعانِيهِ مَلالِي
سرتَ نَحوى النِّسائِمِ حَامِلاتِ	دواءٍ غَيرتَ نَجْواهُ حَالِي
أغارِداً وأنفاماً وشَدَواً	تمشتَ في دَمِي فارتاحَ بِالِي
هَلِّوا أَطْرِبُوا سَمِي وغنَّوا	فمن أَلْخانِكُمُ تصفُّو اللَّيالي

---

(١) وهذه قطعة من رواية «حزین الأرواح» المشار إليها ، وجدت منشورة في الصحيفة المذكورة .

## القطع الغنائية بفلم شجرة الدر

### القطعة الأولى

يا طيورَ الرُّوضِ غنِّ واملئى الدنيا سرورَ  
وابدئْ يا حُلُوَّ الثَّنَى بين منشورِ الزُّهورِ  
جددى صفو الليالى يا عيوننا ساحراتِ  
وانظري دُرَّ السَّلالى يا نفورا باسماتِ  
يا ملاك الحبِّ ياسرَّ الحياه يا سميرَ القلبِ فى نَجْوَى مُنَاهِ  
أنتَ طيفُ الحظِّ ترمى بالمُنَى فى ظلامِ اليأسِ أو نورِ النجاهِ

\* \* \*

### القطعة الثانية

أيها البلبُلُ غرِّدْ فوقَ مِياسِ الفُصُونِ  
أطربِ السَّمْعَ وجدِّدْ صوتَكَ المُشجِّى الحَنُونِ

فى أغاريدِ الهنا . . . . . والغزلِ

وأناشيدِ المُنَى . . . . . والأملِ

قد صفا وقتُ الأغانى مُذْ بَدَتْ شمسُ الجِلالِ  
وازدهى عيدُ التَّهَانى فى عُلَا ذاتِ الجِلالِ  
درةٌ عمامه حلتْ فى سَماءِ بُرجِ السَّعُودِ  
هيئهُ الملكَ تجلَّتْ حينَ حيَّاهَا الوجودِ

صُنِّ حَمَاهَا . . . . . فِي هَذَا الْمُلْكِ الْأَمِينِ  
وَأُنِيلَهَا مُشْتَهَاهَا . . . . . يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

أَيَّامَ سَعْدِكَ أَقْبَلْتُ يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ الْبَدِيعِ  
وَشَمْسَ مُلْكِكَ أَشْرَقَتْ فَاسْتَقْبَلِي الْمَجْدَ الرَّفِيعَ

هِيَ إِلَى ذُرَا الْعُلَا يَا دُرَّةَ الثَّمِيلِ الْفَرِيدِ  
وَعَطَّرِي مَجْدَ الْأَلَى يَا زَهْرَةَ الْوَادِي السَّعِيدِ

\* \* \*

### القطعة الثالثة

أَغِيدُ رَنًا - أَهْيَفُ الْقَنَّا - مَاسَ وَأَنْتَى - فِي حُلَى الْهِنَا  
فَاتِنِ الدَّلَالِ - سَاحِرِ النَّظَرِ

هَزْءُ السَّرُورِ - مَنْعَشُ الزُّهُورِ - كَوَكَبُ الْقُصُورِ - مَخْجَلُ الْبُدُورِ  
رَائِعِ الْجَمَالِ - وَجْهَ الْقَمَرِ

ظَبْيَةُ اللَّوَى - شَفَى الْهَوَى - قَدْ عَزَّ الدَّوَا - وَالْقَلْبُ انْكَوَى  
بِالسَّحْرِ الْخَلَالِ - مِنْ طُولِ السَّهْرِ

رَوْعُ يَسَقَامَ - وَافْسُ يَسِيهَامَ - وَاهْجُرْ يَامَنَامَ - مَا أَخْلَى الْقَرَامَ !  
لَوْ تَمَّ الْوَصَالِ - فِي صَفْوِ السَّمَرِ !

تَيْبَى وَانْقَمَى - قَدْ تَمَّ الْمَنَى - طَيْبَى وَاغْنَمَى - أَيَّامُ الْهِنَا  
يَا ذَاتَ الْجَلَالِ - قَدْ شَاءَ الْقَدَرُ !

## صحوة العلم ونشوة المال (\*)

الثرى : أَيُّهَا البلبُلُ هَيَّا غَنِّ لِي . إِنَّ خَيْرَ الْمَيْشِ سَاعَاتُ الْهِنَا

الموسيقى : جَدِّدِي يَا نَفْسُ آمَالَ الْمُنَى وَأَنْفِ عَنِ عَيْنِي يَا طَيْفُ الْعَنَا  
هَا هُوَ النِّشْوَانُ مَنِّي قَدْ دَنَا فَانْتَصِرْ يَا فَنُّ وَأَحْكُمُ بَيْنَنَا

الثرى : مِنْذُ حِينَ كُنْتُ أَهْوَى أَنْ أَرَى أَهْلَ الطَّرَبِ

الموسيقى : أَنْتَ فِي أَرْغَدٍ عَيْشٍ أَنْتَ فِي أَسَى الرُّتَبِ  
أَمْطَرْتَ سُحْبُ الْغَنَى فَوْقَ كَفِّكَ الذَّهَبِ  
تُطْرِبُ النَّفْسَ وَتَلْهَوُ تَحْتَسِي بِنْتَ الْعِنَبِ  
أَيُّ شَيْءٍ تَبْتَغِي حَيُّ وَأَشْكُرُ مِنْ وَهَبِ

الثرى : بِالْمَالِ كَانَ غَرَامِي وَقَدْ بَلَغْتُ مُرَادِي  
فَالْيَوْمَ أَصْبَحَ عِنْدِي لَا يَسْتَمِيلُ فُؤَادِي

الموسيقى : كُلُّ حَكْمٍ فِي الْوُجُودِ سَابِقٌ فِيهِ الْقَدَرُ  
مِنْ دَنَا مِنْهُ السَّعُودُ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الْكَدَرِ

الثرى : دَعِ خِيَالَاتِ الْحَيَاءِ وَأَغْتَنِمِ وَقْتَ السَّمَرِ

الموسيقى : كَيْفَ يَنْسَى الْقَلْبُ آهَ إِنْ فِي الذِّكْرِ الْعِزُّ

الثرى : إِنِّي لَا عَجَبُ أَنْ تَشْتَكِي وَفِيكَ تَكَامُلُ فَنُّ الطَّرَبِ  
حُبَّتِكَ الْمَوَاهِبُ أَسْرَارَهَا وَمِنْكَ تَقَرَّبُ أَهْلُ الْأَدَبِ

الموسيقى : تدفق حولي بحرُ الفنون وأمطر فوق سحب النغم  
ومن عجب أني كلما نبغت أرى البؤس في احتكم

الثري : غريب على مسمعي ماتقول لأن حديثك شيء عجب

الموسيقى : بالذي أعطاك قل لي كيف ينسى الأغنياء

الثري : أن في الأموال حقاً من حقوق الفقراء ؟  
دع أحاديث الثراء نحن في فن الفناء !

الموسيقى : لا يبين الحق إلا حين ينجبُ الفطاء

الثري : عشت في جو السرو بين آلات الطرب  
أجتنى أشهى الزهور من بساتين الأدب

الموسيقى : متعت سمعك بالنغم ورتعت في الرزق الجزيل  
قل لي بحقك ما الذي قدمت للفن الجميل ؟

الثري : أرى فؤادي يحنو إلى سماع الأغاني  
أسعى إليهم طروباً كأنّ وحيّاً دعاني

الموسيقى : لعلّ كفك أسدت للفن بعض الأمان ؟ !

الثري : إن بسط الكف طبع من طباع السرفين  
يعقب التبذير فقر بئس حال النادمين

الموسيقى : إن بذل المال جود نعم أجر المحسنين

الثرى : لم أجُذْ يوماً بمالى      خِفْتُ من ذُلِّ الهوانِ  
كنتُ أخشى سوءَ حالى      لو بدا غدرُ الزَّمانِ

---

الموسيقى : اكتسب بالمال أجراً      ليس للدُّنيا أمانُ  
الثرى : نلت من سحر المَعَانى      سرَّ أعماق القُلُوبِ

---

الموسيقى : يا نصير الفنِّ هيا      جُدْ كما جادَ الكرامُ  
لو منعت البرَّ عفا      فعلى الدُّنيا السلامُ

---

الثرى : كلَّفتَ نفسك نُضحى      حتى أنزَرتَ طريقى  
إني سَأَبْذُلُ مالى      لله ————— لم والموسيقى



## مجد مصر

(١)

إِنَّ تَجْدِيدَ الْأَغْنَى فِي عِلَا الشَّعْبِ الْحَيِّدِ  
مَذَبَّتْ شَمْسُ الْأَمَانِ فَوْقَ مَجْدٍ لَا يَبِيدُ

جَدِّدِي يَا مِصْرُ عَهْدًا كَانَ مِنْ أَبْعَى الْعُصُورِ  
خَلَدَتْ عَلَيْهِ ذِكْرًا لَمْ تُغَيِّرْهُ الدَّهُورُ

فِيهِ جَاءَتْ خَارِقَاتُ هُنَّ آيَاتُ الْفِطَنِ  
أُسْفَرَتْ عَنْ مُدْهَشَاتٍ بَهَّرَتْ عَيْنَ الزَّمَنِ

كُنْتُ لِلْعُمَرَاءِ كَنْزًا سَرَّهُ الْعِلْمُ الْعَجِيبُ  
وَلِمَجْدِ الشَّرْقِ عِزًّا ذَكَرَهُ دَوْمًا يَطِيبُ

(٢)

يَا مِصْرُ أَرْضُكَ تَسِيرُ وَادِيكَ مَهْدُ الْعِفَاتِ  
يَجْرِي بِسَهْلِكَ نَهْرٌ عَذْبٌ فَسِيحٌ فِرَاتِ

يَا نَيْلُ مَجْرَاكَ تَسْرَى مِنْهُ لِمِصْرِ الْحَيَاةِ  
مَا دَامَ مَاؤُكَ يَجْرِي فَمِصْرُ دَوْمًا فَتَاةِ

(٣)

يَا حَمَامَ النِّيلِ غَنِّ مَطَرَبًا حُلُوَّ النِّشِيدِ  
رَاقٍ لِلْفُضْنِ الثَّنَى فِي رُبَا الْوَادِي السَّعِيدِ

أَيُّهَا الشَّعْبُ الْمَقْدَى أَنْتَ مِصْبَاحُ الشُّعُوبِ  
نَلَتْ فِي التَّارِيخِ مَجْدًا مِنْهُ تَهْتَزُّ الْقُلُوبُ

## صوت الضمير<sup>(١)</sup>

آن تبفكيتُ الضمير حينما حلَّ القدم  
وانجلي ليلُ السرور مُذْ بَدَا صبحُ الألم  
اعتبر يا ذا الجُحود إن في الذكرى العِبرَ  
كلُّ شئٍ في الوجود تحت أحكام القَدَر  
ليس للدنيا أمان فهي مِرآةُ العَجَب  
إن من طَبَعِ الزمان ساعة الصَّفو القَصَب  
صهوةُ العمر خيالٌ بآئِمٍ فيه الأمل  
لو دنا منه الزوال لم تُقَدْ فيه الحِيل  
إِنما الطيشُ هَوَانٌ ساقَهُ سوءُ الأدب  
فاحذروا كَيْدَ الحِسانِ واهجروا بِنْتَ العِقب  
انظروا آلام صَبٍّ عاش في اللَهْوِ سِنين  
واسمعوا أُنَاتِ قلب راعه فَرَطُ الأنين  
حيث ضيعت الشباب كن مدى العُمُرِ حزين  
عش ذليلاً في عذاب إن للذكرى حنين

(١) لحن الختام من رواية « الشبح الأبيض » من وضع المؤلف .

## أناشيد مدرسية (\*)

(١)

إلى العـ	إلى العـ
يا شَبَابَ النَّيْلِ هَيَّا	بلغُوا مِصرَ المُرَادِ
فاضْعُدُوا مَنَ الثَّرِيَّا	وارْزَعُوا مَجْدَ البِلَادِ
مِصرُ يَامَهْدِ الأوَالِي	خلِّدُوا المَاضِي العَجِيبَ
شَيْدِي صَرَحَ العَمَالِي	فَوَقَّ وَاذِيكَ الخَصِيبَ
نَحْنُ للعَلِيَاءِ نَسْعَى	فِي نَشَاطٍ طَائِعِينَ
وَالْإِلَهِ الحَيُّ يَرْعَى	كُلَّ أَوَابِ أَمِينِ
مَنْ سَعَى لِلْعِلْمِ أَسْدَى	لِلنَّهْيِ نُورَ اليَقِينِ
نَال تَوْفِيقًا وَأَهْدَى	لِلصَّنْئَةِ الفَتْحَ المُبِينِ
مِصرُ يَا كَنْزَ الفَوَالِي	مِصرُ يَا ذَاتَ الجَلَالِ
جَدْدِي عَهْدَ الأوَالِي	وارْزَعِي شَأْنَ المِلَالِ
أَيُّهَا الوَادِي المَفْدَى	أَنْتَ آمَالُ القُلُوبِ
قَدْ وَرَثْنَا عَنْكَ مَجْدًا	حَازَ إعْجَابَ الشُّعُوبِ
هَذِّبُوا النَّشْءَ تَسْوِدُوا	يَا مَصَابِيحَ الحَيَاةِ
وَانشُرُوا العِلْمَ وَجُودُوا	تَغْنَمُوا عَفْوَ الإِلَهِ
إِنَّ بَذَلَ الرُّوحِ يَحُلُو	فِي عُلَا الوَطَنِ الكَرِيمِ
مَنْ أَرَادَ المَجْدَ يَمْلُو	ذِرْوَةَ الشَّرَفِ العَظِيمِ
مِصرُ يَا كَلَّ الأَمَانِي	مِصرُ يَا وَادِي الكِرَامِ
حَقِّقِي عِيدَ التَّهَانِي	يَوْمَ نَحْطِي بِالْمُرَامِ

(\*) نظم الشاعر بحكم عمله في وزارة المعارف يومئذ عدة أناشيد مدرسية ردها الطلاب في مدارسهم ، وكان هذا النشيد الأول من نصيب مدرسة شبرا الابتدائية .

(٢) (٠)

إلى العِلا	إلى العِلا
شَيْبَةَ الشَّفَبِ الْمَجِيدِ	هَيَّا إِلَى رَبِّ الْعُلَا
يَا زَهْرَةَ أَوَادِي السَّعِيدِ	وَعَطَّرْتِي ذَكَرِي الْأَلَى
يَا رَبَّةَ الْمَجْدِ الْعَظِيمِ	يَا مَعْرُ يَا أُمُّ الْقُرَى
مَهْدَ الْخَضَارَةِ وَالنَّعِيمِ	لَا زِلْتِ عَالِيَةَ الذُّرَا
أَخَيْتِ مَوَاهِبَهَا الْقُلُوبِ	إِنَّ الْمَعَارِفَ لَو سَمَتْ
سِرَّ التَّقَدُّمِ فِي الشُّعُوبِ	وَقَتِ الْبِلَادَ وَأَوْدَعَتْ
طَوْعًا وَيَنْجَابُ الظَّلَامِ	بِالْعِلْمِ تَنْقَادُ أَلَا نَى
حَتَّى تَرَى نُورَ السَّلَامِ	هَبْنَا الثَّقَافَةَ رَبَّنَا
يَا كَعْبَةَ الْعِلْمِ الْعَجِيبِ	يَا مَعْرُ يَا ذَاتَ السَّنَا
وَشَبَابُنَا حَتَّى الْمَشِيبِ	تَفْدِي حِمَاكَ قُلُوبُنَا
شَادُوا الصُّرُوحَ انْخَالِدَاتِ	هَآ نَحْنُ أُنْبَاءُ الْأَلَى
شَهِدَتْ لَهُمْ بِالْمُعْجِزَاتِ	آثَارُهُمْ رَمَزُ الْعُلَا
وَالْعِلْمِ مَطْلَبُهُ جِهَادِ	قُمْنَا لِتَثْقِيفِ النَّهَى
شَأْنُ لِإِصْلَاحِ الْبِلَادِ	لِلنَّفْسِ فِي تَهْذِيبِهَا
نَسْعَى إِلَى نُورِ الْفَلَاحِ	رَبِّ الْمَشَارِقِ إِنَّنَا
وَأُمْنَحُ أُمَانِينَا النِّجَاحِ	حَقُّ لَنَا آمَالُنَا
أَنْتُمْ مَصَابِيحُ الْحَيَاةِ	أَهْلَ الثَّقَافَةِ وَالْهَدَى
تُرَاعَى عَيْنُ الْإِلَهِ	لِلْعِلْمِ دُومُوا سَرْمَدَا
عَهْدَ السِّيَادَةِ وَالْجَلَالِ	مَعْرَ الْفَرِيدَةِ جَدْدِي
ذَكَرِي انْتِصَارَاتِ الْهِلَالِ	حَيِّ بَنِيكَ وَرَدْدِي

## نشيد<sup>(\*)</sup>

هِيَا إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ      فِي نَهْضَةِ الْفَوْزِ الْمُبِينِ  
 سُدْنَا عَلَى كُلِّ الْمَلَا      حَمْدًا لِرَبِّ الْعَالَمِينَ  
 يَا رَبَّنَا هَيِّءْ لَنَا      مِنْ أَمْرِنَا سُبُلَ ارْتِشَادِ  
 كُنْ عَوْنَنَا وَارْأفْ بِنَا      يَا مَنْ عَلَيْهِ الْإِعْتِمَادِ  
 هَبْنَا الْهِدَايَةَ إِنَّنَا      نَسْعَى إِلَى نَشْرِ السَّلَامِ  
 حَتَّى تَتِمَّ لَنَا الْمُنَى      فِي ظِلِّ آبَاءِ كَرَامِ  
 الْمِلْمُ نَبْرَاسٌ بِهِ      نَسْمُو إِلَى أَوْجِ الْفَلَاحِ  
 مَنْ سَارَ فِي أَضْوَائِهِ      يَحْظَى دَوَامًا بِاللَّجَّاحِ  
 يَا مَصْرُ يَا أُمَّ الْقُرَى      يَا رَبَّةَ الْوَادِي السَّعِيدِ  
 يَا مَنْ لَهَا عَجَبُ الْوَرَى      آثَارُ تَجْدِكَ لَا تَبِيدُ  
 هَا نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأَلَى      خَضَعْتُ لِبَأْسِهِمُ الْأَسُودِ  
 قُمْنَا إِلَى مَرْحِ الْعِلْمِ      نَبْنِي كَمَا شَادَ الْجَدُودُ  
 خَيْرُ الْمَعَاهِدِ (دَارُنَا)      أُولَى الْمَدَارِسِ فِي السَّبَاقِ  
 ظَفَرَتْ بِغَايَاتِ الْمُنَى      وَنَعَاهَدَا الْأَفْرَاقِ  
 أَعْلَامُهَا أُسْدُوا يَدَا      لِلْعِلْمِ حَقٌّ لَهَا الثَّنَاءُ  
 وَبِفَضْلِ نَهْضَتِهِمْ غَدَا      سَيُرُ الْجَمِيعُ إِلَى ارْتِقَاءِ  
 مَنْحُوا الْقَفَافَةَ حَقَّهَا      وَسَمَوْا إِلَى نُورِ الْيَقِينِ  
 صَقَلُوا بِعِلْمِهِمُ النُّهَى      هَذَا هُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينِ

(\*) نشيد مدرسة خليل أغا.

يَا مَنْ رَفَعْتُمْ شَأْنَنَا      أَنْتُمْ لِنَا رُسُلُ السَّلَامِ  
أَرْوَاحُنَا وَقُلُوبُنَا      لَكُمْ الْفِدَاءُ عَلَى الدَّوَامِ  
يَا صَفْوَةَ الْأَشْبَالِ قَدْ      شَمَلْتُمْ نَعِيمُ الْإِلَهِ  
حَيُّوا الْمُؤَدَّبَ وَأَشْكُرُوا      كُنْ تَغْنَمُوا صَفْوَةَ الْحَيَاةِ

## نشيد (\*)

يا نشيد للمجد هيمًا	قد لاح نجم السعود
إلى مناط الثريا	إلى مكان الجدود
شادوا صرخ المعالي	فوق الرُبا شاهدات
تشدو بما للأولى	في مضر من ذكريات
لمصر في الدهر مجد	نخلد لا يغيب
بقي ولو طال عهد	رمز الجلال المهيب
بالعلم تحيا الأماني	بالعلم تسمو الشعوب
يا مصر عيد التهاني	يوم أنقلاف القلوب
إننا نقوم الليالي	في همية وأجتهاد
نرجو سماء المعالي	سعيًا لمجد البلاد
يا مصر تروك تبر	واديك مهد العظمت
يجري بسفلك نهر	عذب زلال فترات
يا ملهم الرشيد إننا	نرجو الهدى والفلاح
نقف نهانا وزدنا	علمًا وهيبًا النجاح
خير المعاهد دامت	أنوارك الساطعات
أعلام رشيدك قامت	نحو الملا خافقات
يا قادة النصيح نلتهم	بالعلم أسمى مقام
نقفتمونا فكنتم	رسل الهدى والسلام

## نشيد<sup>(١)</sup>

إلى العُلا	إلى العُلا
سارعوا نَحْوَ المَلَأَ	وَاهْتَفُوا يَحْيَا الشَّبَابَ
جَدِّدُوا بِجَدِّ الأَلَى	خَلِّدُوا الذِّكْرَ المَهَابَ
مَمْسُرُ يَا كُلَّ المَلَى	نَحْنُ أَشْبَالُ الأَسُودِ
هَـذِهِ أَهْرَامُنَا	فَوْقَ وَادِيكَ شُهُودُ
أَنْتَ يَا أُمَّ القُرَى	كُلُّ آمَالِ الشُّوَبِ
نِلْتِ إعْجَابَ الوَرَى	مُذْ تَمَلَّكَتِ القُلُوبِ
هَبْ لَنَا مِنْكَ المَهْدَى	وَأَتِنَا الفَتْحَ المَبِينُ
نَحْنُ لِلنَّيْلِ القَدَا	يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ
رَوْضَنَا السَّابِي هَمَى	فَوْقَهُ غَيْثُ الحَيَاةِ
زَهْرُهُ لَمَّا تَمَّا	دَاعَى العَلِيَّاءَ دَعَا
إِنَّ تَهْذِيبَ النَّمَى	مَرُّ إِصْلَاحِ البِلَادِ
مُذْ تَجَلَّتْ تَنَمُّهَا	آنَ لِلنَّشْرِ الجِهَادِ
إِنَّمَا العِلْمُ الحَيَاةُ	فِي بَسَاتِينِ الخُلُودِ
خَيْرُ مَا وَهَبَ الإِلَـهَ	مَنْ لَهُ كُتِبَ السُّعُودُ
مَهْدَنَا الفَيَاضَ جُدْ	بِالْكُنُوزِ الغَالِيَاتِ
مَنْ شَبِّبَتْنَا وَزِدْ	عِزَّ تَهْضِنَا ثَبَاتِ
قَادَةَ العِلْمِ اضْعُدُوا	بِالشَّبَابِ النَّاشِئِينَ
لِلْعَالَى جَاهِدُوا	نَعَمْ أَجْرُ الْعَامِلِينَ



## نشيد<sup>(\*)</sup>

إلى العـــــــــــــــــ لا	إلى العـــــــــــــــــ لا
لِكُلِّ مُجِدِّ سَمَى لِلنَّجَاحِ	تَرَوْقُ الْمَعَالِي وَتَصَفُّو الْمُنَى
حَنَانًا طَرِيقَ الْهُدَى وَالْفَلَاحِ	فِيَا مُلْهِمِ الرُّشْدِ هَيَّ لَنَا
وَهَيَّ لَنَا مِنْكَ صِدْقَ الْيَقِينِ	إِلَى الْعِلْمِ نَسْعَى فَكُنْ عَوْنَنَا
فَجُدْ بِالرِّضَاءِ عَلَى النَّاشِئِينَ	لَكَ الْأَمْرُ وَحَدَّكَ يَارَبَّنَا
وَيَبْعَثْ فِي النَّفْسِ رُوحَ الْكَمَالِ	سُمُو الْمَوَاهِبِ يُخَيِّمِ النَّهْيِ
كَسَتْهَا الثَّقَافَةُ نُوبَ الْجَلَالِ	مَتَى تَمَّ لِلنَّفْسِ تَهْذِيبُهَا
قَرِيبُ الدَّانِي لِعِزِّمِ الشَّبَابِ	إِلَى الْمَجْدِ سِيرُوا فَصَرِّحُوا الْعُلَا
أَذَلُّوا الْأَسْوَدَ وَسَاقُوا السَّحَابِ	هَامُوا فَلَبُّوا نِدَاءَ الْأَلَى
وَفَوْقَ الْهَضَابِ لَهُمْ مُعْجِزَاتُ	لَهُمْ فِي بَطُونِ الثَّرَى آيَةٌ
رَوَّابِي رَغَمِ الْبِلَى خَالِدَاتُ	لَا تَارَهُمْ فِي الْوَرَى مَنَعَةٌ
دَوَامًا مِنَ الْهَدْيِ حَتَّى الْمَشِيبِ	تُقَدِّبُكَ يَا مِصْرُ أَرْوَاحُنَا
سَرَّاجُ هُدَى نُورِهِ لَا يَفِيبُ	فِيَارَبَّةَ الْمَجْدِ كُونِي لَنَا
وَأَثْمَرُ فِي النَّفْسِ غَرْسُ الْعُلُومِ	زَهْوُ الْمُنَى فِي النَّهْيِ نَوَّرَتْ
تُبَارِكُ أَقْمَارُنَا وَالْفُجُومِ	وَشَمْسُ الْعُلَا فَوْقَنَا أَشْرَقَتْ
بِدَوْرِ الْهِدَايَةِ رُسُلَ الْحَيَاةِ	رِجَالُ الثَّقَافَةِ أَعْلَامُنَا
صَعَابُ الْأُمَانِي بِفَضْلِ الْإِلَهِ	صَقَلْتُمْ نَهَانَا فَلَانَتْ لَنَا
وَهَذَبْتُمُونَا فَحَقَّ الثَّنَاءُ	وَأَرَشَدْتُمُونَا فَنِلْنَا الْمُنَى
وَفُوزُوا كَرَامًا بِخَيْرِ الْجَزَاءِ	فَدُومُوا لِرَفْعَةِ أَوْطَانِنَا

## نشيد<sup>(\*)</sup>

إلى العِلا	إلى العِلا
أُولَاكَ بِالنَّعْمِ إِلَه	يا معبدَ التَّعْلِيمِ قَدْ
وَأَشْكُرُ مَصَابِيحَ الْحَيَاةِ	فَزُ وَأَنْتَعِزْ وَأَغْنَمْ وَسُدْ
يَدْعُوا إِلَى نُورِ الْفَلَاحِ	الْعِلْمُ نَبْرَاسُ الْهَدَى
لِمَنْ أَعْتَلَى صَرْحَ النِّجَاحِ	يُهْدِي الْبَسَالَةَ وَالنَّدَى
وَقَفَّ عَلَى الْعِلْمِ الْمُنِيرِ	يَا مَصْرُ عَهْدُ شَبَابِيَا
فَإِلَى عُلَا الْوَطَنِ الْمَسِيرِ	حَتَّى تَنْتَمَّ لَنَا الْمَنَى
يَا رَبَّةَ الْوَادِي الْكَرِيمِ	يَا مَصْرُ يَا أُمَّ الْقُرَى
سَعِيَ إِلَى الشَّرَفِ الْعَظِيمِ	لَعَلَّاكَ خَاصَمْنَا الْكَرَى
آثَارُهُمْ رَمَضُ الْخُلُودِ	هَذَا نَحْنُ أَبْنَاءُ الْأُلَى
نَبْنِي كَمَا شَادَ الْجُدُودُ	قُمْنَا إِلَى صَرْحِ الْعِلَا
بَيْنِيكَ أَشْبَالِ الْأُسُودِ	مَضْرُ الْعَزِيزَةِ رَحْبَى
عَلِيَاءَ نَجْدِكَ أَنْ تَعُودُ	حَيَّ شَبَابَكَ وَأُطْلُبِي
تَرْعَاكَ عَيْنٌ لَا تَنَامُ	أَنْتِ السَّعَادَةُ وَالْمُنَى
رَهْنُ الْجِهَادِ عَلَى الدَّوَامِ	أَرْوَاحُنَا وَقُلُوبُنَا
وَأَكْتُبْ لَنَا الْفَوْزَ الْمُبِينُ	كُنْ عَوْنَنَا يَا رَبَّنَا
نَسْعِي إِلَى نُورِ الْيَقِينِ	هَبْنَا الْهَدَايَةَ إِنَّنَا

## نشيد<sup>(٥)</sup>

رَبَّنَا خُذْ وَشُكْرًا	أَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ
كُنْ لَنَا عَوْنًا وَذُخْرًا	يَا إِلَهَ الْمَالِمِينَ
هَبْ لَنَا التَّوْفِيقَ دَوْمًا	وَاهْدِنَا سُبُلَ الرَّشَادِ
وَأَمْلَأْ أَلْمَالَ عَزْمًا	يَا بَصِيرًا بِالْعِبَادِ
صَنْ لَنَا الْآبَاءَ عِزًّا	إِنَّهُمْ رَمَزُوا الْخَنَاتِ
وَاجْعَلِ الطَّاعَةَ زَادًا	لِلْفُؤَادِ وَلِللِّسَانِ
إِنَّ كَنْزَ الْعِلْمِ بِحَرٍّ	لَا يُهْدِيهِ النَّفْسَادِ
لِلْعُمَلَا سَيْفٌ وَبَذَرٌ	نَشْرُهُ يُخْبِي الْبِلَادِ
اطْلُبُوا الْعِلْمَ دَوْمًا	فَهُوَ مِصْبَاحُ الْفَلَاحِ
مَنْ سَعَى لِلْعِلْمِ يَحْظَى	بِالْأَمَانِي وَالنَّجَاحِ
يَا كِرَامَ النَّشْرِ هَيَّا	صَافِحُوا نَجْمَ السُّمُودِ
وَارْفَعُوا فَوْقَ الثَّرِيَّا	مَجْدَ آثَارِ الْجُدُودِ
نِلْتِ يَا مِصْرُ الْمَعَالِي	مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ
فَازِ كَرِي عَهْدَ الْأَوَالِي	وَارْفَعِي شَأْنَ الْبَنِينَ
أَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُفَدَّى	قَدْ وَهَبْنَاكَ الْحَيَاةَ
عِزًّا مِنْ أَوْلَاكَ نَجْدًا	وَلِيَدُمُ فَضْلُ الْإِلَهِ
مِصْرُ يَا كُلُّ الْمَنَى	نَحْنُ أَشْبَالُ الْأُسُودِ
جَدِّدِ الْمَجْدَ لَنَا	فَوْقَ أَزْجَارِ السُّمُودِ
إِنَّنَا لِلْعِلْمِ نَسَمَى	بَيْنَ حِدَرٍ وَاجْتِهَادِ
وَعُيُونُ اللَّهِ تَرَعَى	كُلَّ مَنْ رَامَ الْجِهَادِ

مَهْدُنَا مِصْرُ الْجَدِيدَةِ	مَعْقِدُ الْعِلْمِ الْمُنِيرِ
دَارُ تَهْذِيبٍ مَجِيدَةٍ	فَضْلُهَا فِينَا كَبِيرِ
قَدْ حَوَتْ أَتَقَى قُلُوبِ	مِلْأُوهَا نُورُ الْيَقِينِ
رُوحُ آدَابٍ وَعِلْمِ	فِي رِجَالٍ عَامِلِينَ
يَا رِجَالَ الْعِلْمِ أَنْتُمْ	لِلْهُدَى رُسُلُ السَّلَامِ
يَرْجِعُ الْفَضْلُ إِلَيْكُمْ	أَحْسَنَ اللَّهُ الْخِتَامِ
رَبَّنَا حَمْدًا وَشُكْرًا	أَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ
كُنْ لَنَا عَوْنًا وَذُخْرًا	يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ

# ربيبية الكوخ

مسرحية مترجمة عن

تشارفس جارفس

أسهم الشاعر في الحركة الفنية في عصره  
بتأليف وترجمة بعض المسرحيات ،  
وقد اخترنا هذه المسرحية المترجمة إلى  
اللغة الفصحى لتكون دليلاً على العمل  
القي الذي كان يقدمه .



## الفصل الأول

### المنظر الأول

[ غرفة بكنوخ المطحنة بإحدى قرى برنستابل على نهر التو ]

( مائدة حولها ثلاثة مقاعد . ليرا جالسة وفي يدها كتاب . تضعه )

ليرا : ما أهنأ هذه الحياة . وما أسعدنى بين هذين الشيخين الجليلين : والد كرس حياته  
لتهذيب إبنته التى انقطع من أجائها عن العالم ، وخادم أمين ما ترك لحظة من ثمين  
وقته إلا نفحها فيها بغوالى نصائح . فليباركهما الله كما سهرنا على نعيمى . ( تقف ) أماه !  
أماه ! أين أنت الآن ؟ كيف تتر كينتى فى الربيع الأول من زهرة شبابى ؟ يا ترى أين  
أجدك يا من أسأل الله لك الرحمة ؟ أمى ! أو ما علمت أن ابنتك تحن إليك كما لو كانت  
بين ذراعيك . إلهى ؟ أين أجدها ؟

آدون تشستر : ( يدخل ) — تجدنيها فى شخصى يا عزيزتى . أنا أملك وأبوك ، يا زهرة الربيع .  
فهل تشكين الماء ؟

ليرا : ( تطوق أباهما بذراعيها ) كلا يا أبتي . إنما أراى أجن كثيراً إليها . وما خلوت بنفسى  
لحظة إلا رأيت خيالها الطاهر يبسم لى عن ثغر لعبت به يد البلى . وكثيراً ما شعرت  
بيمينها تمسح على شعرى ، كأنها تسألنى الصبر على فراقها . فأشعر إذ ذاك براحة .  
وما هى إلا هنيهة حتى أفيق من خيالى ، فأندب سوء حظى .

تشستر : ( يسقط على الكرسي ) يا لها من ذكرى مؤلمة . ليرا ! ( يمسح شعرها ) تناسى تلك  
الشواغل . واطردى تلك الخيالات .

جرفث : ( يدخل ) ها قد أحضرت الحطب يا مولاي . فهل من حاجة قبل أن أبدأ فى  
تجهيز الطعام .

تشستر : نعم . ( ينظر إلى ليرا ) نسيت نظارتى بجانب الكتاب الذى كنت أطلع فيه على  
المائدة . فهل لك أن تحضرها يا ليرا ( ليرا تخرج ) .

جرفث ! ما أصعب الدين . الدين هم بالليل ومذلة بالنهار .

جرفث : هون عليك سيدى . فرجما ارتفعت الأسهم التى لك فى الشركة ، فتنظم لنا أسباب الحياة .

تستىر : هذا كل ما بقى لى من أمل . جرفث ! إننى أريد الجريدة . فاذهب إلى پترال وسل جربلى أن تعطيكها ، وبلغها تحيتى . ( لنفسه ) عسى أن يكون فيها تفريج كربتى .  
جرفث : سأذهب حالا .

ليرا : ( تدخل ) ها هى النظارة يا بأبت .  
تستىر : شكراً لك يا ابنتى ( يقبلها ثم يقف ) هيا بنا إلى الحديقة يا عزيزتى . ( إلى جرفث )  
إنى منتظر .

ليرا : ( تبقى ويخرج تستىر ) إلى أين يا جرفث ؟  
جرفث : إلى پترال .  
ليرا : ولماذا ؟

جرفث : لأحضر شيئاً لأبيك ، يا عزيزتى .  
ليرا : دعنى أذهب بذلك ، فأنت تمب كما يلوح لى ..  
جرفث : لا يامس ليلا . فأنا لا أزال أشعر بقوة شبابى تتضاعف . ذلك لأننى أوقفتها على رعايتك .  
ليرا : أنت تثق بحبى إياك . ولو كان فى وسعى أن أقوم بكل شئون المنزل ما توقفت عن ذلك لحظة .

جرفث : شكراً لمواطفتك .  
ليرا : وتعلم أيضاً أن سعادتى فى ركوبى القارب . فلماذا تمنعنى عن الذهاب إلى پترال حيث أعبر النهر ، فأتسلى .

جرفث : ولكن .. . . .  
ليرا : ( تطوقه بذراعيها ) لا تعاند من أحببتك .

جرفث : بارك الله فيك يا عزيزتى . سأذهب حالا لأعد لك القارب . ( يخرج ) .  
تستىر : ( يدخل وفى يده كتاب ) هل ذهب جرفث يا عزيزتى ؟  
ليرا : نعم . ذهب ليعبد لى القارب يا أبتاه .



نشستر : لك أنت ، ولماذا ؟

ليرا : لأنني سأذهب بنفسى لإحضار حاجتك من پترال .

نشستر : وهل تعلمينها ؟

ليرا : لا . وهل عندى علم الغيب ؟

نشستر : ( بوداعة ) وكيف تحضرين مالا تعرفين ؟

ليرا : سأسأل جرفث متى ركبت القارب .

نشستر : ولم اخترت الذهاب بنفسك ومنعت جرفث ؟

ليرا : لأنه تعب جداً يا أبى . وأحب أن أساعده ليستريح قليلا .

نشستر : وهل يسعدك أن تخذ ميني يا ليرا ؟

ليرا : هذا كل منأى يا أبى . هل تثق بخدمتى بعد ذلك ؟

نشستر : حسناً يا ليرا . إنى أريد الجريدة ، فقد كانت مسز جربلى تعيرنى إياها كلما أردت .

ليرا : ( تبسم ) نعم . ( نشستر يجلس ويقرأ ) .

أسمح لى أن ارتدى معطنى وقبعتى ؟

نشستر : لك ما أردت ( تخرج ) . ما أشد حى إياها إنها لا تعرف شيئاً عن الدين .  
حسناً فلتذهب .

ليرا : ( تدخل بالقبعة والمعطف على يدها ) ها أناذى .

نشستر : إلى كى أقبلك ( يقبلها . تخرج . لنفسه ) إن ذكرى الماضى تؤلم الشيخ . ثروة زالت ،

وزوجة طاهرة ماتت . يالهول كل ذلك ! أولم تكفى تلك المصائب ، حتى أرزح تحت

عبء لم أعوده من قبل ! الدين ! الدين ! ما أصعب احتمال هذه الكلمة ! بل ما أشد وقعها

على سمعى ! رحماك يا إلهى ! ( يدخل جرفث ) هل ذهبت ليرا ؟

جرفث : نعم .

نشستر : وهل علمت شيئاً عن سبب إحضارى الجريدة ؟

جرفث : كلا . إنها لا تعلم عن العالم سوى شيئين .

نشستر : وما هما ؟

جرفث : أولها أنك أبوها . وثانيها أنني خادمها الأمين .

تشستر : ما أسعدها ، وما أشقاني !

جرفث : هون عليك يا سيدى .

تشستر : لتكن مشيئة الله إمض ، أنت إلى عمالك . وسأحضر إلى غرفة المائدة بعد أن تعودا ليرا .

( يخرج جرفث . تشستر يعود إلى القراءة . بعد قليل ينظر في ساعته ) .

تشستر : عجباً لقد انقضت ساعتان ولم تحضر ليرا . كيف تأخرت إلى هذا الحد والمسافة لا تحتاج

إلى أكثر من نصف ساعة . ( يقف ويسير نحو الباب ) جرفث ! جرفث !

جرفث : ( يدخل ) بماذا يأمر مولاي ؟

تشستر : لقد تأخرت ليرا . أليس كذلك ؟

جرفث : اهل مسز جربلى . . .

تشستر : دعتهما لتناول الغداء ؟

جرفث : ولم لا ؟

تشستر : ليس ذلك من عاداتها . وقابى يحدثنى بأن هناك سبباً آخر .

جرفث : لا أظن . فأنا أعرف قلب الطائر الذى أربيه .

تشستر : لقد داخلى الشك فى تأخرها . إذهب أنت إلى عمالك . وسأستريح قليلاً فى مخدعى

حتى تحضر . ( يخرج )

لورد : ( يدخل مبلى الثياب وليرا معه تمسح الماء عنه بمنديلها ، وفى يسراها الجريدة ) أظننى

لم أفهم قوانين هذه اللعبة الغريبة .

ليرا : أية لعبة تعنى ؟

داين : لا أعنى شيئاً وأسأل الله أن تكونى سالمة من كل أذى .

ليرا : نعم . إني سالمة . ولكن ما الذى حلك أنت على الاستحمام بملابسك ؟

داين : استحمام ! ( بدهشة ) إنك سليمة النية يا حسناء .

ليرا : ( بوداعة ) لست أفهم معنى ما تقصد .

داين : ( يعصر كم قميصه ) إنك تعرفين ما يحول بخاطرى ، يا سيدتى . لقد ظهر لى أنك لم

تكونى فى خطر ، ولكنك كنت تستغِيثين .

ليرا : أنا؟ أوافق أنت مما تقول؟ إني كنت أغرد لأداعب طيور الماء... أهذه في عرفك استغاثه؟

داين : تفردين ، ( بمجب ) ماأشد وهي ! لقد حسبتك تفرقين ... لذلك بادرت إلى إنقاذك بأن قذفت بنفسى فى الماء قبل أن أفكر فى خلع ملابسى .  
ليرا : لقد أخطأ ظنك يا سيدى .

داين : مصادفة عجيبة .

ليرا : ( مبسمة ) أما أنا فكنت أظنك تفرق ... ولذا أسرعت لنجدتك بقارى . وكنت أنت تحسبنى أغرق فقذفت بنفسك لانقاذى . فكلانا فعل الواجب عليه .  
داين : لقد أصبحت مديناً لك بحياتى يا سيدتى .

ليرا : ( بنظرة شفقة وحنو ) إنه ليسعدنى ان أراك دائماً . إن بيتنا هو هذا الكوخ الصغير .  
أما أنا فأعيش بين شيخين : والد كريم ، وخادم أمين ..

تشستر : ( يدخل ) لماذا تأخرت يا ليرا ، وأين الجريدة ؟ ( دون أن يلتفت إلى اللورد ) .

ليرا : لقد أحضرتها يا أبى ( مشيرة إلى داين ) . وقد أوشك ان يفرق .

تشستر : ( يقناول الجريدة .. إلى داين ) أراك مبتل الثياب .

داين : نعم يا سيدى . ولولا ابنتك لكنت الآن من سكان جوف السمك .

تشستر : ( بدون اكتراث ) أحب أن تحفف ثيابك عندنا ؟ ( يتردد اللورد بين الشيخ وليرا ولا يتكلم ) .

ليرا : ( لداين ) لماذا لا تقبل دعوة أبى ؟

داين : قبلت دعوتك يا سيدى .

تشستر : تفضل فاجلس . ( يجلسون ) .

داين : أقدم لك نفسى . أنا من أسرة ارمتايدج ، واسمى داين .

تشستر : وأنا من عائلة تشستر ، واسمى آدون ، وهذه ابنتى ليرا ، وهذا منزلى .

داين : إنى أعرف بعض أفراد هذه الأسرة الكريمة .

تشستر : ( بلهجة حزن ) أما أنا . فلم أرى أحداً منهم منذ سنين ، وكأنى آلم من ذكر الماضى ( إلى اللورد ) إنى سعيد بزيارتك .

- ليرا : وأنا أيضاً أشارك أبى فى هذه السعادة .
- داين : شكراً ، يا سيدى . وأنت يا منقذة حياتى .
- تشستر : من أين أنت قادم ، يا مستر داين ؟
- داين : من لندن للترويج عن النفس . ولقد صدق من قال : إن السفر قطعة من العذاب . .
- تشستر : وأين كان السفر ؟
- داين : إبنى قضيت أكبر شطر من حياتى فى السياحة : فحيت فىافى أيسلنده وسهول روسيا ، وغابات الهند وسيلان وجزائر الهند الشرقية الهندو الغربية . وأواسط افريقية ، وهضاب الكنفو والكرون والجبهة ، ومنابع النيل ، والنيجر ، والأمزون ، والميسيبى وسانت لورانس ؛ تلك المناظر التى تأخذ بمجامع القلوب ، وكذلك زرت أعظم مدن أمريكا ، واسترالياحبا فى الوقوف على أخلاق الناس وشفقاً بمناظر الطبيعة ، ورغبة فى الصيد والتسليه .
- تشستر : ( يتفكر فيه بعد أن يصلح نظارته ) وهل كنت تستطيع الوفاء بنفقات هذه السياحات الطويلة ؟
- داين : هذا سهل جداً ، لأن والدى يدفع ما احتاج إليه بسخاء .
- تشستر : ( بإعجاب ) إنه على ما يظهر واسع الثروة . وهل كنت سعيداً فى سياحتك الأخيرة ؟
- داين : بدون شك .
- تشستر : وهل أنفقت زمناً طويلاً فى رحلتك الأخيرة يا مستر داين ؟
- داين : نعم يا سيدى ، لقد قضيت فيها ثلاث سنين متواليات .
- ليرا : وكيف كنت تصبر على فراق أبويك ؟
- داين : ليس لى غير والد الشيخ ، لا يترك القلم طرفه عين . وهو الذى حجب إلى السفر رغبة فى تهذيب أخلاقى ، ونمو معلوماتى ، كى أتمكن من احتلال مركزه فى المستقبل .
- ليرا : ( بحزن ) وأمك ، هل فارقتك صغيراً كما فارقتى أمى ؟
- داين : نعم ، تركتني فى المهد .
- ليرا : إنها ... ( يقاطعها الشيخ ليغير الموضوع ) .
- تشستر : ومتى عدت من هذه الرحلة يا ضيفنا العزيز ؟

داين : منذ شهر .

تشستر : هل رأيت الصين ، يامستر داين ؟

داين : كلا ، لقد كان في نيتي أن اقضى شطرا من حياتي في الصين ، واليابان ، غير أن صديقي لي دعاي وانا في كلينا إلى سنغافورة احتفالا بعيد ميلاده فابيت الدعوة . وكان الجو في سنغافورة حاراً جداً ، ومع أن البلدة آية في الإبداع والرونق لم أتمكن من المكث بها سوى ثلاثة أيام ، ولما عزمنا على العودة إلى برنامجي الأول ، من زيارة بكين ، ويوكوهاما ، وطوكيو ، حبب إلى صديقي تغيير هذا البرنامج ، والاستعاضة عنه بزيارة منحدرات نياجارا في أميركا . ورأيت أن أوافقه إذا شاركني فيها فكان أنيسى في تلك الرحلة الطويلة . ومالمات الشمس للمغيب إلا وكنا على ظهر الباخرة .

ليرا : وأعجباً ! إني لم أسمع مثل هذا الحديث من قبل .

تشستر : وهل رأيت أن صديقك كان محققاً في وصفه ، أم أنه أمر في المبالغة .

داين : إن مارأيته من جلال المنظر كان أضعاف ما وصفه لي صديقي : رأيت الجبال هناك يعلوها الجليد الناصع البياض ورأيت ، الينايبس ينحدر ماؤها من ارتفاعات هائلة ، وشاهدت ماءها المتدفق وكأنه صيغ من سبائك الذهب ، وقد تناثرت حولها قصور عشاق المناظر الجميلة .

تشستر : أنت شاهدت ، إذاً ، أجمل مناظر العالم .

داين : تقريباً ..

ليرا : (لداين) أما أنا فلم أر غير هذا المكان ، ياسيدي ؛ ولم أعرف مخلوقاً آخر غير أبي وجرف ومسزجريلي جارتنا .

داين : ومن هو جرف ؟

ليرا : هو خادمنا الأمين .

تشستر : هل تسمح لي يامستر داين أن أذهب إلى مخدعي لقضاء بعض العمل ؟ (يقف) .

داين : (يقف وتقف ليلا) كما تريد ياسيدي .

تشستر : شكراً لك (يمخرج) .

داين : ( ينظر إلى ليرا بإعجاب ) أرى كوخكم هذا أشبه شىء بصومعة ناسك . لقد انفرد بالجمال بالجمال فى هذه البقعة المنعزلة . مس ليرا ! أنعيشين هكذا وحده ؟ إنها لعيشة جافة . ألا تشعرين بذلك ؟

ليرا : لم أفكر فى ذلك قط . فقد ألفت هذه الحياة منذ طفولتى .

داين : أليس لكم أصدقاء ؟

ليرا : ما أظن أن لنا صديقاً . أراك تستغرب كلامى ، فهل هو غريب حقاً ؟

داين : لا داعى للغرابة ، فيما أظن . ولكن أسعيدة أنت بهذه الحياة المملة ؟

ليرا : ( ببساطة ) لم لا أكون سعيدة ؟ وكيف تصف هذه الحياة بالملل ؟ أنت كثير الأصدقاء ؟

داين : إني كثير الأصدقاء . ذلك لأن أبى كثير الاختلاط بالناس . ألم تسمعى عن أستاذ منستر ؟

ليرا : لم يرد على سمى هذا الاسم قط . وهل تسكن أنت وأبوك بيتاً واحداً ؟

داين : أبى يسكن ستار منستر ، أما أنا فدايم التنقل . إنه فى عملٍ مستمر ، وأنا فى فراغ دائم .

ليرا : وهل هو راض عن ذلك ؟

داين : كلا . إنا فى نزاع دائم : هو يريد أن أكون معه فى مجلس النواب ، أو على الأقل أن أخلفه فيه .

ليرا : ولماذا ترفض ذلك المركز العظيم الذى تنمناه النفوس ؟

داين : لأنى لست من رجاله .

ليرا : وكيف اتفق ذلك وأنت فى نضارة الشباب ؟

داين : أميل بطبعى إلى الراحة والسكون . ولا أعشق فى هذا العالم سوى ( يتوقف ) . . .

ليرا : سوى ماذا ؟ ما بالك تفكر ؟

داين : سوى الرحلات ، والمناظر الجميلة .

ليرا : ولكن ألا تفضل ذلك المركز السامى على تلك الأمانى التى لا تلبث أن تزول ؟

داين : ربما فكرت فى ذلك فيما بعد .

ليرا : يظهر لى أن أمالك من أركان هذا المجلس العظيم .

داين : كان عضواً فى البرلمان قبل أن ينتقل إلى مجلس اللوردات .

- ليرا : نعم ، فهمت . فهو أذن لورد .
- داين : ( يحنى رأسه ) نعم . هولورد آرل ستار منستر . ألم تطلعي على شيء من أخباره ؟  
ذلك لأنه لا تخلو صحيفة في لندن من ذكر اسمه .
- ليرا : لسوء حظي أني لم أعود مطالعة الصحف . لكن لماذا يذكرون اسمه دائماً ؟
- داين : لأنه من الوزراء ، ومركزه يقتزن بجميع الحوادث العظيمة . ( بصمت ) عفواً يامس ليра ،  
فقد أنعبتك بهذا الحديث الممل .
- ليرا : ( باحترام ) لامستر داين . ولكن عفواً لجرأتى . بماذا يجب أن أدعوك منذ الآن ؟  
نعم ، لقد اهتديت . لورد داين . ( تنحنى ) .
- داين : ( يبتسم ) أنا لا أود أن أسمع من هاتين الشفتين الجيلتين سوى داين فقط .
- ليرا : ( بخجل ) لك ماتشاء .
- داين : هل تعلمت شيئاً من الموسيقى ؟
- ليرا : ( باستغراب ) وكيف أعرفها ، وأنا بين شيخين لا يتكلمان إلا عند اللزوم ؟
- داين : مسكينة أنت يا ليرا . والتصوير ؟ وصيد السمك ؟
- ليرا : لا هذا ولا ذاك . وهل تصيد النساء السمك ؟
- داين : إنه من ألد متعهم . ولو كانت هناك قصبه لعلمتك الصيد فى ساعة واحدة . فقد علمت  
أبنة عم لى ( يتوقف ) فنبغت فيه ، ولكنها لم تستمر .
- ليرا : ألأنها ملت الصيد ، أم ألهها شيء آخر عنه ؟
- داين : لا ، بل خطر لها أن الصيد خطيئة . إذ بسببه يقع الظلم على الحيوان المسكين .
- ليرا : وكيف خطر لها ذلك ؟
- داين : فى العالم أناس كثيرون لا يأكلون ولا يشربون ولا يتحركون قبل أن يتساءلوا عما إذا  
كان فى ذلك خطيئة . وثيودوسيا . . . ( يتوقف ) .
- ليرا : ( تقاطعه ) ثيودوسيا ! ما أعرب هذا الاسم . لاشك أنه اسم ابنة عمك .
- داين : نعم ( يدخل تشستر ) .
- تشستر : أرجو أن تغفوا عن جرأتى لدخولى عليكم كما بغير استئذان .

داين : ( يقف ) إن ذلك يضاعف سرورنا .

ليرا : إن سعادتي في أن أراك يا أبي . ألا توافقني على ذلك يامستر داين ؟

داين : وهل في ذلك شك ؟

تشستر : إنا نعتبرك صديقنا من اليوم . فلا تحرمنا من زيارتك كلما سجدت لك الفرس . وأنا على يقين من أنك ستجد في كوخنا وما حوله من مناظر الطبيعة خير تسليية لك . أليس كذلك يا ليرا ؟

ليرا : هذا يحتاج إلى برهان . وأنا أضخم صوتي إلى صوت أبي ، عسى صوتانا يجدان إلى قلبك سبيلا .

داين : إن لسانى ليعجز عن وصف شكركى لمواطنكنا . وإني أهنيء نفسي بهذه الصداقة وأسأل الله أن تكون سبب هنأى ( ينظر إلى ليرا ) وتأكدى يامس ليرا أنى لا أنسى مالك على من جميل . وإني أعدك إلا أترك فرصة تسمح لى بزيارتكنا دون اتمهازا ( يقف ) لقد مضى النهار ، وأخاف أن يداهمنى الليل . والطريق وعر . فأستودعكما الله .

تشستر : ( يقف ) ألا يمكن أن تقضى معنا هنا هذا المساء ؟

ليرا : ( باستعطاف ) نعم ، ألا يمكن ؟

داين : كان يسرنى ذلك جداً ، لو لم أكن مضطراً أن أصل برنستابل الليلة لدواعٍ مهمة ، ويمكننى أن أراكا فى صبيحة الغد .

تشستر : حسناً .

ليرا : أصبح هذا ؟ أيمكن أن أسمع بزيارتك غداً ؟

داين : سأبذل قصارى جهدى . ( يصالحهما ) إلى الغد . وما الغد ببعيد .

تشستر : إلى الملتقى يامستر داين ، إني على أهبة استقبالك غداً . ( إلى ليرا ) أنا ذاهب إلى غرفتي ، وبعد أن تودعى ضيفنا العزيز . . . ( يخرج تشستر ) .

داين : ( يمسك يدها بيديه ) أنظنين أن فى صيد السمك خطيئة ، كما تقوم أترابك ؟

ليرا : وما الخطيئة فى ذلك ؟

داين : إذا سأعود غداً لأعلمك الصيد ، إلى الملتقى ( يخرج ) .



ليرا : رعتك عين العناية . (لنفسها) ما أجمله ! وما أرق حديثه وأعذبه ! إنه لورد غنى شريف  
نعم إنه الابن الأكبر لأيرل استار منستر ، وكفاه ذلك فخراً . (تتنهد) أما أنا ، أنا ابنة  
الشيخ تشستر ، ربيبة الكوخ . آه . أين هذا الكوخ الحقير من ذلك القصر الكبير ؟  
ولكن (بشم) مالى وهذه الأحلام التى تسبح بى فى عالم الخيال ؟ كيف للأرض  
أن تساوى القمر فى رفعتها ؟ كفانى سعادة أنه هبط من سماء منزلته العالية ، وقبل أن  
يتدانى فيصادقنى .. (نصمت) ثيودوسيا ، ثيودوسيا . من هى . أه ، إنها ابنة عمه ،  
إنها صاحبة قصر وخدم ، غنية ونبيلة . إنها متناسبان ومتكافئان ثروة وجاهاً . ويلاه !  
ماذا أصابنى ! أحسد نعمة أسداها الله إلى غيرى ؟ إن هذا هو عين الحماقة . ما أضعف  
قلب النساء ! يجب أن ننتظر الغد . . . (تقف) وما الغد ببعيد . (تمشى إلى الباب  
وتخرج) .

( تطفأ الأنوار . يتغير المنظر بقاية السرعة )

## المنظر الثاني

( غرفة فاخرة بفندق برنستابل ، جاك خادم الفندق يرتبها . الوقت ليلا )

جاك : ما أشد هوس هذا السيد ! إن انتسابه إلى أسرة ارمتايدج لقلته من فلتات الطبيعة !  
( يضحك ) شاعر ! ( يضحك ) شاعر مختل الشعور ! لا يعنى ما يكتب ولا يفهم معنى  
ما يقول ، يسطو على قصائد جوناس وبرونتيج فيسرق ما يروق له منها . وما أسرع ما يغير  
الغرض ثم ينسب ذلك الجهل إلى نفسه . ( يضحك ) ومن أقبح ما سمعت أنه يعنى !  
( يضحك ثم يجلس ) مسكين شاب ، قوى غنى غير أنه مرتبك العقل ، ضعيف الإرادة ،  
بليد الذاكرة . والأدهى من ذلك أنه جبان ، سلبه الجبن كل علائم الشرف .. وهو فوق  
هذا وذاك رسام و... ( يضحك ) يدعى أنه فنان يصور حقائق الأشكال . والحقيقة  
أنه يقلب المرثيات كما تفعل عدسة الآلة الراسمة .. ( يضحك ) فينقش بذلك صوراً لا يفقه  
ما ترمى إليه إلا هو وحده . ( يضحك ) ولكن مالى وجهه ؟ الدينار هو هدفى . فمادام  
يجب الألقاب ، ويعشق الظهور الكاذب ، فسأملأ منه جيوبى ذهباً ، وليس له إلا أن  
أقول : حضر السيد تشاندس . تفضل يا مولاي . الجميلة سألت عن اللورد . ما أجمل  
هذه الصورة ! ما أبدع هذا الخيال ! ما أطرب هذا اللحن ! ما أمتن هذا النظم ! إنى أسمع  
وقع أقدام ، فمن الزائر يا ترى ؟ لعله هو المعتوه . ( يجرى إلى الباب ) .

داين : ( يدخل داين ومعه أدوات الصيد ) أنت هنا يا جاك ؟  
ارمتايدج

جاك : ( ينحنى ) فى خدمة مولاي .

داين : حسناً ، خذ هذا إلى غرفتى الخاصة ، وأعد المائدة .

جاك : ( يأخذ الأدوات ) هل سيدى اللورد ضيفنا الليلة ؟

داين : نعم . ( يجلس ، يخرج جاك . داين لنفسه ) لقد وعدتها بأن أعود فى الغد ، وما أشد  
سرورها بذلك . مسكينة ، ما أضيعها فى ذلك المسكان المنفرد ! إنها تعيش كراهبة .  
تصبح وتمسى بين شيخين يمثلان الفناء بأجلى معانيه . فما أقسى الدهر ، وما أعجب  
أطواره . يجب أن ترى لندن . يجب أن ترى السعادة وتوفى فى لباس النعمة والهناء .

تشاندس : ( يدخل وفى يده ورقة وقلم ) آه . ابن العم . هل أنت هنا يا لورد ؟

داين : ( باز دراء ) أى شيطان حملك إلى هذا المكان ؟  
تشاندىس : شيطان ! ( يضحك ) والله ، يا ابن العم ، إن من يسمعك الآن يحسبك غير راض  
عن قدومى .

داين : أوفى ذلك شك ! ألم تعهد فى الصراحة ؟

تشاندىس : إذن فأنت لا تمزح ؟

داين : ومن أدراك أننى أمزح مع المتهوس ؟

تشاندىس : أمتهوس أنا ؟

داين : هذا ما لا يختلف فيه اثنان .

تشاندىس : ( بحدة وهو يجلس ) هذه بلاد حرة يا عزيزى ، وهذا فندق عام . فما معنى احتقارك لى  
ونحن متساويان فى الضيافة ؟ بل يلوح لى أننى أكثر منك مالا .

داين : أنت يلوح لك كل شىء ؛ لأن مكروب الخيلاء الذى يملأ فراغ رأسك ، وإن كان  
بطيء العمل ، إلا أنه دائم الحركة .

تشاندىس : أنا أعتقد أنك تمزح . ولولا ذلك ...

داين : ( يقاطعه ) لهاجت عواطفك ( يضحك ) اليس كذلك ؟

تشاندىس : دعنا من الجدال ، فنحن يجب أن نكون أصدقاء ، ذلك لأننا من عائلة عريقة ومن  
دم واحد فلاداعى إلى التفضيل .

داين : إن هذا لغريب ، لقد تركتكم فى لندن أمس ، فما معنى قدومك برنستابل اليوم ؟

تشاندىس : أتجول باحثاً عن الجمال .

داين : ( بهزء ) الجمال ! ما أخف عقلك ! وأية جميلة تعشقك ؟

تشاندىس : حقاً إنك لا تعرف قدرى يا ابن العم . ألم تسمع بقصائدى التى يتغنى الناس بها فى جميع  
المنتديات ؟ إن بعض الفاتنات الجميلات شهدن لى منذ شهر بأننى فقت مشاهير الشعراء .

داين : ( يضحك ) إنك واهم ..

تشاندىس : أراك تتهم ، ذلك لأنك لم تتعلم الشعر ، وإذا سمعته ، فكيف يتأتى لك أن تصل إلى  
المعنى الذى يرمى إليه الشاعر ؟ وإن وصلت إلى قشور المعانى ، فهناك بون شاسع بين  
ما تفهمه أنت وما نتشبع به نحن الشعراء .

داين : شعراء ! ( يضحك ) إنك لشديد التمسك بالفن .

تشانديس : لتترك الشعر لمن يفقه معناه ، وما قولك في فن التصوير ؟ ألسنت الآن من أمهر المصورين ؟ والموسيقى ؟ ألم أبلغ في الموسيقى منزلة لم يبلغها إنسان ؟ صرح بأفكارك ! تكلم !  
داين : ( بتهكم ) أهنتك بهذا النبوغ . وأسأل الله ألا يجعل شعرك وألحانك وتصويرك سبباً في سقوط هذه الفنون الجميلة .

تشانديس : الفنون الجميلة ! ( ببله ) ما أحسن هذا الوصف ، وما أفدرك على حسن التعبير ! إنك تنجح ، إذا علمتلك الشعر يا عزيزي .

داين : كفى ، يا معتوه . أتخسب أنك الآن محاط بلقيف من خفيفات العقول اللواتي يحسبن كل كلمة تقولها منزلة .

تشانديس : ( بسرور ) كل كلمة أقولها منزلة . بارك الله فيك يا عزيزي . لقد أنعشتني بهذا الوصف الجميل

داين : ( بحدة وغضب ) أترك السفسطة يا أحق ، وأخبرني لماذا حضرت إلى هذا الفندق .  
تشانديس : حضرت صباح اليوم لأرى مناظر الطبيعة حول ضفاف التو . ولقد شاهدت الغروب ونظمت فيه قصيدة ، يا لها من قصيدة ترقص الطير لها في كبد السماء ! أتحب أن أسمعك إياها ! ( يحاول القراءة ) اسمع يا لورد .

داين : ما أنحس هذه الليلة ، وما ألحن هذه المصادقة !  
تشانديس : ( يطوى الورقة بنضب ) إنك شديد التمسك بخرافاتك يا عزيزي داين . ولئن سألتني بعد ذلك أوتوسست إلى أن أسمعك شيئاً فسأرفض بقاتاً ضارباً بتوسلاتك عرض الحائط ! أفهمت الآن يا لورد ؟

داين : لا بأس عليك ( يضحك ) . . أنا أعرف أنك عند نفسك نابغة في كل شيء . .

تشانديس : ولماذا تهينني ، وأنت تعلم أن نبوغى هذا هو الذى جعلنى كثير الكلام ؟  
داين : هون عليك .

تشانديس : ( بسرور ) شكراً لك . إني أحبك وأحترمك ، يا لورد .

داين : دعنا من هذا ، وأخبرني متى حضرت من لندن .

تشانديس: أمس ، في القطار الأخير — وقد سررت بكامل ترويض .

داين : حسنًا ، أعلم ماذا حدث لي ليلة أمس ؟

تشانديس: لا أعلم شيئًا .

داين : ( بغضب ) دخل على خادمي ولفرد ، وأخبرني أن امرأة تريد أن تراني .

تشانديس: امرأة ! إنك لا شك لم تقابلها . فالمرأة الشريفة لا تزور الأشراف في مخادعهم ليلاً .

داين : بل قابلتها رغم ذلك . فإذا بها فائقة خلابة المحاسن ، وهي فوق ذلك في مقتبل الشباب .

تشانديس: ساحبك الله يا عزيزي . وماذا يقول الناس عنك إذا ظهر الأمر ؟ إن خادمك ولفرد . .

داين : ( يقاطعه ) لا . إنني أثق بخادمي .

تشانديس: هذا صحيح . وماذا كانت ترجو هذه الحسنة من مقابلتك على إنفراد ؟

داين : حالماً أبصرتني تقهقرت مذعورة . وعندما قمت لأقدم لها مقعداً تستريح عليه ، جعلت

ترسل إلى أشعة محرقة من نظرها المتلهب وكأن وجهها قد غيرته المناجاة . فبينما هي عندهم

اللون ، إذ بالصفرة تضرب على وجهها نقاباً تنكشف للونه القلوب . ولما خرجت من الشك

إلى اليقين اضطربت اضطراباً هائلاً مريعاً ، ثم وضعت يديها على وجهها لتستر الحجل الذي

تولاهما ، وهي تقول بصوت خافت ضعيف . أخطأت يا سيدي فأعف عني لجرأتني ،

ودعني أنصرف . ثم تمتمت قائلة : إنه ليس هو . وكأنها كانت تنتظر أمراً لها

بالإنصراف . بيد أنني عوضاً من أن أستسلم للدهشة ، فهمت أن لها أمراً خطيراً ، فدفعني

الفضول إلى الاستمرار ، عسى أن أقف على آلام تلك العذراء المسكينة . وأظنك لا تجهل

نواذر الفتيات التبعسات اللواتي يلعب بهن طيش الشباب .

تشانديس : مسكينة تلك المنسكودة وهل كانت حكايتها مؤثرة ؟

داين : ومدهشة .

تشانديس : وأية صدفة عجيبة قادتها إليك ؟

داين : إسمع . سأتم لك الحديث . قلت لك إنها خجلت وأرادت الانصراف . غير أنني منعتهما ،

مدفوعاً بعامل الشوق إلى معرفة مصابها ، عساي أن أجد سبيلاً لمزيد المساعدة إليها .

فامتقع لونها ونظرت إلى نظرة كاد يحمدها لها الدم في عروقي ، وأنت أنين اللسوع

قائلة ، والدمع يملأ محاجرهما : إن شاباً سطا على طهارتها ولكنه أخفى عنها اسمه ،  
و بعد أن وعدتها بالزواج أخلف وعده وجد في الحرب .

تشانديس : يا إله السماء ! إنه لدنيء سافل .

داين : نعم . دنيء سافل ، وستدهشك جداً معرفته .

تشانديس : معرفته ؟ أو أعرف أنا مثل هذا الوحش السفاك !

داين : لا تعجل . فهو صديقك الذي لا ينفصل عنك طرفة عين ، وأكثر بلاغة من هذا الذي  
يرافقك كظلك فلا يفارقتك حتى في مخدع نومك .

تشانديس : لا يفارقني حتى في مخدع نومي ؟ أظنك وأهما بالورد . إذ أنه ليس لي صديق له عندي  
هذه الميزة .

داين : لقد خانتك ملكة الشعر هذه المرة يا أحمق . ( لنفسه ) ليس لهذا المقتوه الذكاء  
الكافي وآسفاه !

تشانديس : خانتني ملكة الشعر ؟ إن هذه ألغاز لا أفهمها .

داين : لا تفهمها ؟ شيء عجيب !

تشانديس : يظهر أني لم أعر كلماتك تمام الإصغاء . لذلك فاتني فهمها .

داين : مادمت ضعيف الذاكرة ، بليد الفكرة ، سأفصح لك عن الأمر بكلمات أجلي . .  
إسمع : إن ذلك النذل السافل ترك عند الفتاة المسكينة منديلا مطرزا باسم عائلته .

تشانديس : ياله من أحمق . ولكن ما الذي قادها إليك ؟ أبلغها أنك أحد القضاة فأنتيك  
هالعة لتنتصر لها ؟

داين : لقد قادها إلى تشابه الاسم ، أفهمت ؟

تشانديس : أو كان هذا الوحش يدعي داين ؟

داين : خست أيها النذل ! ( يقف ) آرمتايدج يا جبان . اسم عائلتي الشريفة .  
إنك أهنتها بدناءتك .

تشانديس : ( بخوف ) وهل قالت تلك المحتمالة أن السالب لشرفها هو أنا ؟

داين : أبحس لسانك على الانكار ، وقد وصفتك من قمة رأسك إلى أخمص قدمك ، ولم

تترك صغيرة ولا كبيرة إلا وقتها حقها في الوصف ؟ اعترف أيها الجبان . هل تريد  
برهاناً أقوى من دموعها ؟

تشانديس : ( يثب من مكانه ) ماذا تقول ؟ أنا ! ووصفتني أيضاً !

داين : مكانك يا أحق ، ولا تزد على فظاعة الجرم دناءة الكذب . فأنا أعرفك كما أعرف  
نفسى أيها القديس المتنكر .

تشانديس : ( بحدة ) إنك تهيننى ، يا لورد . ومن يدريك أن لهذا الموضوع شأننا آخر ؟

داين : إن مثل هذه الحوادث لا تخلو من المبالغة . ولكننى أرى هذه الحادثة خالية من  
المبالغات . ( يقف ) أنا داين آرمتايدج وريث أسرة آرمتايدج أتكلم الآن بالإجابة  
عن رأس هذه الأسرة : لورد أرل أستار منستر آمرى بما يأتى : يجب أن تجعل لهذه  
الفتاة قدراً شهرياً تتقاضاه منك . . من خزيتك الخاصة ، مادمت فى عالم الأحياء . .  
بذلك وحده يمكن أن تصالح ماأفسدت ، فقتلى شرف عائلتك بالمال .

تشانديس : ( يرتجف ) ولكن .

داين : ( بغضب ) لا أريد أن أسمع شيئاً غير القبول .

تشانديس : هدىء من روعك ، يا لورد ، ولكن .

داين : ( يضرب الأرض بقدمه ) لا تتردد ، وإلا . .

تشانديس : وإلا ماذا ؟

داين : ( يهجم عليه ) وإلا قذفت بك من هذه النافذة . أجب : أتعبل أم ترفض ؟  
لا بد من أحد الأمرين .

تشانديس : ( بخضوع ) قبلت .

داين : ( مشيراً بأصبعه إلى الباب ) اخرج ( يخرج تشانديس متثاقلاً ) إلى الشيطان ! . .

( يسدل الستار )

## الفصل الثاني المنظر الأول

( طريق النهر . نور ضئيل . باكورة الصباح )

تشانديس : ( يدخل من طريق وروبرت رودن من الطريق المضاء ) من الذي أرى ؟ رودن ؟ أنت

هنا يا روبرت ، وفي مثل هذه الساعة ؟

روبرت : لورد تشانديس ارمتايدج في برنستابل ؟

تشانديس : صدفة غريبة ، ماذا تفعل هنا يا روبرت ؟ ألم تزل من رجال الكنيسة ؟

روبرت : لقد تركت الهياكل من زمن بعيد .

تشانديس : إذن ، ماذا تصنع الآن ؟

روبرت : أصنع ؟ ( باستغراب ) حقا إنك لشاعرايها الصديق . هل تحتاج حالتى إلى ترجمان ؟

تشانديس : انى لم أقابلك منذ عهد طويل . لذلك لا أعلم عنك شيئا .

روبرت : وفيهم كانت تهكم مقابلتى ، وجيوبك مفعمة بالذهب ؟

تشانديس : دعنا من هذا ، واشرح لى حالك الآن ، وماذا تصنع ؟

روبرت : قضيت زمنا طويلا أجوب النهار وأقطع الليل باحثا عما أسد به الرمق . وكثيرا ما كنت

أقضيهما على الطوى فأعود وقد أنهكنى التعب إلى بيتى الحقيقير . ( يتأوه ) ، فأفترش

بساط التعاسة . ولما ضقت ذرعا بحالى ، وكبر على أن أحتمل هذا الشقاء ، رجوت

صديقا كنت أتوسم فيه الخير أن يمد لى يد المساعدة بأن يجد لى عملا أيا كان .

تشانديس : وماذا قدم لك ذلك الصديق ؟

روبرت : أجهد نفسه حتى وجد لى وظيفة صغيرة .

تشانديس : وأى وظيفة وجد لك ؟

روبرت : معلم صبيان فى مكتب صغير هنا .

تشانديس : لا تقطع الأمل ، فربما كانت هذه المقابلة فاتحة السعادة .



روبرت : سعادة ! انك سليم النية يا عزيزي ! ألا يمكن أن تجد لي عملاً عندك ، وأنت واسع الثروة ؟  
تشانديس : سأفكر في موضوعك ؛ ومتى وجدت عملاً يليق بك ، بعثت في طلبك .  
روبرت : أشكرك يا صديقي . وآلآن هل تسمح أن تقرضني قطعة ذهبية . وإني أذكر أن لك  
عندي قطعتين من عهد المدرسة . ( يضحك ) لست إخالك تمتدّر عن إقراضى .  
تشانديس : كفى . ( يضع يده في جيبه ) تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن ! إني في غاية الخجل يا روبرت !  
روبرت : أيمتدّر الغنى الكبير السيد تشانديس وريث أسرة ارمتايدج العظيمة عن إقراض  
قطعة ذهبية ؟

تشانديس : إنها الصدفة ، يا روبرت . فليس معى الآن سوى تحويل كبير سأصرفه متى عدت  
إلى مصرف برنستابل . وأقسم لك بشرى أن أمر بمنزلك فأعطيك أضعاف ما طلبت .  
روبرت : إني منتظر ، فلا تنسنى يا صاحب التحاويل . أنظر تحت تلك الربوة تجد بناء أبيض .  
هذا هو المكتب . أما منزلى فلا يبعد عنه كثيراً .

تشانديس : فهمت أ أنت ذاهب إلى المكتب الآن ؟  
روبرت : نعم . وأرانى تأخرت قليلاً . وأنت أيها السيد ماذا جاء بك إلى أرض غير أهلة  
بالسكان ، وعهدى بك ميالاً إلى الملامى والظهور ؟

تشانديس : قمت من لندن إلى برنستابل ، وفارقتها بعد منتصف الليل فأصداً تلك الربوة الجميلة .  
روبرت : من لندن إلى تلك الربوة ( يضحك ) حقاً إنك لدهش . إن من يسمعك الآن  
يتصور أن هذه الربوة إحدى هياكل الرمان .

تشانديس : إني أعشق المناظر الهادئة الجميلة .  
روبرت : إن وقتى لا يسمح لى بأكثر من هذا . وأظننى تأخرت ، فإلى القاء . ( يصافحه )  
لا تنس وعدك !

تشانديس : لا تخف سأوفيه ! ( يصافحه . يخرجان كل من طريق . الصباح يزداد نوراً . وتدخل  
ليرا من الطريق الذى خرج منه تشانديس بالقبعة وعلى كتفها رداء أسود ) .

ليرا : ( لنفسها ) كأن إله النوم يأتى أن يمس جفنى بأنامله اللطيفة ، وكأن سلطان الكرى  
قد كبر عليه أن يرفق بضغفى . فأرقت طول ليلتى . وما سبب لى ذلك سوى وعده  
لى . هاهو الصبح قد أنبلج . فهل هو موف وعده ، أم عاقه النسيان . ( تصمت ؟ )

- تسمع وقع أقدام فتفرك يديها فرحا ) ما أسعدنى ! لقد حضر !
- داين : ( يدخل من الطريق الذى دخل منه آساندس وخرج منه روبرت ويده قصبه الصيد  
وسلة بها طعام )  
صدفة جميلة ! أنت على علم بساعة وصولي ؟ .
- ليرا : لقد أوحى إلى أنك ستبكر . وها قد صدق الوحي .
- داين : ما أطهر قلبك !
- ليرا : ( ببساطة ) ما هذا الذى تحمله فى يدك ؟
- داين : إجابسى . ( ينزع الرداء عنها ويجلسان ) هذه قصبه الصيد .
- ليرا : إنها جميلة .
- داين : وزادها جمالا أن مستها هذه اليد ( يمسك يدها )
- ليرا : وكيف يتسنى لهذه القصبه أن تصيد ؟
- داين : ( يتنهد ) أنعمى النظر . هذه قصبه الصيد ، وهذه العلبة بها الطعام .
- ليرا : الطعام ؟ وما معنى هذه الكلمة الغريبة ؟
- داين : الغذاء الذى يوضع فى الخطاف الحديدى ليلتأله السمك .
- ليرا : وعلى ماذا تحتوى هذه السلة ؟
- داين : خوف اشتداد الجوع ، رأيت أن أحضر غداء خفيفا .
- ليرا : حسنا فعات ، يا لورد .
- داين : دعينا من الألقاب الآن . وها أنا ذا سأبدأ بشرح الدرس . فهل أنت على استعداد ؟
- ليرا : إلى كلى آذان صاغية .
- داين : إن من كانت لها هاتان العينان الساحرتان ، وهذا الوجه الصبوح ، وهذه الوداعة  
النادرة لجديرة بأن تمثل أورانيا لدى قدماء اليونان . وهاتور لدى قدماء المصريين !
- ليرا : ماهذه الأسماء الغريبة ؟ أهذه من درس الصيد أم فاتحة لدروسه ؟
- داين : ( يتنهد ) لا دخل لهذه الأسماء بصيد السمك ، لأنها من درس صيد القلوب !
- ليرا : ( ببساطة ) أالصيد القلوب دروس ؟

- داين : نعم . وستدرسينها متى خفق هذا القلب ( مشيراً بيسراه إلى فؤادها ) .
- ليرا : إنى لا أفهم هذه اللغة .
- داين : ستفهمينها من تلقاء نفسك بدون معلم وبغير درس . إنما لكل شئ أوان .
- ليرا : وكيف أتعلم درساً لم أتلقنه عن أستاذ ؟
- داين : إن الهوى أستاذ قوى الإرادة .
- ليرا : الهوى ؟ لم أفهم هذا أيضاً . إنى أنشق الهوى كل لحظة ، ومتى أردت .
- داين : هذا صحيح ، ( بسرور ) إنك تنشقين الهواء . أما الهوى فشىء آخر ( يتنهد ) .
- ليرا : إنك أخرجت مركزى ، وجعلتنى أعتقد أنى بليدة ، ضعيفة الفهم .
- داين : أن جهلك بهذه اللغة لأ كبر برهان على أنك أشرف ملاك فى هذا العالم . والآن سنبدأ درس الصيد . ومتى توات دروسه . تعلمت من خلالها ما تشوقت إليه الآن .
- ليرا : لقد زدتنى شوقاً إلى الصيد .
- داين : ( يمسك يدها وفيها القصبه ) هكذا تبدئين الصيد . ( يرمى الخيط ) .
- ليرا : ولماذا تقذف بهذا الخيط ؟ وما هذه العقدة التى أراها فى وسطه ؟ ( ترفع القصبه )
- إنى أرى فيها قطعة من الغاب الخفيف .
- داين : ( يمسك العقدة بيمينه ويضغط بيسراه على معصمها ) أعيربنى كل سمعك الآن حينما تجلسين استعداداً للصيد ، إبدئى بوضع الطعم فى هذا الخطاف على هذه الطريقة . ( يضع الطعم ) .
- ليرا : وما فائدة هذا الخطاف الحاد ؟
- داين : إن السمكة لجهلها تزدرد الخطاف الملبس بالطعم ظناً منها أنه قطعة غذاء واحدة .
- ليرا : مسكينة ، أنت ، أيتها السمكة !
- داين : فما تلبث تشعر بأن الذى ازدردته إنما هو قطعة من الحديد حادة الطرفين ، فتسرع فى إخراجها ولكن يستحيل عليها ذلك ، فتحاول الهرب غوراً فى الماء ، فيعوقها الخيط عن الهرب ، ويكون الخطاف بهذه الحركة قد تمسكن من أحشائها فترقبها شرفرق .
- ليرا : يا للفظاعة ! هذه هى الخطيئة بعيها . فما أقسى الإنسان !

- داين : هذا ما كنت أخشاه .
- ليرا : ( بألم ) إنى لأأري سعادة فى الصيد . . لقد بدأ يخيل لى أن هذا الوحش الذى يسمونه الإنسان إنما خلق ليكون هولا و بلاء على فصيلة الحيوان .
- داين : ولماذا ؟
- ليرا : ألم تقل إن فى الصيد تسلية وهوأ ؟
- داين : ومن يشكر ذلك ؟
- ليرا : أنا . إذ كيف يخطر لقلب ، مهما كان شعوره ، أن يسر بهذا المنظر المريع ، ( بخوف ) بينما تكون السمكة المسكينة تذوب المأمن أحشائها التى تنقطع فى يد جلادها الخطاف ؟
- داين : ( ينهد ) حمداً لله ، لقد بدأت تتعلمين لغة القلوب ( يمس قلبها ) .
- ليرا : مازلت لا أفهم شيئاً من هذه الرموز .
- داين : ستفهمينها فيما بعد ، ولنعد إلى تنمة الدرس ، قلنا إنك تضعين الطعم أولاً ثم ترمين الخيط فى الماء ، فيتدلى لى منه ما بعد العقدة ، وتسبح العقدة على وجه الماء ، تروح وتجيء طوع إرادته . ما بالك تقندين ؟
- ليرا : ( تضع يسراها على فؤادها ) لا شئ ، إنى سعيدة جداً بحسن تعبيرك .
- داين : وأنا أكاد أطير فرحاً بهذه البشرى .
- ليرا : وبعد أن تطوف العقدة على وجه الماء ؟
- داين : لا تلبث أن تهتز كأن يداً مرتجفة تجتذب الخيط إلى جوف الماء ، وتتوالى هذه الحركة حتى تغوص العقدة دفعة واحدة ، إذ ذاك تسرعين باجتذاب الخيط ، وبنمشك أن تخرجى بيدك الخطاف من جوف السمكة .
- ليرا : ( بدهشة ) أنا ؟ إنى أعتقد أن هذه وحشية ، فكيف أقربها ؟
- داين : لقد أعدت على ذكرى ثيو . . . ( يسكت فجأة ) .
- ليرا : نعم . ثيو دوسيا . ( تنهد فيرتفع صدرها وتمسح العرق عن جبينها ) .
- داين : يظهر أن جميع الفاتنات ضعيفات القلوب ، رقيقات العواطف ، يعتقدن أن الصيد خطيئة .
- ليرا : ربما كان ذلك .

- داين : ولكنى أقول إن هؤلاء فقط هن طبيبات القلوب . ( يلقى القصة ) ألا تشعرين بالجوع ؟  
ليرا : أنا ؟ لا أظن أنى أحتاج إلى شىء مادمت معى .  
داين : شكراً لهذه العواطف . ( يتناول السلة ) لا بأس من تناول شىء خفيف . ( يفتحها  
ويخرج لقيمات بالجنين ) . تنازلى بقبول هذه منى .  
ليرا : ( بحياء ) شكراً يا لورد .  
داين : دعينى من بالورد هذه الآن ، فإنى فى خاوة لذيذة تسميز من هذا اللقب . معى قليل  
من الشراب ، أسمحين بشىء منه ؟  
ليرا : أنا لا أشرب غير الماء .  
داين : والخمر ؟  
ليرا : يشربها أبى وجرفث ، أما أنا فما نعودتها قط .  
داين : إنها تحلو فى مثل هذه الساعة .  
ليرا : ولكنى لا أحسبها .  
داين : ستحسبونها من يدى ، أترفضين ؟  
ليرا : ( بنجل ) كلا ، ولو كان سما .  
داين : ( يخرج زجاجة خمر وكأساً واحدة ) عوفيت يا عزيزتى ، إنى أفتخر الآن بصدافتك ،  
وأكاد أحسد نفسى عليها . إنى أخجل أن أقدم لكى خمر ستار منستار فى مثل هذه  
الكأس الحقيمة . ( يملأ ويناولها ) .  
ليرا : ( تشرب ) إنها لذيذة جداً . ( تناوله الكأس ) أشرب أنت فى هذه الكأس ايضاً ؟  
داين : ( يتنهد ) كان يمكنى أن أحضر كأسين . غير أنى تعمدت إحضار كأس واحدة .  
ليرا : ولم ذلك ؟  
داين : إن هذه الكأس قبل أن تمس شفتيك الجيأتين كانت لا تساوى شيئاً . أما الآن فهى  
تقدر بالملايين .  
ليرا : ( تحنى وجهها استحياء ) وكيف ذلك ؟  
داين : أترك الحكم لقلبك ، فهو أعدل شاهد وأصدق حكم .

ليرا : ( تضع يدها على قلبها وتنظر إلى الأرض ) لقد بدأت أفهم لغة القلوب . إنك مخلص ، يا سيدي اللورد . .

داين : ( يشرب الكأس ) شكراً لك يا إلهة الجمال . إنى لا أحب الألقاب فى مجلس أنس كهذا . ليرا : اسمح لى أن أسقيك كأساً بيدي . ( يملأ الكأس ) ها هى ذى . ( يضع الكأس على شفيتها ويسراه تطوق عنقها ) إشر بى . .

ليرا : ( تأخذ قطرة صغيرة فتهتز ) كفانى الآن ، فإنى لم أنعودها .

داين : بالله عليك لا ترفضى . ( يذنى الكأس من فمها ) .

ليرا : ( باستعطف ) يا سيدي ، ( تمد يدها إلى الكأس ) سأشرب .

داين : بيدي لا بيدك .

ليرا : ( بنجل ) أسرك ( تشرب ) كفى إنى لا أستطيع أكثر من ذلك .

داين : ( يلتصق بها ) لأجل . آه لو تعلمين ( واضعاً يده على خدها ) .

ليرا : ( بخضوع ) بحقك لا تحملى مالا أطيع .

داين : ( يشرب ما بقى فى الكأس ) لا بأس . فمن الذى يستطيع أن يصل إلى ما وصلت إليه ؟ أراى أسعد مخلوق الآن .

ليرا : إنك تتكلم بلسانى يا داين . ولكن بماذا أشعر ؟ ( تتأفف ) أشعر أن الهواء بدأ يتغير ، فأين معطى ؟ ( تقف ويقف اللورد ) .

داين : ها هو يا ملاكى . ( يمسك بالمعطف ) .

ليرا : عفوا ، يا سيدي .

داين : بيدي يجب أن ترتديه .

ليرا : هذا فوق الواجب يا سيدي . وهل يثنازل اللورد بأن يضع الرداء بيده الكريمة على كتفى ؟

داين : اللورد فى القصور ، أما هنا فإنه عبد .

ليرا : إن مقامك عظيم ( ترخى يدها لتسحب الرداء ) إنك أجهدت نفسك وأججلتني ( وهو يحاول أن يلبسها إياه ) .

داين : ( يطوق عنقها بيديه من الخلف ويقبض بأنامله على شفتيها ويدنى منها من فم ) آه  
ما ألد الهوى ، وما أقسى الغرام ! ( يقبلها قبلة حارة ) .

ليرا : ( تلتفض وتدفعه عنها باحتقار ) إليك عني . ( تقف كالصنم شاخصة إليه ) .

داين : ( بخضوع ) عفوا ! معذرة ! ليرا ، ليرا ، مالك لا تجيبين ؟ ( يدنو منها فتبتعد ) إني  
أحبك . ما كان يجب أن أعترف لك بفراحي الآن ، وفي مثل هذه الساعة . ولكنه  
الحب . لم أقو على ضبط نفسي . ( يدنو فتبتعد ) أتخافين مني ؟ إني أفضل أن أموت  
على أن أخيفك . آه لو تعلمين ! ليراعفوا . لقد أذنبت ، فاغفري . ليرا . الرحمة !  
إنها نزغة الشيطان وطيش الشباب ، فعفوا أيها الهيكل اللطيف .

ليرا : ( واجهة وصدرها يرتفع وهي تنكش في معطفها ) لا عفو . . ولا مغفرة . الوداع يا لورد !  
( تنحنى ) لا أمل في أن تراني بعد الآن . ( تعدو مذعورة ، تخرج من الطريق التي  
دخلت منها ) .

( يسدل الستار لتغيير المنظر بأسرع ما يمكن )

## المنظر الثاني

( غرفة بكوخ المطحنة ، وبها جرفث جالساً يطالع ) .

ليرا : ( تدخل وترتمي على مقعد ) ما أنعس حظي ، ياليت أمي لم تلدى ! . آه .

جرفث : ( يهرع إليها ) ماذا أصابك يازهرة الربيع ؟ ويلاه ! بالله لا تخفى عني شيئاً .

ليرا : لاشيء ، بيد أني قطعت مسافة طويلة على القدم . ولما كنت لم أعود ذلك فقد أنهكني التعب .

جرفث : إنك بكرت شوقاً إلى تعلم صيد السمك فأين تركت المعلم ؟ ولماذا لم يصحبك في العودة ؟

ليرا : ( باضطراب ) لقد ذهب .

جرفث : ولم الاضطراب ؟ أحدث ما يزعجك ؟

ليرا : كلا لم يحدث شيء ( تنهد ) لقد ذهب ولن يعود أبداً .

جرفث : لا بد أن يكون في الأمر شيء . فهل لحقتك منه إهانة ؟

ليرا : أنظنه وضعياً حتى يقدم على إهانتى ؟

جرفث : قرأت في وجهه الشرف والأمانة . ذلك ما جعلني أسمح لك بالخلوة معه . ولكني لم

أفكر في طيش الشباب . ليرا ! ابنتي ! إذا كانت قد بدرت لك بادرة سوء ، فماذا

يعتذر خادمك الشيخ إلى ضميره إذا لم يرد الإهانة إلى صاحبها ناراً محرقة ؟ ليرا

( بشهامة ) إني وإن كنت أدب على العصا ، فإني لازلت أمام عدوك شاباً

قوى الساعدين . .

ليرا : هدىء روعك . وأعلم أنه قضى آخر لحظة من وقته الثمين بكل أمانة وشرف .

جرفث : ولماذا انصرف على عجل ؟

ليرا : خاف أن يتخلف عن موعد الباخرة .

جرفث : باخرة ! أيفارق لندن ؟

ليرا : ( تنهد ) نعم ، إلى اليابان . وقد أرسل أمتعته أول أمس ، وسيلحق بها اليوم . ( يسمعان

صرخة شديدة من الخارج . تقف ) إني أسمع استغاثة . أنصت . إنه يطلب المعونة .



جرفث : ( يهرع إلى الباب ) استريحى أنت ، وسأبى بداء المستغيث .

تشاندس : ( يدخل متوكأ على الباب ) آه ، أظن أن ساقى انكسرت .

جرفث : يحمله ( إلى مقعد ) دعنى أر .

تشاندس : لا تمسنى . فالألم شديد . آه .

ليرا : مسكين ! ( بشفقة ) اعتن به يا جرفث .

تشاندس : شكرا لك يا سيدتى . ( إلى جرفث ) أرجوك ان تسعفى بجراح ماهر . آه !

جرفث : ( يفحص الساق ) الأمر بسيط لا يحتاج إلى الجراح الماهر . إن قدمك مصدوعة فقط .

تشاندس : قدى ؟ ( يتوجع ) ساقى كلها يا رجل . إبنى أكاد أموت ألماً - وبلاه إبنى سقطت من

هذه الربوة الشائخة .

جرفث : ومن قال لك أن تقف على ربوة رملية ينهار رملها تحت أقل ثقل ؟

تشاندس : من قال لى ؟ آه ، سل الذى خلق هذه المناظر الجميلة ، لتكون خلوة للشاعر .

جرفث : عفوا يا سيدى ، فالمقام لا يدعو إلى فلسفة . إنك تحتاج إلى عناية .

تشاندس : آه ( لنفسه ) .. كل الناس لا يفهمون .. أسعفى بربط ساقى . ( يتوجع ) أرجوك

جرفث : انتظر قليلا ( يخرج ) .

ليرا : هدى من روعك ، فستريح حالا . ( لنفسها ) مسكين .

جرفث : ( يدخل ومعه أربطة من الشاش ) . ها قد احضرت لك ما يلزم .

تشاندس : اسرع ، بالله عليك .. آه !

جرفث : ( يبدأ بالربط وتعاذه ليلا ) لا تخف . لا تتألم .

تشاندس : اواه لا تضغط .. كن رحيما .. آه بالله عليك .

ليرا : تجلد يا سيدى ، فسيزول الألم .

جرفث : انتهى .

تشاندس : آه انى فى غاية الألم .

ليرا : إنك رجل فيجب ان تتحمل الألم مهما كان .

تشاندس : ( بغرام ) إنك ملك هبط من جنات الخلد .

دون تشستر : ( يدخل ) ماذا أرى ؟ من هذا ؟ أين معلم الصيد ؟ ( يقف مبهوراً )

ليرا : ( تنهد ) أتسأل عنه يا ابى ؟

تشستر : نعم أين هو ؟ ومن هذا الذى يتألم ؟

ليرا : رحل إلى اليابان - وهذا كان يستغيث فأغفناه .

تشستر : إلى اليابان ؟ حسنا . ( بعد قليل ) وهذا ، ماذا أصابه ؟

تشاندس : لقد كسرت ساقى ياسيدى . . آه !

تشستر : لعلك احسن حالا الآن .

تشاندس : نعم اشعر ببعض الراحة . ( يتوجع ) .

تشستر : ( يجلس ) من انت ! وما سبب هذا الحادث ؟

تشاندس : انا جوفرى پارل ( يغير اسمه ) ، مولع بالنظم والموسيقى والتصوير ، وولعى بهذه الفنون الجميلة سبب لى ما حدث .

تشستر : وكيف اتفق ذلك ؟

تشاندس : شوقا لمراقبة شروق الغزالة ، وحباً فى نظم قطعة فنية ، حضرت من لندن ، وعلوت ربوة رملية . وبينما انا ساجح فى بحر الخيال . زلت قدى ، وانهارت الرمال ، فهويت . آه !

تشستر : ( يضحك ) إذن فأنت تجيد النظم ، يامستر پارل .

تشاندس : نعم . والموسيقى والتصوير . آه !

تشستر : يظهر أنك بلغت غاية هذه الفنون

تشاندس : ألم تقرأ شيئاً من نظمى ؟ ألم تسمع مقطوعة من ألحانى ؟ ( يتألم ) ألم يقع نظرك على صورة من رسمى ؟

تشستر : كلا . لم أر ، ولم أسمع .

تشاندس : آه لقد فاتك الحظ الأوفر . ولكنى ألتس لك العذر . ذلك لأنك فى عالم آخر غير عالمنا .

تشستر : إبنى أحمده الله الذى أقصانى عن عالمكم ( يقف ) كن مستريحاً فإنى لا أحب أن أزيدك المأ .

تشانديس : أرجو سيدى أن يسمح للمسن ليرا بالبقاء هنا لمساعدة هذا السيد (مشيراً إلى جرفث) .

تشستر : (يمشى إلى الباب) - (إلى ليرا) اسمحين بالبقاء يا عزيزتى لتسلية ضيفنا غير المنتظم الحواس ؟

ليرا : ومتى تسمح لى ان افارقه ؟

تشستر : متى سئمت هذيانه . جرفث ! جهز الغرفة الشرقية وانقله إليها متى طلب الراحة . (يخرج) .

ليرا : حسنا ، سأفعل .

تشانديس : شكراً لك ياسيدى ، وانت ياسيدتى .

جرفث : سأقوم بهذا يامولاي .

ليرا : (تجلس وتطالع فى كتاب) ياترى أين هو الآن ؟ (بصوت منخفض) وهل ذهب إلى غير عودة ؟ (يتوجع) .

تشانديس : (لنفسه) إنها تقالم . (إلى جرفث) هل تسمح لى بشربة ماء !

جرفث : (يقوم . يخرج) .

تشانديس : (يلتفت إلى ليرا) سيدتى ، هل يؤلمك وجودى ؟

ليرا : وكيف تتصور ذلك ؟ إنه ليسعدنى أن أراك بكامل صحتك وعقلك .

تشانديس : بكامل عقلى ؟ شكراً لك يا احسنا . إن جمالك أنسانى ما أنا فيه من الألم ، وهام بى إلى العالم السماوى ، ويروق لى أن أنظم الآن (يبحث عن مفكرته وقلمه) إني فقدت مفكرتى .

ليرا : (تضحك) الحمد لله .

تشانديس : أحمدين الله على فقد مفكرتى ، وقد خسرت بفقدتها كل شىء ؟

ليرا : (بسخرية) إن وجود مفكرتك الآن يضاعف آلامك ، نخير لك أن تفقدتها .

تشانديس : إنك لاتحبين لى الخير ، فما سبب ذلك ؟

ليرا : إنك سابع فى بحر خيالك .

تشانديس : أتوهم كل شىء . (يتوجع) دعينا من هذا ، واخبرينى . هل تشعرين بوحشة فى هذا الكهف المنعزل ؟

جرفث : ( يدخل بالماء ويسمع السؤال الأخير ) تفضل يا حضرة الفيلسوف ، وسأجيبك انا على هذا السؤال .

تشانديس : ( يرتجف ) جوزيت خيراً . ( يتأوه ) .

جرفث : ( يسترد الكأس ويحلم ) كيف تشعر المس ليرا بوحشة ، وهى بين شيخين أوقفا البقية الباقية من حياتها على حراستها وحمايتها وبذلا قصارى جهدها في دفع الأذى عنها ؟

تشانديس : نعم ، فهمت ، فاعف عني .

جرفث : لا بأس عليك . فما دعاك إلى هذا إلا ميلك الشديد إلى حب الاستطلاع ، شأن الشاعر .

تشانديس : هذا صحيح ، وإني لتعجبني منك هذه الشهامة .

جرفث : هاهي مولاتي زهرة الربيع تقوم بحاجتك حتى أعود . ( يخرج وفي يده الكأس ) .

تشانديس : ( لنفسه ) زهرة الربيع ما أبهج هذا الاسم ! إنه لينطبق عليها تماماً ( لليرا ) لك

تشبهين عصفوراً في قفص يا زهرة الربيع باعتزلك العالم المتمدين والحياة الصحيحة .

( يتلفت خائفاً من جرفث ) .

ليرا : ( غارقة في بحار الفكر ) ياترى أين أنت الآن ؟ ( غير ملتفتة إليه ) .

تشانديس : أراك منشغلة عن كلامي ، وكأنك تسبحين في عالم غير هذا العالم ، ياسيدي

ليرا : أنظن أن مخلوقاً يخلو من الهم ؟

تشانديس : أنا خال من كل هم وحياتي لا يشوبها كدر ولم أرف القلق ( يتوجع ) ولكن لا ،

إنك صادقة أيتها الحسنة . إني بدأت أشعر أن قاي يدق . فلي الشرف أن أقدم نفسي

فداء لك إذا احتاج الأمر .

ليرا : شكراً ياسيدي . إني لا أحتاج إلى مساعدة إنسان . هل تحب أن تذهب إلى الخلد

الذي أعبدناه لك لتستريح ؟

تشانديس : ( يتأوه ) . وما الداعي للمجلة ، وسعادتني في أن اكون معك ؟

ليرا : لم أفهم معنى ماترى إليه .

تشانديس : انت ايتها الروح اللطيفة ، لم تخافى لتعيشي هنا ، بل حيث يتجلى ضوءك بين من

يعرفون معنى النور .

ليرا : ( تتأفف ) كفى ياسيدى . ( تقف ) .

تشانديس : ( يحاول الوقوف فتساعده إلى غرفته ) إنك لأطهر ملك وقع عليه نظرى حتى الآن .  
آه ( يتوكأ على ذراعها ) ليرا !

ليرا : شكراً . ( تساعده حتى يخرج جان . ثم تعود فترتمى على المقعد ) . آه ؟ يا إلهى إنه ذهب غاضباً . لم أكن أعرف قبل الآن ماألهوى . أواء ! إنه يحرق الفؤاد ( تتوجع ) .  
ماأقساك أيها الإنسان الظالم لنفسه . أيها الحبيب الذى لأعلم عن مستقره شيئاً .  
ترى ، أين أجذك ؟ هل يزورك طيفى ، كما لا يفارقنى خيالك ؟ وهل لازلت على عهدى  
أم ضربت صفحاً عن غرامى ؟ علمتنى كيف أندب سوء حظى ، وعلمت مقلتى انهمال  
العبرات ( تقف ) دايـن ! دايـن ! وهل بقلبك الآن ذلك اللهب الذى يتأجج ناراً  
فى جسدى ، أم تناسيت تلك التى تتعذب لبعذك ، وتذوب شوقاً إليك ؟ يا إله السماء !  
يا أشد ماأنا فيه ! يالهول ماأقاسى من أحله ! ( تضع يدها على جبينها ) ثيودوسيا ،  
أين الرحمة باربة الغنى والجاه ؟ أين السحابة والحلم ياأميرة قصر تودزيارته الملايين .  
( تبكى ) يقول إنك طيبة القلب ، محبة للخير ، ولوعة بالإحسان . فهل تسمحين لى  
بمن أحب ؟ ألم تشفقى على زهرة كادت تلعب بها يد الفناء ؟ ( تسكت قليلاً ) .  
كلا لن يكون ذلك أبداً . الأجلى ، أنا الفتاة الحقيرة التعسة ، تترك من خلقت  
من أجله ؟ أنى أكون ظالمة بهذا الحكم . ومن الحسد أن أرفع نظرى إلى مقامكما الأسمى .  
فماأنا إلا العوبة فى يد الدهر وأضحوكة فى فم التعاسة . إني حقيرة وفقيرة ، فمن الجنون  
أن أطلب المستحيل . إذن فلتطمئن ، أيها الأورد . وليتولك إله السماء . ( تسقط  
على الكرسي )

تشتير : ( يدخل ) ليرا ! ليرا ! إبنتى ماذا أصابك ؟

ليرا : ( تقف مرتجفة ) سامت ياأبى . لاشىء . إني أحتاج إلى الراحة قليلاً .

تشتير : هاتى ذراعك ياأبنتى . ( يأخذ ذراعها ) .

ليرا : ( تمشى متوكئة على ذراع أبيها حتى الباب . تخرج ويبقى تشتير ) .

تشتير : فى حراسة الله ( ينادى جرفث ) جرفث ! ( يدخل جرفث ) هل أعددت لى الشاى ،  
' وهل انتهى عمل المنزل ؟

جرفث : الشاى ينتظر أمركم . أما أعمال المنزل فلم تتم بعد .  
تشستر : أذهب فاحضر لى الشاى ، واستمر فى عملك ( يخرج . جرفث لنفسه ) آه يا إلهى ،  
مالى أرى المصائب لاتكاد تتركنى لحظة ، مأشد ألى ، وما أعظم خوفى . معساه  
أن يسكون ! إنى لأكاد أذكر لىنى حتى يقشعر جسمى بمجرد ذكراه . ويكاد الدم  
يقف فى عروقى .

جرفث : ( يدخل باضطراب ) المستر دجارفن ينتظر أمركم .  
تشستر : ( يقف مذعوراً ) دجارفن . ماذا عساه يطلب منى ؟ ولم يزورنى فى مثل هذه الساعة ؟  
( إلى جرفث ) هل يحمل أوراقاً ؟

جرفث : نعم . إن حقيبتة مفعمة بالأوراق .  
تشستر : أيمكنك أن تنكر وجودى ، أو أن تعتذر عن عدم إمكانى مقابلته ؟  
جرفث : أما إنكار وجودك ، يامولاي ، فستحيل ؛ ذلك لأنك لم تعودنى الكذب . وأما  
اختلاقي سبباً للاعتذار فممكن .

تشستر : ( بكبرياء ) جرفث ! لا هذا ولا ذاك . دعه يدخل ، فقد قضيت ذلك العمر الطويل  
ولم أجبين أمام أشد الحوادث خطورة .

جرفث : تجلد يامولاي ( يخرج ) .  
تشستر : ( لنفسه ) دقت ساعة الحساب . يا إلهى ، أسألك المعونة .

دجارفن : ( يدخل ويتبعه جرفث ) عفواً يامستر تشستر ، ومعدرة لدخولى عليك فى مثل هذه  
الساعة المتأخرة ( رافعاً قبعته بشماله ومصالحاً تشستر يمينه ) .

تشستر : ( يصاحفه ) أهلاً بك يا صديق دجارفن العزيز . هذا بيت صديقك ، فيمكنك  
أن تلجئ متى شئت وبغير استئذان . تفضل . ( يجلسان ) .

دجارفن : أشكرك يا عزيزى تشستر .

تشستر : ( إلى جرفث ) اذهب إلى عملك ، يا جرفث ( يخرج جرفث ) هل من خدمة يا عزيزى ؟  
دجارفن : نعم ، مادعائى لزيارتك الآن إلا وجوب دفع المال .

تشستر : ( بدهشة ) المال ! وأى مال تعنى يا عزيزى ؟

دجارفن : كان يجب أن تعلم أن ذلك سيقع يوماً فتستعد لمقاومته .

تشستر : لم يخطر ذلك ببالى .

دجارفن : أجل فهذا شأن السادة أمثالك . أما رجال العمل فهم دائماً على استعداد .

تشستر : وكيف ذلك ياسيدي ؟

دجارفن : إنى أراك غير يقظ ياسيدي .

تشستر : لم أفهم بعد ما ترمى إليه . فأفصح لى عن المسألة .

دجارفن : منذ سبع سنين أستدنت مبلغ خمسمائة جنيه من لىفى المرابى .

تشستر : هذا صحيح . وبعد ؟

دجارفن : لو كنت تحسب لمستقبل ابنتك حساباً ، لما اقترضت خمسمائة بنس من هذا الرجل .

تشستر : ( بدهشة ) إنى لم أكن أعلم عنه شيئاً . فماذا جرى ؟

دجارفن : لا تأسف ، فقد فات الأوان . أنت استدنت المبلغ . ولكن أتعلم كم دفعت فى فوائده ؟

إنك بلا شك تجهل ذلك . لا تندم فقد أصابك السهم . ( يضحك ) إنك دفعت ستين

فى المائة على أدق حساب .

تشستر : إذن فهو يستبيح شرب الدماء .

دجارفن : وعلى الأخص دماء من لا يقرءون العواقب . ومع هذا فلينى لا يفكر أبداً فى الدين ،

لأنه يحدد المقد كلما جاء يوم الاستحقاق . وذلك لأنه يثق فى قدرتك على الدفع .

ولسوء الحظ لقد انتقل هذا السند إلى ولاء لدين كان لى عند لىفى .

تشستر : ( بارتياح ) إذا أنا مدين بالمال لك أنت الآن ، لالى صاحب الستين فى المائة ؟

دجارفن : نعم ، من قال لك إننى لا أطالبك بالأرباح ؟

تشستر : إذاً لأبأس من تأجيل الدفع ، فإنى قادر على دفع الربح .

دجارفن : يسؤنى جداً أنى مضطر إلى رفض طلبك لأنى فى شديد الحاجة الى المال حتى لا تتوقف

أعمالى . وفوق ذلك فإنى أريده حالا .

تشستر : مستر دجارفن ، تريده حالا ؟

دجارفن : نعم ، اذا قلت أريده ، فالمعنى أنى أريده الآن .

تشستر : وإذا كنت لأملكه الآن ؟ ما العمل إذا ؟

دجارفن : وما ذنبى أنا ، وقد دفعت قيمة السند نقداً ؟  
تشستر : ثنى أننى لو كنت أملك المال لكفيتك مؤونة طلبه . ولو كان عندى مايساويه  
ما توقفت لحظة .

دجارفن : ( ينظر فى الغرفة ) يظهر أن مسألتى أدعى للأسف من مسألتك ، لأنى أرى جميع  
أناث هذا الكوخ وثمانه لايبنى بنصف ماأطلب ( يتلفت ) الأناث قديم ولست أرى  
فيه شيئاً له قيمة ، فهل عندك حلى يامستر تشستر ؟  
تشستر : ( بانزعاج ) عندى حلى ؟ إذا أنت تريد أن تبيع أناثى وأمتعتى وتخرجنى  
من بيتى ؟

دجارفن : المضطر يركب الصعب . أتحب أنى أتخلى عن حقى ؟ إنك لابد أن يكون  
لك أصدقاء .

تشستر : لا صديق لى وأأسفاه ! ليس لى فى كل هذا العالم غير ابنتى . ابنتى الوحيدة المسكينة .  
إنى لأأظنك يامستر دجارفن تقسو لدرجة طردنا من عشنا الهادىء  
المطمئن ، ( يتأوه ) .

دجارفن : إنى حزين لأجلك من كل قلبى .

تشستر : كان لى مال ولكنى ابتعت به أسهماً من شركة الترام الأجنبية ، مؤملاً أن أربح  
ما أسد منه دينى ، وهأنذا أترقب الفرصة .

دحافن : إن هذا المضحك . أتشتري بكل ممالك أسهماً ، وانت لاتعلم عن هذه الشركة شيئاً ؟  
إن أسهم هذه الشركة آخذة فى الهبوط السريع .

تشستر : نعم ، وأأسفاه . فقد طالمت هذا النبأ فى صحيفة لندن ، ولكن ربما تكون قد صعدت  
بعد ذلك .

دجارفن : إذن سأملك أسبوعين . وتأكد أنى لا أسمح لك بعدها بيوم واحد .

تشستر : إنى أشكر كريم عواطفك .

دجارفن : على هذا أتفقنا . ويلوح لى أنك قبلت . ( يقف ويرفع قبعته ) . إلى اللقاء . ( ويخرج )  
تشستر : ( يقف فيشيعه إلى الباب . لنفسه ) لقد دنا الأجل ، فلا قوة إلا بالله . إلهى ، أين أجد



المال؟ آه! كيف تكون حياتي إذا طردت من بيتي . مسكنية أنت يا أبنتي ، لقد جنيت عليك .

جرفث : ( يدخل ) خفض عليك ، يامولاي ، ولا تيأس .

تشستر : جرفث . إذا انقضت المدة التي أعارني إياها الزائر ولم أوف الدين ، طردت وابنتي من هذا البيت ، فواحسرتاه على خاتمتي ، وواأسفاه على شيخوختي ! .

جرفث : لاتمجل بالحكم يامولاي . وكم أعطاك من الزمن ؟

تشستر : أسبوعين فقط . فإن لم أوف ديني ، أصبح هو المالك المتصرف في بيتي وما فيه ( يبكي يقف ) ساعدني إلى مخدعي ، فإني أشعر بأنحطاط قواي ، وكأن زورة دجارفن لي كانت نذير الهلاك . ( يتوكأ على ذراع جرفث )

جرفث : مولاي ، مالي أرى اليأس بالغاً منك غايته ؟ إني قطعت معك شوطاً كبيراً من عمرك المملوء بالمصاعب ، فلم أكن أشعر بهتزازك أمام كوارث لاتعد هذه بجانبها شيئاً .

تشستر : لقد مات الأمل وقضى الأمر . فلا راحة إلا بالموت ، ولكن ليرا ( يبكي ) إني خلقت لأكون حزناً عليها . ليرا ! أعف عني يا أبنتي ، ولا تلعنيني . أملت لك السعادة ، فضاع أملی ، وحبط مسعای . أبنتي لم يكن هذا بخاطري ، ولكن هي مشيئة الله فتجلدي يا أبنتي ، وأعتصمي بالصبر ، وإسألي الله لي الرحمة . ( الى جرفث ) جرفث ! احتفظ بهذه الجوهرة ، انها كبدي ، فامهر على حراستها . ( يسقط مفشياً عليه ) .

جرفث : ( ينظر إلى السماء ) . رحمتك ، يا إله السماء .

« يسدل الستار »

## الفصل الثالث

غرفة السكوخ السابقة . . تشستر يجلس بادی المرض على كرسي كبير ، وجرفت بجواره )

تشستر : اليوم موعد الجريدة يا جرفت . . فهل ذهبت ليرا لاستحضارها ؟

جرفت : نعم ، ذهبت . هل أحضر لك كأس الدواء ؟

تشستر : لا . إنتظر حتى تحضر ليرا .

ليرا : ( تدخل ومعها الجريدة ) أبت ، ( تطوقه بذراعيها ) كيف أنت الآن ؟

تشستر : أحمد الله يا حبيبتي ( يقبلها ) .

ليرا : ها هي الجريدة ، يا أبتاه .

تشستر : ( يتناول الجريدة بلهفة ويقرأ ) .

جرفت : ( يقوم ) إني ذاهب لتجهيز الطعام ( يخرج ) .

تشستر : ( يصرخ فتتبع الجريدة من يده ، ويرتمي على المقعد ) . ويلاه ضاع الأمل

( يتحشرج صدره ) :

ليرا : ( تستغيث وتقف كالجنونة ) المعونة . آه ، يا أبت . ماذا أصابك ؟ ( تركع ) .. ماذا

دهاك ؟ ( تبكي ) إلهي ! ( تجري إلى الباب ) جرفت ! جرفت !

تشانديس : ( يدخل وهو لا يحسن المشي وينحني على تشستر . ) لا تخافي يا مس ليرا . لا تضطربي

الأمر بسيط . على بقليل من الماء ( تخرج ، لنفسه ) السرف في هذه الجريدة ( يدفعها برجله

تحت المقعد ) .

ليرا : ( تدخل ومعها الماء ) ها هو الماء يا مستر بارل ( باضطراب ) ماذا دهاه ؟ ( تنحني على

أبيها ) هل أختبرت نبضه ؟

تشانديس : آه ، رحماك يا أبي .

جرفت : ( يدخل منزعجا ) مولاي ! ماذا جرى يا مستر بارل ؟ ويلاه ( ينحني على سيده ) .

تشانديس : لا شيء هدىء من روعك . إنه في إغماء وسيفيق بعد قليل .

جرفت : ( يضع أذنه على قلبه ) مولاي ! مولاي ! ( يبكي ) .

تشستر: ( يتحرك ) آه ! بماذا أشعر ؟

ليرا : ( بفرح إلى جرفث ) إنه يتكلم ( تقبل أباهما ) وافرحناه !

تشستر : ( يمد ذراعيه لابنته ويتأوه ) آه ، ابنتي المسكينة .

ليرا : ماذا أصابك يا أبت . ماذا جرى ؟

تشستر : آه يا ليرا . لقد قضى الأمر . ( إلى تشاندس ) أشكرك ياسيدي لحسن عنايتك .

تشاندس : عافاك الله ياسيدي . لا شكر على واجب . ( إلى جرفث ) يجب أن تنقله إلى مخدعه

ولتسرع باستدعاء الطبيب ( يحمله جرفث وتساعد له ليلا ويخرجان ) إني لاحق بكما

متى أصلحت رباط ساقى (لنفسه) يجب أن أعرف سر هذه الجريدة . ( يأخذ الجريدة

بتلف ) ها هو السر . ( يقرأ ) شركة ترام بانجويلا ليمتد . إن . . إن أسهم هذه الشركة

سقطت إلى الصفر . ( يقطع الجزء المكتوب ويخفيه في ملابسه ) . الآن ظفرت بليرا . .

فيجب أن أقوم بتمثيل دورى بمهارة ( ينادى ) جرفث . جرفث ( يدخل جرفث ) .

جرفث : ( بألم ) لا يزال فى إغفاء شديد .

تشاندس : إذا ، أسرع باستحضار أقرب طبيب . ( يخرج جرفث مسرعاً )

تشاندس : ( لنفسه ) يجب أن أفاجئها بالخطر الذى يهدد أباهما ، وأفهمها أنى الوحيد الذى يستطيع

دفع هذا الخطر عنها وعن أبيهما ، وأعدّها بدفع الدين إلى دجارفن يوم الأجل

المضروب . وإذ ذاك أكشف لها عن رغبتى فى الاقترب بها . نعم . إنه من السهل جداً

على فتاة مهتدة كليرا أن تقبلنى زوجاً لها متى رأت أنى أفنديت شرف أبيها بالمال

( يجلس ) ما أسمع حظى ! هذا ما كنت أبنى نفسى به ! سأدفع مبلغ الخمسمائة جنيه لقضاء

لباتنى من هذه العادة الهيفاء ، ثم أطلق ساقى للريح ، فأذهب حيث لا تعلم عني شيئاً .

جرفث : ( يدخل ) لقد حضر الطبيب ، وهو يعود مولاي الآن . فهل لك أن ترافقه يا مستر بارل .

تشاندس : حسناً ، هيا بنا . ( يخرجان ) .

ليرا : ( تدخل ) لماذا معنى المستر بارل من حضور ما يقرره الطبيب ؟ بل لماذا سألنى أن

أنتظره فى ردهة الاستقبال ؟ إلهى ، ما غرضه ، ولم أعود الانفراد به ؟ ( تجلس ) إني

أقرأ فى وجهه الليل إلى ، وأشعر من نفسى النفور منه . يخيل لى أن هذا الشيطان

إنما يضمر لى الشر . ولسكنى مع هذا سأنتظره لأعلم منه سر هذه المقابلة .

تشانديس . ( يدخل ) عفواً يامس ليلا ، فإني سألتك الخلوة بضع دقائق لأمر ذي بلل .

ليلا . ( بلهفة ) ماذا قال الطبيب عن أبي ؟

تشانديس . إطمئنني ياسيدي فلم يذكر عنه إلا كل خير ، غير أنه يحتاج إلى ممرض لا يفارق فراشه ، لذلك كلفت جرفث بهذه المهمة .

ليلا . ( لنفسها ) لقد صدق ظني ، هاأنا ذي طوع إشارتك .

تشانديس . أعيريني سمعك ياسيدي ، أتعلمين ماقاله لي الطبيب عنك ؟

ليلا . عني أنا ؟

تشانديس . نعم ، إنه عندما رآك أشفق عليك من السهر والاهتمام بأمر المريض ، وقال إنك تنهكين قواك ، إذا واصلت السهر .

ليلا . ( بأسف ) المريض ! أنسيت أنه أبي ؟ إني ممثلة قوة وشباباً ، فما معنى ذلك ؟

تشانديس . إن مريض أبيلك لا يعد شيئاً أمام هول المصيبة .

ليلا . المصيبة ، وأية مصيبة تعني ؟

تشانديس . إنه سر كان يجب أن أكتمه عنك .

ليلا . أراني أقوى على احتمال أشد المصائب ، فلا تأخذك الشفقة بي .

تشانديس . إنها عثرة لسان يامس ليلا ، وما كنت أود أن أبوح لك بشيء .

ليلا . ليم ياسيدي ؟ إنني أبلته وليس له في الدنيا سوى .

تشانديس . إني سمعت بعض الحديث بالصدفة .

ليلا . ( بتوجع ) وماهو هذا الحديث ؟ لا تتردد بالله عليك .

تشانديس . كلا ، لا أجسر أن أبوح لك بشيء .

ليلا . رحماك !

تشانديس . هوني عليك يا ليلا ، وأجلسي بجانبني كي أشرح لك الموضوع .

ليلا . ( تجلس ) عجل .

تشانديس . إنها مسألة مالية ، فهدئي من روعك . ( يجلس ) . لقد اكتشفت من محادثة طويلة

دارت بين أبيلك ورجل مالي أن اباك اقترض مبلغاً كبيراً منذ سبع سنين ، وكأنه نسي

الدين لطول عهده .

ليرا : دين ! (باندهاش) أبى يستدين ؟ إني لا أظنه فقيراً .  
تشاندىس : لم أكن أعلم عن أسرار أبيك شيئاً ، وكنت أظنه واسع الثروة ، لذلك أخذتني  
الدهشة عندما رأيته يبكي أمام المرآة .  
ليرا : أبى ! (باندهاش)

تشاندىس : والذى ضاعف دهشتي أن المبلغ زهيد جداً وهو خمسمائة جنيه فقط .  
ليرا : (بذهول) خمسمائة جنيه . إني لا أصدق ذلك . فأبى غنى .  
تشاندىس : (يضحك) غنى ؟ وما الذى أخره عن الدفع ؟  
ليرا : (تبكي) وارحمته !  
تشاندىس : لا تعجبي من هذا . لم يكن أبوك أول غنى زالت عنه ثروته .  
ليرا : هل ما تقوله صحيح ؟

تشاندىس : نعم . إن الضربة لشديدة . وإنه ليذى فؤادى أن يطرد هذا الشيخ الجليل من بيته .  
ليرا : (نصرخ) إلهى هذا فوق ما أحتمل . (تسقط) .  
تشاندىس : (يحملها بين ذراعيه ويجلسها) ليرا ! ليرا ! الخطب جال ، والمصيبة عظيمة . ولكن  
أجلى نظرك فيما حولك ، عساك تجددين صديقاً ينفذك .  
ليرا : آه ، إني عديمة الأصدقاء (تفكر) ولكن لا . ويلاه إنه بعيد (تبكي) بعيد جداً  
حيث لا أعلم عن مستقره شيئاً .

تشاندىس : بصوت خافت (لنفسه) ويلاه ، أها صديق ؟  
ليرا : (تفكر) لا تفكر فيما أهذى به . آه . وآأسفاه !  
تشاندىس : وهل نسيت أن لك صديقاً يتمنى لك أية خدمة ؟  
ليرا : (تقف) أين هو ؟

تشاندىس : تفرسى فى مليا . ألا يمكن أن تسمحنى بمصادقتي ؟ سرى تجدني عبداً .  
ليرا : وهل تنازل بمصادقتنا ، وقد علمت أننا فقراء ؟ (تنهد) .  
تشاندىس : وهل هذا يحتاج إلى شك ، أيتها العذراء الشريفة ؟ أنعتقدين أن الفقر عار ؟ ضعى  
يمينك فوق صدرى تعلمى لمن يحقق الآن .

ليرا : ( باستغراب ) أنحن في موقف غرام ؟

تشانديس : ( بخداع ) إنه الحب . ليра . إني أعبد هذا الحيا النضر . أنشكن في حبي ؟ أعيرني سمعك ، واستحضري الرحمة من أعماق قلبك الطاهر ، يتجل لك صدق . ليرا ! إن كلمة واحدة منك تفقد أباك .

ليرا : أنت تدفع الدين عن أبي ، إذا قبلت حبك و صداقتك ؟ ( تنهد ) .

تشانديس : هذا ما لا ريب فيه .

ليرا : ولماذا تحتمل بلاء وقع على غيرك ؟

تشانديس : إنه الحب الذي يدفعني إلى ذلك . هل تشكين في حبي ، يامس ليرا ، وأنا انتفض وجداً بين يديك الآن ؟ ( بخداع ) ليرا . . . تصوري أباك وما هو فيه ، واذكري مصيره بعد أيام . وقارني بين عزك اليوم وتعاستك غداً وثقي أنني أدفع عنك الكارثة فاستحق على ذلك الحب منك .

ليرا : لم أفهم مرادك من الحب .

تشانديس : لم تفهمي مرادى ؟ أن هذا العجيب . أقدم نفسي فداء لشرف أبيك ، ولا أستحق منك كلمة شكر ؟

ليرا : أمراك منى أن أشكرك ؟

تشانديس : ذلك على الأقل .

ليرا : إذا كان هذا غرضك ، فإني أقدم لك عنى وعن أبي وافر الشكر اعترافاً لك بالجميل ، وأقبل صداقتك .

تشانديس : إني أقبل منك هذا ، أيتها الفاتنة ، وأستزيدك رحمة بي وشفقة على .

ليرا : إذا أنت تريد أكثر من الشكر والصدقة ؟

تشانديس : نعم ، ياليرا . أنى أنمى أن أقدم حياتي ومالى فداء لك وأبيك .

ليرا : إن شريف عواظك تضطرنى أن أقبل أكثر مما ذكرت .

تشانديس : عدينى أن تكونى زوجتى ، وأنا أنقذ أباك من خطر الدين ( بتوسل ) .

ليرا : ( تهم ، وتسحب يدها من بين يديه ) ذلك لن يكون ، أقام الم أم فقد ؟ !

تشانديس : ليرا . . ماذا أسمع ؟ أترفضين يد من قدّم إليك ماله وحياته ، أيتها العذراء ؟

( يقف ) أزيحي قليلا هذا الغطاء عن عينيك ، ينكشف لك عن هول المستقبل وسوء

المنقلب . وإذ ذاك تعلمين أنني إنما أردت بك خيرا . واحكي بعد ذلك بما تشائين .

ليرا : ( تقاطعه ) كفى ، كفى .

تشانديس : إن كلمة واحدة من فمك الطاهر تبعث رسول الرحمة إلى أهلك المسكين . ليرا . . .

إن السعادة بين شفتيك . تكلمي . مالى أرى جبينك يتصبب عرقاً ؟ ألحققت منى أهانة ؟

ليرا : كلا ( مرتجفة ) .

تشانديس : ليرا ! إنى أنتظر أحد أمرين ، القبول أو الرفض .

ليرا : ( تنهد ) يا إلهى ، إنك أخرجتنى . ( تبكى ) مستر بارل ، أنقذ أبى ، وأنا أقبل ماتريد

( وتسقط على المقعد واضعة يدها على جبينها ) .

تشانديس : ( لنفسه ) وأفرحتاه ! ( إلى ليرا ) إنى سأقوم حالا بوفاء الدين .

ليرا : شكراً لك . ( يتأوه ) .

تشانديس : إنك الآن تحسنين إلىَّ وإلى أهلك . ( يقترب منها ) ما أوفاك فى عيني الآن !

ليرا : ( تبعده بلطف ) تمهل . هكذا أرادت مشيئة الله . إبقى هنا حتى أخطر أبى وجرفث

بذلك ، وما إخالهما يرفضان .

تشانديس : ( برغب ) لا تفعلى هذا يا ليرا ، إذ يجب أن نخفى ذلك عنهما .

ليرا : ( بتعجب ) لا أفعل ؟ . أيجب أن أخفى ذلك ؟ ( بدهشة ) إنه من الشهامة إعلان الزواج

فهل هنالك سر ؟

تشانديس : ( بحيث ) نعم ، أعيرنى سمعك . إن ثروتى العظيمة تحت إشراف أحد أفراد أسرتى .

وإذا أعلن زواجى هذا الآن كان سبباً فى ضياع تلك الثروة الكبيرة ؛ ونحن فى حاجة

إلى المال ، لأنك كما تعلمين فقير .

ليرا : ( بذهول ) زواجى يقضى على ثروتك بالضياع ؟

تشانديس : ليس زواجك فقط ، بل كل زواج بغير شرط الوصية .

ليرا : أتشترط الوصية زواجا خاصاً ؟

تشانديس : بلى ، واسكن إلى أجل محدود ينصرم بعد سنة . وحينئذ أكون حراً مطلقاً التصرف

- ليرا : إذا نؤجل زواجنا حتى تحصل على ثروتك .
- تشانديس : ( بخوف ) والدين ؟ . أنسيت أن أجله قد حل ؟
- ليرا : ولم لا تقوم بالسداد ويكفيك منى العهد ؟
- تشانديس : ومن يضمن لي ذلك ، والعذارى قلوبهن هواء ؟
- ليرا : كأنك تظن في أمانتي .
- تشانديس : ( بغضب ) إذا أنت ترفضين ، والرفض يفضي بأبيك إلى الهلاك . فهل تختارين له التماسا والشقاء ؟ . أنت لا تعلمين الخطر المحدق بكم . إنكم بعد ثلاثة أيام ستطردون جميعاً من هذا السكوخ والمزرعة و يسلب منكم قهراً جميع ما تملكون .
- ليرا : ( تبكي ) آه يا آلهى وارحمناه !
- تشانديس : لا تجزعى يا ليرا ، فقد وفق الله لك منقذاً يحبك من كل قلبه .
- ليرا : ليكن ما أَرادَه الله .
- جرفث : ( يدخل ) لقد طال انفرادكما ، فهل لذلك من سبب ؟
- ليرا : ( باضطراب ) وأبى ، كيف هو الآن ؟
- جرفث : ( بامتعاض ) أبوك ! أظن أنه لم يعد يهتمك أمره . وإلا لما تأخرت عنه وهو يناديك في غيبوبته ، فلا يجاوبه غير صدى صوته ( إلى تشانديس ) أبهذا تدعوك المروءة يا مستر بارل ؟
- ليرا : ( برجفة ) يدعوني أبى فلا يجدننى ؟ ( تجرى إلى الباب وتخرج ) .
- جرفث : فيم كنما تتباحثان ؟
- تشانديس : كنما نتكلم في أمر العناية بالمريض .
- جرفث : ( بسخرية ) المريض بين يدي رحمة الله ، وهو في حاجة إلى الدواء ، وسأذهب لاستحضاره من پترال . فكن حارس المنزل حتى أعود .
- تشانديس : أأنت في حاجة إلى مساعدة مالية ؟
- جرفث : ( بازدياء ) ومن قال لك إننا فقراء ؟ ( يخرج مسرعاً ) .
- تشانديس : ( لنفسه ) لقد تم مرادى ، وحالفنى التوفيق ، بأن صرفت التحويل . سأشتري تلك الغادة بمبلغ خمسمائة دينار . وإنه بلا شك ثمن بخس . لى نسيت الكاهن . وأين



أجد كاهناً يقبل أن يعقد لي عليها؟ وماذا يكون جوابي إذا علم أنني اختلسها؟  
( حيرة ) وإذا تم العقد ، فهل يتيسر لي الهرب ؟ ولو علم داین بذلك فكيف يكون  
موقفي أمامه ؟

جرفث : ( يدخل ) مستربارل ، إني لم أكّد ابتمد عن المنزل حتى اعترضني رجل . وسألني عنك .

تشانديس : ( برجفة ) عنى أنا ؟ وبماذا أجبتة ؟ وهل ذكر لك اسمه ؟

جرفث : نعم ، علمت أن اسمه روبرت رودن .

تشانديس : ( مذهشة ) روبرت رودن ؟ وكيف علم هذا الرجل إنني هنا وبماذا أسماني ؟

جرفث : ( بتعجب ) بماذا أسماك ؟ . وهل لك اسم غير دوجرفري بارل ؟

تشانديس : كلا .

جرفث : إنه وصفك دون أن يسميك .

تشانديس : ( باطمئنان ) كيف وصفني ؟ وما ملخص هذا الوصف ؟

جرفث : سألتني عما إذا كنت من سكان هذه الناحية ، وعما إذا كنت أعرف العائلة التي

تسكن هذا الكوخ ، فأجبتة بقولي أنا من سكان هذا الكوخ . فعلى من تسأل ؟ .

فأردف قائلاً : أسأل عن سيد بلغني أنه نزل ضيفاً على أهله . إثر حادث ألم بساقه

وأزيدك أيضاً أنه شاعر وموسيقى فعلمت أنه يسأل عنك .

تشانديس : ( باهتمام ) وماذا كان جوابك ؟

جرفث : قلت نعم ، إنه لا يزال عندنا . . أنجب أن تراه ؟

تشانديس : لا بأس ، دعه يدخل . واذهب في لقضاء حاجتك .

جرفث : إني عهدتك شريفاً . لذلك سأذهب مطمئناً ( يخرج ) .

تشانديس : ( لنفسه ) هاقد حضر الشقي روبرت . فلا أستخلصه لنفسي . إنه شيطان رجيم . وهو

نعم الكاهن المطلوب .

روبرت : ( يدخل ) المذرة ، ياسيدي تشانديس ( رافعا قبعتة ) إذا جاءت زيارتي على غير دعوة منك

تشانديس : أهلاً بك يا روبرت .

روبرت : لقد دعيتني إليك الحاجة الشديدة ، يا لورد .

تشانديس : وأنا لا أنكر الوفاء بوعدي .

- روبرت : لقد أوشك الدائنون أن يسدوا في وجهي جميع الطرقات .
- تشانديس : ( يضحك ) إنك داهية ، يا روبرت . أخبرني كيف علمت أنني هنا ؟
- روبرت : انتظرتك طويلا ، فلما لم تشرفني بزيارتك ، كما وعدت ، تنسيت أخبارك .
- تشانديس : حسنا ، لقد كنت أفكر فيك قبل دخولك على بيض دقائقي ؟
- روبرت : ( بدهشة ) عسى أن يكون الأمر خيرا .
- تشانديس : رأيت أن أنفجك بمبلغ كبير ليكون لك رأس مال يضمن لك حسن المستقبل .
- روبرت : ( بدهشة ) مبلغ كبير ! إنك بذلك تبرهن على مجد أجدادك .
- تشانديس : سأقذك خمسين ذهباً .
- روبرت : ( بدهشة ) خمسين ذهباً ؟ إني لا أكاد أصدق ذلك .
- تشانديس : إنها الصداقة تدفعني إلى مساعدتك ، يا عزيزي روبرت .
- روبرت : سأتمكن بهذا المال من القيام برحلة تعود عليّ بالثروة .
- تشانديس : وسفرك إلى بلادك ثانية هو جل مرغوبي .
- روبرت : ( بدهشة ) جل مرغوبك ! إن هذا لعجيب .
- تشانديس : إني أتمنى لك السعادة والخير من وراء ذلك السفر .
- روبرت : لقد عدنا إلى الفلسفة ، إذ يربيني منك هذا العطاء .
- تشانديس : إنه يهمني أن يكون صديقي غنياً ، فأبعد عن رأسك سوء النية .
- روبرت : الآن صرت على تمام الثقة ، فهل يمكنك أن تدفع لي الآن شيئاً على الحساب ؟
- تشانديس : لاشك .
- روبرت : ( بدهشة ) إنك تعاملني اليوم معاملة ما كنت أتوقعها . ويغلب على ظني أنك ستطلب مني قضاء مهمة .
- تشانديس : لا تكن كثير الفضول ، يا روبرت ، فستصبح سعيداً .
- روبرت : إنك أسرتني بلطف معاملتك . وستجدني طوعاً أمراً من الآن .
- تشانديس : ( بدهاء ) ولولا ثقتي بك ما اخترتك ( يضع يده على كتفه ) روبرت ! أتذكر عهد المدرسة ؟

- روبرت : نعم .
- تشانديس : استجمع ذاكرتك . واذكر السنة الأخيرة من دراستنا ، وأخبرني هل تتمثل أمام عينيك الرواية التي مثلناها في ذلك العهد ؟
- روبرت : نعم وأتخيلها الآن . وكنت فيها تجيد تمثيل البارون أليس كذلك ؟
- تشانديس : ( يضحك ) ونسيت أنت الدور الذي كنت قائماً بتمثيله ، وأحرزت فيه سبق على جميع الممثلين .
- روبرت : ( يضحك ) نعم . القس .
- تشانديس : منذ ذلك العهد شاهدت روايات عديدة . ولم أوفق لرؤية ممثل أجاد دور القس إجادتك إياه . لذلك أطلب منك تمثيل هذا الدور غداً في التاسعة صباحاً
- روبرت : ( بدهشة ) غداً في التاسعة صباحاً ! .
- تشانديس : نعم لتعقد زواجا بين شاب وفتاة .
- روبرت : لاشك أنك تمزح ، إذ كيف يكون العقد محترماً أمام القانون ؟
- تشانديس : دعنا الآن من القانون ، وافترض أنك تمثل ذلك تمثيلاً . .
- روبرت : الممثل غير مسؤول بالورد .
- تشانديس : لك ذلك . . فأجبنني : هل تقوم بهذه المهمة فتستحق الذهب ، أو ترفضها فأضطر لمساومة سواك ؟
- روبرت : ( باهتمام ) وأين يكون العقد ؟
- تشانديس : في كنيسة القديس مرقس القديمة .
- روبرت : على الضفة اليمنى من نهر التو .
- تشانديس : إذاً يجب أن تكون هناك قبل الساعة العاشرة من صبيحة الغد .
- روبرت : ومن هما ؟
- تشانديس : أما الشاب فهو أنا .
- روبرت : ( بدهشة ) أنت نفسك ؟
- تشانديس : نعم ، ألم أقل إنها اللعبة ؟

روبرت : وهل هي راضية ، وتعلم سر الموضوع ؟  
تشانديس : عليك أن تقوم بواجبك كقوس حقيقي . سلها أراضية هي أم لا ، وسوف يجيبك .  
روبرت : ( بانزعاج ) إسمح لي أيها السيد أني أشعر بأن هناك سرّاً ، وأخشى أن يكون خطراً علىّ .

تشانديس : إطمئن ، فلا خطر عليك .

روبرت : ومن هذه الفتاة ؟

تشانديس : هذا ليس من شأنك :

روبرت : وهل سنكون وحدنا في الكنيسة ؟

تشانديس : خوفاً من افتتاح أمرك ، سأحضر معها فقط . فهل أنت على استعداد ؟

روبرت : تنقصني ملابس القس ، وسأستأجرها اليوم .

تشانديس : ( يضع يده في جيبه ويخرجها بالذهب ) خذ هذا على الحساب . يجب ألاّ تستريب بك الفتاة .

روبرت : كن مطمئناً ( بعد الذهب ) والباقي من الخمسين ؟

تشانديس : سأدفعه بعد تمام العقد .

روبرت : ( يمد يده ) إلى الملتقى .

تشانديس : ( وهو يصافحه ) غيرت إسمي هنا ، فأصبح دجوفري بارل . ( بصوت خافت ) فإذا صادفك الخادم الشيخ وسألك فلا تنسى .

روبرت : فهمت دجوفري بارل ( يخرج ) .

تشانديس : ( لنفسه ) لقد تم كل شيء . وأصبحت ليبرا لي ، ألهو بها ماشئت . فيالسعادتي !

جرفث : ( يدخل ومعه الدواء ) لقد أحضرت الدواء .

تشانديس : حسناً . أسرع إلى المريض . ( يدخل جرفث إلى مخدع المريض )

تشانديس : سأمثل دوري الأخير ، متى حضرت ليبرا .

ليبرا : ( تدخل متلقتة ) يخيّل لي أنّي كنت أسمع محادثة هنا . كانت تدور بينك وبين رجل آخر . . . فهل أنا على يقين ؟

تشانديس : (باهتمام) هل وصل إلى سمك منها شيء .

ليرا : كلا إني كنت منصرفه بكليتي إلى العناية بأبي .

تشانديس : اسأل الله له تمام الشفاء .

ليرا : شكراً ، يامستر بارل .

تشانديس : لقد دعتني حوادث مهمة وظروف حرجة إلى المبادرة بإتمام عقد زواجنا قبل فوات الوقت

ليرا : إنك غريب الأطوار ياسيدي . ماهي تلك الدواعي المهمة ؟

تشانديس : هنالك سببان قويان . أولهما أنه وردت الآن رسالة إلى أبيك من مستر دجارفن الدائن يطلب فيها وجوب وفاء الدين بعدد ، وإلا أضطر إلى تنفيذ ما اتفقا عليه ورقفاً بحال أبيك ، سأخفي عنه ذلك .

ليرا : ويلاه ! (مرتجفة) أين هذه الرسالة ؟

تشانديس : هاهي معي لأبرهن لك بها على صداقتي وحسن نيتي (يهمهم بإخراجها ليوهما أن ذلك حقيقي) .

ليرا : (بسذاجة) دعها إنك صادق . تكفيني منك الصراحة .

تشانديس : أما الثاني ، فقد حمل إلى الرسول الذي كان هنا الآن نبأ مزعجاً ، لا وهو أن عمتي البارونة في فراش النزاع ، وهي لاوريث لها وتسألني العودة حالاً لأستلم الوصية .

ليرا : (تنهد) إذاً ستسافر حالاً ؟

تشانديس : يمكنني تأجيل السفر إلى ما بعد إتمام العقد غداً .

ليرا : ولم هذه السرعة ؟

تشانديس : لأدفع المبلغ مطمئناً هادئ البال .

ليرا : وماذا عليك لو دفعت المبلغ وسافرت ، وبعد عودتك يتم ما أردت ، وربما تماثل

أبي للشفاء ، فيشترك معنا في هذا الزفاف ؟

تشانديس : كان بودي أن أقوم بجميع أوامرك . غير أنني أخشى تغيير رأيك .

ليرا : أتحشى أن أنقض عهدك ؟ أقسم لك بأبي وأمي . . .

تشانديس : لاداعي للقسم ، وخير البر عاجله .

- ليرا : آه ، ولكن . . . . .
- تشانديس : لا ترددى وتشجعى .
- ليرا : أنشترينى بالمال ، يامستر بارل ؟ إبنى أعتبر هذا قسوة منك .
- تشانديس : كفى . ها أنا راحل عنك . آسف لرفضك يدى .
- ليرا : ( تبكى ) إرحم دموعى ، يامستر بارل ، أيسمح شرفك أن تترك هذا الذى وسعك فى منزله واعتنى بك أيام آلامك لكى يذهب ضحية المال ؟
- تشانديس : كفى أيتها العذراء . فإيقاذ أيبك يتوقف على كلمة منك .
- ليرا : آه ! أيتها القاسى ! لا تزال مصمماً . ( تنهد )
- تشانديس : لن أتحول قيد شعره عن عزمى . وأقسم لك بشرفى أنك إن لم تدعنى لأمرى ارتحلت عنكم حالا . إن كلمة واحدة تزف إليك السعادة .
- ليرا : أليس للرحمة سبيل إلى فؤادك ؟
- تشانديس : لا أمل فى استعطافى ، أيتها العذراء . واحد من اثنين إجابة أم رفض .
- ليرا : ( بجنون ) تمهل . انتظر يا صاحب المال . نج أبى ، وافعل ماشئت ( تبكى ) .
- تشانديس : ( يعود عودة الظافر ) إنك الآن تستحقين حبنى ، يامس ليلا . فهل أنت راضية عن زواجنا ؟
- ليرا : والمال ، أندفعه حالا متى قبلت ؟
- تشانديس : بلى ، وها أنا على قدم الاستعداد . فغداً صباحا يعقد العقد ويدفع المال .
- ليرا : ( برعب ) ويلاه . غداً يتم هذا الزواج العجيب !
- تشانديس : فى كنيسة مرقس القديمة .
- ليرا : ( بذهول ) يا آله السماء ! ( لنفسها ) أأدنس هيكليها المقدس ! آه . كيف أطرده خياله عنى . يا آلهى . ( تسقط ) .
- تشانديس : ( يساعدها على النهوض ) ماذا أصابك ؟ ( لنفسه ) بماذا كانت تتمتع كأنها مأخوذة ! لابد أن يكون لها سرٌّ سأكتشفه بعد . ( إليها ) انهضى يا ليلا .
- ليرا : ( تفيق قليلا . وهى تهذى ) زواج ؟ هيكل القديس مرقس ؟ كهف صباى ؟ لا ! لا !

تشانديس : لييرا ! عودي إلى رشك :

لييرا : (تمسح جبينها) نعم . (تقف) أنقذاني . وأعلم أن لييرا العذراء باعت نفسها لتفدى شرف أبيها .

تشانديس : مسكينة أنت ، ياليرا . (بضع يده على كتفها) أعيريني سمعك ، سأذهب إلى برنستابل الآن لاستحضار المال . وأعود في الثامنة صباحاً إلى الكنيسة مصحوباً بالأب المحترم . فيجب أن نجذك . ولن يكون لنا رابع أفهمت ؟

لييرا : نعم ، فهمت .

تشانديس : وماذا أنت قائلة ؟

لييرا : (تتنحب) لاشيء . وإن لم يتيسر لك الحصول على المال ، فماذا يكون العمل ؟  
تشانديس : التحويل معي ، فاطمئني جداً . إلى الغد (يخرج) .

لييرا : (لنفسها) ما أشد ما أفاقي ! (تسقط على الكرسي) آه . أين أنت يا أماء ؟ إني أكاد أرى روحك الطاهرة تخلق بأجنحة رحمتها فوق غصن شبابي الذابل . أماء ، كيف تتركيني فريسة هذا الوحش القاسي ، ينشب مخالب قسوته في هيكل أبتك المقدس ؟ أبت ، أين أنت لتذود عن أبتك ؟ لقد ضرب سوء طالعي حولك سورا من حديد . . (تقف) ويلاه بماذا أشعر ؟ ماذا أرى ؟ أفي يقظة أنا أم في منام ؟ لورد داين ، أيها الحبيب ! أين رحلت عني شهامتك في وقت الحاجة إليها ؟ عفواً أيها الشريف ، إني مرغمة . ترى أين أجذك الآن قبل أن يفوت الوقت ؟ (تنهد) إلهي أنت وحدك القادر على الأخذ بناصري . فإليك أضرع وبك أستجير . إلهي أترضى أن بيع نفسي كالسلعة ؟ أقدرت على العذاب ، وكتبت لى الشقاء ؟ أنا لم أقترف ذنباً أستحق عليه هذا الجزاء . فلم كتبت على التعاسة والشقاء ؟ (تبكي) إلى أي حمى غير حماك ألتجئ ؟ وبأي قدرة غير قدرتك أتوسل ؟ كنت أكل أمري إلى أبي وحبيبي ، بيد أن مشيئتك أقصتني عني . (تبكي) إلهي إني أكاد أجن من هول هذه الضربات المتواليات . آه ، ماذا أرى ؟ (بحزن) وحقك يا ملك الموت (تركع) رفقاً به ، رحمة بأبي . أتوسل إليك ، اتركه لى . (تبكي) . أيتها الروح الطاهرة ، أتوسل إليك بدموعي (تحدق ببصرها وترتجف فاتحة ذراعيها)

أماه ! أماه ! يا من أرى سعادتي في قربها ، هل أنت راحلة كسابق عادتك ، أم اخترت  
البقاء لحماية أبنيتك ؟ وبلاه ! إنها حانقة على . أماه رفقا يا بنتك . لم أجن ذنباً ، إني  
بريئة . مارضيت إلا كرها ، وماقبلت الأمر إلا مرغمة . اختفى عني من كان يستطيع  
إنقاذي ، لو علم . أبي يحتضر ، الرابي لا يرحم ، الدين يجب أن يدفع بعد غد .  
( تجش بالبكاء ) أماه ، إنقاذاً لشرف أبي قذفت بنفسي إلى الهاوية . نعم ، سأكون  
بالكنيسة في الأجل المضروب . ( تسقط على الأرض وهي تلفظ أ... ما... ه...  
... ! ... في لاحقه ... بك ) .

( تسدل الستار على مهل أثناء نطق الجملة الأخيرة )

تم الفصل الثالث



## الفصل الرابع

### المنظر الأول

( طريق النهر )

( تدخل ليرا بملابس سوداء وعلى رأسها القبعة متأهبة للسفر )

ليرا : أخشى أن يفوتني القطار ، ومسز ليزلى فى انتظارى . لماذا لم يحضر جرفث ، وقد وعدنى ألا يتأخر ؟ ( تتأمل ) كفى أيتها الدهر ، أصبحت خيالا . ( تبكى ) مات أبى ، نعم قضى من كان يحيا من أجلى . أيتها السماء ، أمطرى قبره غيوث رحمتك ، ومرى ملائكة الرحمة أن تبارك جسده الطاهر . ( تبكى ) أيتها الوالد الشهيد ، إن إبتنتك قامت بالواجب عليهما ، ولكن كان ذلك بعد فوات الأوان . فلا تلغنى ، واشفق على لقد قبلت بغير علم منك ، وذهبت معه إلى الهيكل بدون مشورتك . نعم هذا عقوق . إني لم أحترم أبوتك التى أقدسها ، ولكنى كنت مرغمة . ولو علمت السبب لغفرت لى ذنبى . ( تبكى ) ترى أين ذهب ذلك الوحش المفترس ، إنه كان يحسبني أبيع شرف أبى . لذلك أبى أن يسلمنى المال الذى تعاهدنا عليه حين علم بموت أبى المسكين . إنه لنذل دنىء .

جرفث : ( يدخل ومعه حقيبة السفر ) ألا تزالين مصممة على السفر ؟

ليرا : نعم وأشعر أن فيه سعادتى .

جرفث : ( يمسك يدها ويضع الحقيبة على الأرض ) ليرا ، يحزننى جداً أن أراك تقذفين بنفسك بين أمواج عالم لم تتعوديه من قبل . وكيف تظنين أن هناك السعادة ، وشيطان الشر كثير الجنود ؟ ليرا ، أنعمى النظر جيداً فى خادمك الأمين ، ولا يربك منه شعره الأبيض . هاهو لايزال أمامك يشعر أن قوة شبابه تعاوده ، ويخيل إليه أن ما أصابه من البلاء بموت أبيك وضياع الكوخ . . .

ليرا : ( تقاطعه ) نعم لقد خسرنا كل شئ . ( تبكى ) .

جرفث : ( يستطرد ) كل ذلك طرد عنى ضعف الشيخوخة ، وأرجع إلى شرح الصبا وفتوة

الشباب ، حتى أراى الآن أنافس ابن العشرين جلدًا على العمل . فلماذا لاتتقين بقوة ساعدى ، وقد أوقفت حياتى على خدمتك منذ نعومة أظافرك ياليرا ؟ أنسيت أن شخص أمك وروح أبيك يتمثلان الآن فى شخصى أنا ؟ فلم تطوحين بغضّ شبابك اليانع بين برائن ذلك الدهر القلب ؟ أما تخشين ماعساه يخبئه لك القدر ؟ إرجعى إلى صوابك ، يا أبنتى ، واختارى البقاء معى فى كوخنا الحقير .

ليرا : فى كوخنا الحقير ؟ هل أرجعه لنا دجارفن بعد أن سلبه منا أمس ؟

جرفث : لقد تنازل لى عن إيجار الغرفة التى كنت أتخذها مخدعًا لى .

ليرا : أما تعلم أنّ هذا التنازل فى نظير حر ستك أملاكه الجديدة ؟ ( تبكى ) .

جرفث : إن هذا يقطع كبدى . فهو نى عليك ، وأخبرنى علام عولت ، إذاً . ألا تزالين على عزمك ؟

ليرا : هذا لاشك فيه . سأذهب حالاً إلى برنستابل ، ومنها إلى لندن لأقابل صاحبة العنوان مسز ليزلى ، وإنى لأظنها ربة قصر تروز .

جرفث : نعم إنها رئيسة حاشية القصر ، وهى المكلفة من قبل الليدى بانتخاب الوصيفة .

ليرا : حسناً ، إنهم يريدون فتاة يتيمة ( تبكى ) تحسن القراءة ومن أسرة شريفة ، تعيش فى القصر لغير أجل محدود . وقد توفرت فى كل هذه الشروط ، وقلما تتوفر فى سواى ، لذلك أراى مطمئنة لهذه الوظيفة الجديدة .

جرفث : إنك هكذا ياليرا ، فعلى الطائر اليمون يا ابنتى العزيزة ، واذكرى أنك تركت شيخاً أحنى ظهره الكبير ، وأضعف بصره الهرم ، حملك طفلة بين ذراعيه ، وكان يحنو عليك حنو الأم ، ويرضعك لبان الأدب ، حتى نشأت مثال الطهارة والعفة ، وساعده على ذلك أنك سليلة النبل والشرف ( يبكى ) . تذكرى هذا الهيكل القانى ياليرا ، وإذا ما واثقت لحظة بمكانك فيها أن تكتمى فلا تدعيها تمر عبثاً ، وإذا شعرت بوحشة فأسرعى بالعودة إلى لأفتح لك ذراعى وأضمك إلى قلب يتقطع لفراقك ، ولأستنفذ آخر نقطة من دمي فى الذود عنك ، باذلاً قصارى ما وهبنى ربى من القوة فى حمايتك من غائلة الفاقة ياليرا ، لازالت لدى القوة الكافية لكسب ما يطرد عنا ألم الجوع ، فلم العجلة ؟ أما كان يحذر بك انتظارى حتى أوارى لحدى ؟ وما ذلك اليوم ببعيد ، إذ ذاك أموت قرير العين وأرقد هادئ البال .

ليرا : ( تبكى ) إنك تقطع أحشائي بتوسلاتك المرة ، ولكن فات الأوان ؛ إني فقدت كل شيء ، أصبحت لا أجد مخلوقاً يحنو على سواك ، ولما كانت راحتك غاية مناهى ، فقد آليت على نفسى الشقاء والعمل ، فابق أنت ، واعلم أنى أسعى ليعيش كلانا آمناً على نفسه من الفقر . جرفث ! هون عليك أمر فراقى ، وثق أنى لن أنسان ولن أنفاساك ، يامن أضمت زهرة حياتك فى الدفاع عن عفتى وشرفى ؛ إنى أعترف لك بالفضل ، وأشكر لك حسن الصنيع ؛ ولما كنت آخر مخلوق له على حق التصرف ، وله وحده ميزة الرعاية ، فها أنا ذى لا أخطو خطوة واحدة إلا بأمر منك ، وإنى لازلت ربيبتك المطيعة .

جرفث : ( يبكى ) إنى لا أحب أن أكون حائلاً بينك وبين السعادة ، فمادمت تشعرين بالهناء لسفرك هذا ، فإنى ألزم الصبر مرغماً ، وأوصيك خيراً بشخصك الحبوب وبشيخوختى الفانية .

ليرا : كن مطمئناً فإنى سأجعل طريق المراسلة مفتوحةً بيننا وإن أوصدها مادمت أنسم هواء الحياة ، وسأبعث لك بكل مرتبى الشهرى لتقتصده عندك ، حتى إذا اضطررتى الحياة أن أهر لندن عدت إليك فنعيش مابق لنا من العمر آمنين طوارىء الدهر .

جرفث : آه ياليرا ، إنك طيبة القلب ( يبكى ) إلهى ! أقدرت لى أن أراها نانية !  
ليرا : هدىء من روعك ، فالحياة كلها شقاء . وأخبرنى ، هل أصبت الشقى حين أطلقت النار عليه ؟

جرفث : أى شقى ؟ نعم ، تذكرت : دى جوفرى بارل المعتوه ، أليس كذلك ؟  
ليرا : نعم ، هذا الوحش المفترس .

جرفث : كلا ، إنه نجا بأعجوبة ، ذلك لأنه توارى عن نظرى بين ملتف أغصان الغابة فأخطأته ، ولكنى أعدك أنه هالك من يدى . قى وقع بصرى عليه ، وسأتبع آثاره ولو تعلق بأهداب الرياح ، إنه جنى علينا جنابة ما أظنها تفتقر ؛ ذلك لأنه كان السبب فى موت أبيبك ، لأن ذهابك معه إلى كنيسة القديس مرقس كان شؤماً على سيدى ، إذ ظن ما لا أحب أن أطلعك عليه .

ليرا : أبى ظن بى السوء ؟ ( تبكى ) .

جرفث : ومع هذا ، أخذت أبرهن له جهد مستطاعى ، فلم أفلح . ( يبكى ) مسكين لقد قتله بارل باختطافك من يده وهو على فراش النزع . أنظرى ، ياأبنتى ، كيف مات أبوك وهو يتوسل إلى أن أنقذ عفتك من الضياع .

ليرا : أبى ! أشهد الله أنى طاهرة بريئة . نعم ، نعم هادئاً ، وستعلم فى قبرك أن ابنتك دفعت عن نفسها أحسن دفاع . ( تبكى ) إنه غشنى وكفى . فاترك الله عقابه .

جرفث : إبنى حتى الآن لم أعلم شيئاً عن هذا السر الذى أخفيته عنى فهل لك أن تطلعينى عليه حتى يستريح ضميرى ؟

ليرا : آه ، يا جرفث . لست أستطيع ولسانى لا يحسر أن يفوه بكلمة . وكفانى تعذيباً . ولكن اطمئن فسأجعل اعترافى لك على لسان الرسائل . والآن أخاف أن يفوتنى القطار ، فاستودعك الله ؟

جرفث : رغم تبكيت ضميرى سأنتظر .

ليرا : وداعاً يا جرفث . وسترانى إن شاء الله بارة وفيه .

جرفث : ( يضمها إلى صدره ويقبلها بحرارة ) إلى الملتقى يا ليرا . تجلدى يا ابنتى . واعتقدى أن الله سيتكفل بحراستك بعينه التى لا تنام . فلن تصل إليك يد الشر ، مهما كانت قوية . ليرا ! سأعود إلى غرفتى فأوحد على بابها ، وأمتنع عن رؤية العالم بأسره واضعاً أمام عيني الضعيفتين صورتك الحبيوبة . ويخيل إلى أنى لن أرفع نظرى عنها إلا متى تناولت منك الكتاب الأول مبشراً بسلامة الوصول . فبالله عليك لا تتركينى فرسة الانتظار ، واعلمى أنه لاسلوان لى ، أنا الشيخ الفانى ، سوى الرسائل .

ليرا : هون عليك ، ياوالدى المحبوب . واسمح لى أن أدعوك بوالدى منذ اليوم ( تعانقه وتبكي ) .

جرفث : بارك الله فيك ياأبنتى . ( ينظر فى الساعة ) لقد أذنت الساعة . فعلى الطائر الميمون . ليرا ! ها أنا ذا أضرع إلى الله أن يسمح لى برؤيتك قبل أن أموت .

ليرا : أستودعك الله . ( تبكى ) جرفث ! أسألك الصبر والجلد . ( تعانقه بحرارة ) إلى الملتقى  
أيها الأمين ( تخرج ) .

جرفث : ( لنفسه بذهول بينما يمسح دموعه ) إلى الملتقى يا من نزعت الروح عنى بفراقك  
( يبكى ) إلهى لقد مات تشستر ، وسافرت ليра ، وبقيت أنا ، فلم اخترت هذا ؟  
ولم لم تترك الوالد لابنته ، حتى لا تضطر الفتاة العذراء إلى ما اضطرت إليه الآن ؟  
سبحانك . ويا إلهى ، كن معها أينما حلت ، وهىء لها الخير أنى توجهت ، وأبعد عنها  
الأذى ( يمشى إلى الباب ببطء وتفكير ) .

( يغير المنظر بعد أن تطفأ الأنوار بغاية السرعة )

## المنظر الثاني

( غرفة فاخرة بقصر كاستل تروز . بها مكتب وبيانو على الجانبين )

( ليدى تيودوسيا هاينلت جالسة على مكتبها وأمامها أوراق تفحصها وأمام المكتب

قسان : مارتن فاترو والفرد ، وعلى الجهة اليسرى امرأة في سن الأربعين ، مسز ليزلى )

تيودوسيا : ( تكتب ثم ترفع رأسها ) ألم يتأخر أحد الأعضاء أمس ؟

فانشو : كلا يا حضرة الليدى ، وقد قرأت لهم ورقة الاعتذار المقدمة منك .

تيودوسيا : وهل وافقت قبولاً ؟ ( تعاود الكتابة ) .

فانشو : نعم ( يدخل دايان أرمتايدج )

دايان : ( يحيى القسيس برأسه ويبتسم لتيودوسيا ويجلس بجانبها )

فانشو : ( ينظر إلى اللورد بامتعاض ) متى شرف حضرة اللورد ؟

دايان : الآن .

تيودوسيا : ( ترفع رأسها فتري اللورد ) دايان ، أهلاً بك يا ابن العم ، نحن في اجتماع كما ترى ،

وأنت سيد القصر فاختر لنفسك أى مكان تستحسن ريثما ينفذ الاجتماع .

دايان : حسناً ( يظل جالساً ينظر إلى فانشو من طرف خفى )

فانشو : يلوح لى أن سيدى اللورد يفضل أن يحضر الاجتماع .

دايان : ( بسخرية ) إن هذا يشجبنى على عمل الخير .

تيودوسيا : يا حبذا لو صح ذلك ! ( تستطرد وهي تكتب ) ستة وثلاثون ياردة من الفلانيل

بحساب شلن وخمسة بنسات للياردة الواحدة ( ترفع رأسها فتري دايان )

دايان : أنا لا أظن أنى كنت كاتب حسابات .

تيودوسيا : عفواً ، أنا لم أوجه إليك عملية الحساب .

فانشو : ( عابساً ) جنيهان واحد عشر شلناً فقط .

تيودوسيا : ( تكتب ) نعم ، جنيهان واحد عشر شلناً بالضبط ، وكم عدد الأعضاء ؟

فانشو : ( ينظر فى الأوراق ) ثمانية وعشرون عضواً .

تيودوسيا : وكان كل عضو يدفع قيمة اشتراك قدرها بنس فى الأسبوع ، فبعد كم من الزمن يدفع الثمن ؟

- داين : ( بسخرية ) بعد مائة سنة .
- فانشو : دع عنك المزاح يا لورد ، أنسيت أن اجتماعنا هذا لصالح الفقراء ؟ فلم التهمك ؟
- داين : دعدرة يا حضرة المحترم ، أنا لا أتهمك .
- فانشو : لا داعي للسخرية بنا يا حضرة اللورد .
- تيودوسيا : أتجهل أهمية هذا العمل يا عزيزي داين ؟ إنا نجتهد في تأليف قلوب جماعة من الموسرين لنحصل منهم على مبلغ من المال يكفي لشراء ملابس للفقراء تقيمهم قسوة البرد .
- داين : أما أنا فإني على استعداد لدفع هذا المبلغ فوراً ، ولا داعي لهذه المشاغل .
- تيودوسيا : ليس هذا هو الغرض ، إنما الغرض هو الاستمرار في عمل الخير ، فلو لم تشكل جمعية تقوم بكل ما يطلب منها من المعونة دون إرهاق ، أغنى بدفع مبلغ زهيد في كل أسبوع ، لاستحال على فرد واحد أن يقوم بأى عمل خيرى مستديم .
- داين : وإذا لم يتيسر جمع المبلغ من حضرات الأعضاء ، فلا شك أن العقاب سيقع على الفقراء المساكين .
- فانشو : ( بغضب ) إني أستحسن أيتها الليدى المحترمة أن تؤجل هذا الاجتماع إلى فرصة أخرى .
- داين : هل أزعجكم وجودى ؟
- فانشو : كلا يا لورد . فقد أضعنا من وقت حضرة الليدى زمناً طويلاً في هذا العمل ، وهى الآن تحتاج إلى الخلوة والراحة . فلنؤجل هذا الاجتماع إلى ما بعد الغد إن أمكن ذلك . ( يقف ) .
- تيودوسيا : رأى موفق . ( تقوم وتصافح القسين ) إلى ما بعد غد .
- فانشو : إلى الملتقى يا حضرة اللورد . ( يصافحه ) .
- داين : ( يمزح ) أنحب أن أكون أحد الأعضاء في الاجتماع القادم ؟
- فانشو : أنت السيد الأمر . ( يخرج ورفيقه )
- تيودوسيا : ( يجلس يا داين ) لماذا لم تسألنى عن صحتى كما هى عادتك ؟
- داين : لأننى وجدتك مشغولة ( يجلس ) وأحببت ألا أصرفك عن المهم .

تيودوسيا : أو تجتقر عملنا هذا يا لورد ؟

داين : كلا يا عزيزتي . إنما أستسهل دفع المبلغ عن جمعه في سنوات .

تيودوسيا : إن دفع هذا المبلغ وأضعافه صفقة واحدة لمن السهل جداً على فرد غني ، ولكن من المستحيل أن يستمر ذلك .

داين : إنني أنظر إلى هذا الموضوع من وجهة نظر تخصني وحدي . ومعنى ذلك أني أفضل دفع ألف شلن عن أن أشتغل بعمل كهذا نصف ساعة .

تيودوسيا : إنك مخطيء جداً يا لورد — وباليات المصور أبدعك في القالب الذي أفرغت أنا فيه .

داين : أعوذ بالله ( يضحك ) أصبح عاشقا للمخابر والأوراق ؟

تيودوسيا : وهل في هذا عار عليك ؟

داين : كلا . ولكنني أميل إلى الهدوء والسكينة .

تيودوسيا : دعنا من هذا ، وأشرح لي أين كانت سياحتك . وهل ، كنت تشعر فيها بالسعادة ؟

داين : نعم كنت في سعادة وهناء ، غير أنني لم أكن أعلم شيئاً عن استار منستر ، ولا كاستل تروز . ذلك لأنه يندر أن تمس يدي صحيفة . ولا تنسني ذلك المحفل

مسز ليزلي : حماك الله من ذلك يا لورد ! كيف تنسب لنفسك ما ليس فيك ؟

تيودوسيا : إنك بذلك تفتحين له سبيل التماذي في معتقده ، يا عزيزتي ليزلي .

داين : أصبت المرحى يا ابنة العم . فلا عذمتك أبداً .

تيودوسيا : ( إلى ليزلي ) كان يجب عليك مساعدتي لتفتحي لعينييه طريق الخير فيسلكه .

داين : ( يضحك ) لقد انقضت جلسة الحسنات ، وبدأت جلسة السيئات . ولكنني مع هذا أراك ملكاً مصاحباً أيتها القديسة الحسنة .

تيودوسيا : إن آراءك هذه تبرهن على أنك لاتدرك كنه مركزك العظيم ، ولا تشعر بمقامك الرفيع . إن شاباً في صحتك و ثروتك وجاهك يجب أن يمد يد المساعدة إلى المحتاجين ؛ فيطعم المسكين ، ويكسو اليتيم ، وينتشل البائس من مهاوى الفاقة ، ويأخذ بناصر من أخني عليه الدهر .

داين : ( غارقاً في تأملاته ) أنرضي مكارم أخلاقك ، أيتها الواعظة الحسنة ، سليلة أسرة هاينليت ، أن تصميني هذه الوصمة ؟



مسز ليزلى : ( إلى تيودوسيا ) يظهر أن حضرة اللورد كان في تفكير عميق ، وكانت وجهته غير كاستل تروز ، وإلا ما كان قد فهم ما فهم .

داين : ( ليزلى ) شكراً لك أيتها الأمانة . لقد كنت أحسبك أكثر محبة لى مما بدا الآن .  
تيودوسيا : إنها تقول الصراحة ، فما معنى التهم ؟ إلى أستاذك بشرفك أن تخبرنى هل كنت مصفياً إلى كلمتى الأخيرة ؟

داين : لا أنكر عليك أنه فاتنى منها شئ .

تيودوسيا : وكيف استنتجت هذا الحكم الجائر على وعلى صديقتى العزيزة ؟

داين : أنه أوحى إلى به ، من صيد السمك . فما أسعد الذين ينقطعون للصيد !

تيودوسيا : ( بأسف ) دعنا مما لافائدة فيه ، واشرح لنا شيئاً عن سياحتك الأخيرة .

داين : لقد طفت بجميع المدائن والقرى الواقعة على ضفتى نهر التو ، وصادفت المعتوه فى فندق برنستابل .

تيودوسيا : ( بدهشة ) ومن هو هذا المعتوه ؟

داين : شاعر ، ومصور ، وموسيقى العائلة .

تيودوسيا : ( تضحك ) لقد فهمت ( إلى ليزلى ) إنه يعنى تشاندس ارمتايدج .

داين : نعم هو ذلك الأبله . ولقد وقعت بيننا مشاجرة عنيفة أدت بى إلى طرده من غرفتى .

تيودوسيا : إنك تمقتة مقتاً شديداً يا اللورد . فهل من سبب ؟

داين : لاداعى لذكر السبب الآن ، لأنه مشين ومخجل . ( يستطرد ) ولما انقضت تلك

الليلة المشؤومة بكرت أتمم سياحتى حول النهر . فأعجبتنى بقعة أرض هناك كأنها روضة

من رياض الفردوس ( يتنهد ) فأحببت أن أستظل تحت وارف ظلالها . وما أستقربى

الجلوس لحظة حتى ذكرت ساعة صيد السمك ( يتنهد ) وزن فى أذنى أن الصيد خطيئة .

تيودوسيا : إذن ، ماذا صنعت ؟

داين : بدأت أصيد . ( يتذكر ) وما هى إلا هنيهة حتى هبت ريح عاصفة كادت تقتلع أشجار

الوادى ، فارتدبت معطفي . وسرعان ما فارقت تلك الروضة الأنيقة ( يتنهد ) التى

سلبتنى عقلى لما أبدعته فيها يد الطبيعة من الرونق والجمال .

تيودوسيا : أو تستبيك روضة ، يا لورد ؟

داين : إني بدأت أنعم الغزل . . ( يتأوه ) ولكن آه ! فارقتى حسن الحظ .

تيودوسيا : إنك تتكلم بلغة تستر تحتها أسراراً غامضة .

داين : لا وحقك ، يا ابنة العم . إني خلو من الأسرار الغرامية ، إذا كنت ترمين إلى ذلك .

تيودوسيا : لا بأس . ألم ترشاندس منذ تلك الليلة ؟

داين : كلا ولا أحب أن أراه .

تيودوسيا : لقد كتب إلى منذ شهر لأقبله عضواً عاملاً في جمعيتنا الخيرية ، وقبلناه . وقد طلب ما بقي له من إيراد هذه السنة ، فأرسلت إليه تحويلاً بمبلغ خمسمائة جنيه . وعلمت منه أنه نزل ضيفاً على عائلته فقيرة في طريق برنستابل ، دون أن أعرف السبب . ومنذ ذلك الحين انقطعت عن أخباره تماماً .

داين : نزل ضيفاً على عائلة فقيرة في طريق برنستابل ؟ هذا مالا أصدقه ( لنفسه ) إنها ليست فقيرة . ( يستطرد ) ولكن مالنا ولهذا الأبله ! .

تيودوسيا : ماعهدتك على هذه الدرجة من الكراهية له قبل الآن . أنسيت أنه يحمل لقبك ؟

داين : إنه لا يستحق هذا اللقب . ( يصمت قليلاً ) نسيت أن أسألك عن صحة حضرة الإيرل المحترم ، والدى .

تيودوسيا : بخير . . يواصل عمله بهمة لا تعرف الملل ساعات متواليات .

داين : إني أشعر بألم الجوع .

تيودوسيا : ( إلى مسز ليزلى ) مرى يا عزيزتى بإحضار المائدة .

ليزلى : ( تقف ) هل نسيت مولاتى موعد قصر جاردن سكوير فى لندن ؟ .

تيودوسيا : ( تنظر فى ساعتها ) يجب أن تسافر فى بعد الطعام مباشرة ؟ هل بعثت بالعنوان الكافى لوصيفتنا الجديدة ؟ .

داين : ( إلى تيودوسيا ) أبعثت فى طلب وصيفة جديدة ؟ .

تيودوسيا : نعم ، لأترك شؤون القصر إلى ليزلى . وأختص بها لنفسى .

ليزلى : نعم أمرتها أن تصل إلى محطة واترلو ، حيث تكون العربى فى انتظارها . وسأقبلها فى قصر مولاتى بلندن ، ثم أرافقها إلى هنا .

تيودوسيا : أسرعى بتنفيذ ذلك بعد فراغك من المائدة مباشرة .

ليزلى : ( تمنحنى وتخرج ) .

تيودوسيا ( إلى داين ) ألم تعلم أن أباك سيشرفنى بزورته اليوم ، يا لورد ، فلقد تناولت كتاباً منه أمس وعدنى فيه بأنه سيشرف قصرى اليوم . فما أشد سروره برؤيتك هنا !

داين : كان يدور فى خلدى أن أترك كاسل تروز إلى استار منستر اليوم حيث أشرف بمقابلة . أما وقد صار على وشك الوصول ، فمن الواجب انتظاره هنا .

شارل : ( ينحنى ويدخل ) المائدة فى انتظار مولاتى .

تيودوسيا : ومسر ليزلى ؟

شارل : تجهز أمتعة السفر .

تيودوسيا : ( تقف ) إلى المائدة يا لورد .

داين : ( يقف ) هات ذراعك يا أبنة العم . ( يخرجان )

شارل : ( لنفسه وهو يرتب الصالون ) ما أسعد حياة الأغنياء وما أهنأها !

وليم : ( من الداخل ) شارل ! شارل ! ( يظهر وليم بالباب ) شارل ! لقد وصل مولاي الإيرل .

شارل : ( يسرع الخطى إلى الباب ليستقبل الإيرل ) أوصلت العربى إلى باب القصر ؟

وليم : استعد ، فهو الآن على الدرج .

الإيرل : ( يدخل فينحنى شارل ووليم ) أين مولاتكما ؟

شارل : ( ينحنى ) على المائدة .

الإيرل : ألم تصلكم أخبار عن ولدى لورد داين ؟

شارل : مولاي اللورد هنا فى القصر من صبيحة اليوم .

الإيرل : ( بدهشة ) داين هنا فى كاستل تروز ؟ ( لنفسه ) ولم لم يصل رأساً إلى أستر منستر ؟

( إلى شارل ) إذن هو على المائدة الآن ؟

شارل : ( ينحنى ) نعم ، يا مولاي .

الإيرل : حسناً ، لا تعان خبر قدومى إلى الليدى إلا بعد انتهاء المائدة .

- شارل : ( يدخل ينحنى ويخرج ووليم ) .
- الإيرل : ( لنفسه ) أحمد الله ، فقد وصل سالماً بعد رحلته الطويلة ( ينادى ) شارل !
- شارل : ( يدخل وينحنى ) مولاي !
- الإيرل : إني أسمع الأميرة تودع إنساناً ، وأخشى أن يكون اللورد .
- شارل : إن مولاتي تودع مسزليزلى . لتلحق بقطار لندن كي تحضر وصيفة جديدة .
- الإيرل : إنك شديد النباهة يا شارل .
- تيودوسيا : ( تدخل ومعها دايين ) لقد شرفتنى بزورتك قصرى ، ياسيدى الإيرل . ( تصافحه ) .
- داين : ( يصافح الإيرل ) تحيتى إلى الوالد المحترم .
- الإيرل : أهلاً بكما يا ولدى . ( يجلسان . دايين عن يمينه وتيودوسيا عن شماله ) .
- تيودوسيا : أهلاً بك من كل قلبى ، ياسيدى اللورد الأكبر .
- الإيرل : ( لتيودوسيا ) أشكر لك هذه العناية . ( لداين ) وأين كانت سياحتك الأخيرة ؟
- داين : إني بفضل رضاء سيدى الوالد المحترم أتمتع بالصحة والهناء فى كل مكان .
- الإيرل : وهل كنت سعيداً فى تلك السياحات الفريدة ؟
- داين : نعم ، وكنت أمتلىء قوة ونشاطاً .
- الإيرل : ( مبتسماً ) أو كان قلبك يذكرنى ، وأنت فى سرورك ولهوك ؟ ماظننت ذلك !
- داين : ( بحياء ) أما فى سرورى فنعم ، وما أظننى ألهو الآن .
- الإيرل : بارك الله فيك يا ولدى ، أعرنى أذنًا صاغية . ( إلى تيودوسيا ) أسمحين بمشاركتنا يا عزيزتى الليدى ؟ ( إلى دايين ) أما آن لك أن تفكر فى مستقبلك ؟
- داين : يسعدنى أن أكون مشمولاً من سيدى الوالد بالمطف ، أما مستقبلى فهو ما يوجهنى إليه حظى .
- الإيرل : أعددت لك مركزاً سامياً لايحتاج إلى إجهاد ، وسترى أنه سيحسدك عليه كل شريف تيودوسيا : ستملاً قلبى ابتهاجاً بقبولك ، يا عزيزى دايين .
- داين : إن رحلاتى الكثيرة فى معظم مدن الدنيا المتحضرة زادت ثقافتى وأكسبتنى خبرة واطلاعاً ، وإني آنس فى نفسى القدرة على القيام بكل مايسند إلى من الأعمال .
- تيودوسيا : ( بشفقة وحنو ) عزيزى دايين ، إنك ترفع دعائم بيتك المريق بحسن ثققتك بنفسك .

الإيرل : لو أنعمت النظر ، يا ولدى ، فيما نطقت به الليدى ، لعلمت مقدار جبهالك وشغفها بحسن مستقبلك .

شارل : ( يدخل وينحنى ) مولاتى الليدى !

تيودوسيا : ( باهتمام ) ماوراؤك ياشارل ؟

شارل : إن جمعية ملجأ الأيتام الجديد التى شرعت مولاتى فى إنشائه قد تكامل أعضاؤها ، وهم فى انتظار حضرة الرئيسة .

تيودوسيا : ألم تعلم أن حضرة الإيرل هنا ، وهو ضيفنا اليوم ؟

شارل : أعلم ذلك يامولاتى .

تيودوسيا : ولم لم تستعمل عقلك حين الحاجة إليه ؟ كان يمكنك أن تقدم أعذارى ، أو أن تنيب عنى حضرة القس .

شارل : حاولت إنابة حضرة القس المحترم فلم أفجح ، ولقد ألح على أن أعرض على مولاتى الأمر أولا ، فإذا صدر أمرك السامى بإنابته ، قبل مرغماً .

تيودوسيا : ( بدھشة ) مرغماً ؟ وما معنى ذلك ياشارل ؟ ( بحدة ) .

شارل : إن بعض الأعضاء غير راض عنه ، هذا هو سر الخلاف .

تيودوسيا : وكيف علمت ذلك ؟

شارل : رأيتهم يتغامزون ، وسمعت الناقلين عليه يتهايمسون ، فتجلت أمام عيني نار الحقد التى تشتعل فى صدورهم ، وخفت سوء العاقبة . لذلك أسرعت لعرض الأمر .

تيودوسيا : إذا يجب أن أتلافى الموضوع بنفسى قبل أن يستفحل . ( إلى الإيرل ) أيسمح لى سيدى الإيرل بيبضع دقائق ؟

الإيرل : لقد أعجبتنى شهامتك ، يا عزيزتى . لك ما تشائين .

تيودوسيا : ( إلى شارل ) شارل . أعلن قدومى . ( ينحنى ويخرج . تقف ) لا تقلقنا لغيابى ( تخرج ) .

الإيرل : فى حراسة الله ( إلى داين ) إنها أشرف فتاة كللت تاريخها بأكليل المجد . ولقد أضافت إلى أسرتنا أحسن ذكرى بما خلدت فى آثارها من الحسنات .

داين : الحق معك يا والدى العزيز . إنها مثال الفضيلة والخير .

الإيرل : إنى أخلو بك الآن . فهل تحب أن تتكلم فى شأنها ؟ وما هو رأيك ؟

داين : تتفاوض فى شأنها ؟ وكيف أعلن لكم رأيى فى شأن لا علم لى به ؟

الإيرل : أهلك نسيت الخطبة التي أرتبطت بها منذ حدثتك ؟  
داين : ( باضطراب ) إني لم أفكر في هذا الشأن قط .  
الإيرل : ولكنني أهتم بسعادتك . أتجهل أهمية هذا الموضوع ، وما يقع كلانا فيه إذا فُصمت عراه لا قدر الله .

داين : نعم أعلم ذلك .  
الإيرل : لقد أرحت ضميري بها التصريح . وكان يخيفني أن تكون أصبحت قليل العناية به .  
داين : وكيف لا أهتم بما أنت مهتم به . وغرضك الهناء والراحة لي .  
الإيرل : أحمد الله الذي وفقك إلى معرفة الواجب عليك .  
داين : إني أحترم رأيك ، يا ولدي المحبوب ، وأقدس طاعتك . بيد أني أخول لنفسى الحق في شيء واحد . .

الإيرل : ( يقاطعه ) هو الزواج . أليس كذلك ؟ إني لحت غرضك بمجرد الإشارة .  
داين : نعم . أحب أن أطلق لنفسى فيه حرية الاختيار ، حيث أرى السعادة والشقاء مقرونين به .  
الإيرل : أنت محق يا داين . وأضف إلى ذلك أنني أبوك . فلا تقطع صلة أبوتى واحترم مقامى .  
داين : ( بنجل ) احترام مقامك واجب مفروض على . ولايجزؤ أقوى عامل في الحياة أن يعيث به أو أن يززع من مركزه . ورأيك فوق ماتحجب أن يكون . غير أني في هذا الموضوع أميل بطبعي إلى دقات قلبي ، وأنصاع إلى نداء ضميري . فبالله عليك ، يا والدي ، دعني وشأني في أمر زواجي . ولا تنزف بيدك ، التي ما تعودت غير الرحمة والعدل ، التعاسة والشقاء لوحيدك الخاضع المطيع ( يتنهد ) والدي العزيز ! أعد عودتي الجراءة ، وعلمتني الصراحة ، فلا يفضبك أني استعملتهما في حضرتك وأمام شخصك المحترم .  
الإيرل : ( يتنهد ) لقد سال منك دم الشرف على أسنة الطيش ، إذ سولت لك نفسك مخالفة أبيك ، فرضيت له الإهانة ، وقد بلغ هذه السن .

داين : رحماك ، والدي !  
الإيرل : إني تعاهدت ولورد هاينلت على ذلك - فكيف يسوغ لك أن تسفه رأيي ، وأنا نافذ الكلمة . إنك بذلك الرفض تمزق أحشائي ، وتصم أسمى بوصمة عار لا تمحى .  
أأختم حياتي بهذه النتيجة ؟ ومن المحزن أنها لا تصدر إلا عنك أنت !

داين : ( بخشوع ) هدى روعك ، يا أبى ، وأسمح لى بتقبيل يدك اعترافاً منى بالخطأ ، ( يقبل يده ) وجباً فى طلب العفو ، ( باستعطاف ) يا والدى العزيز ، أعلن أنى طوع أمرك .

الإيرل : ( بارتياح ) أرضيت أن تكون زوجاً لليدى تيودوسيا هينلت ؟

داين : ( ينظر إلى الأرض باضطراب ) نعم قبلت ، ولكن أمهلنى ريثما أكون على استعداد .

الإيرل : لك منى ذلك . ولكن ضع نصب عينيك تنفيذ رغائى . وتعهدى من الآن ألا ترفض يدها مهما كانت الأسباب .

داين : إنى أعاهدك يا والدى الأعز على احترام رأيك ، واتباع مشورتك .

الإيرل : ( يضع يده على كتفه ) بارك الله فيك . وآمل أن أبى استاز منستر لا ينقض عهده .

داين : أبت لا تسترب بعهدى لك .

الإيرل : ( ينظر فى الساعة ثم ينادى ) شارل !

شارل : ( يدخل وينحنى ) مولاي !

الإيرل : إنى تركت أوراقاً هامة فى حقيبتى الصغيرة ، فسل خادمى أن يسلمك الحقيبة بما فيها وأثنى بها .

( شارل ينحنى ويخرج ) لك أن تساعدنى فى ترتيب أوراق يهمنى إنجازها اليوم .

ولقد اخترت لك ذلك حتى لا تسأم وحدتك هنا .

داين : إنى طوع الأمر .

شارل : يدخل فينحنى ويضع الحقيبة أمام الإيرل .

الإيرل : حسناً ، ها هو العمل يا دايى فهيا بنا إلى غرفة المكتب .

داين : هيا بنا ( يتناول الحقيبة . يقف ) .

الإيرل : ( إلى شارل ) شارل ! إذا انتهت حضرة الليدى من عملها قبل أن نترك غرفة المكتب

وسألت عنى واللورد ، فعرفها أننا ندرس أوراقاً هامة ، يجب أن ننتهى منها الليلة .

( يخرج جان ) .

شارل : ( ينحنى . يرتب البهو ) يندر وجود شيخ بهذا النشاط .

وليم : ( يدخل لمساعدة شارل ) شارل ! ما رأيك فى هذا الشيخ الجليل ؟

شارل : هذا هو الرجل العامل النافع اليقظ . . وياحبذا لو حذا لورد داين حذوه .  
وليم : ( يمسح البيانو ويفتحه ويلعب بأصابعه عليه ) إنها العوية منعشة ( يمزف بأنغام  
رديدة ) غريب ! يظهر أن الأصابع التي تدق على هذه الآلة ( ينظر إلى أصابعه )  
هي أصابع الأغنياء والجميلات فقط ، لذلك أرى أصابعي تخونني ، لأنني ألتس  
ماليس من شأني .

شارل : ( يسرع إليه ويفلق الآلة ) اسكت يا متهوس . متى تترك الرعونة أيها الأحمق !  
ماذا يكون عقابك لو داهمتك مولاتي الآن ؟

وليم : ( غاضباً ) إنك تهينني ، ياشارل ، وسأطلب من مولاتي ألا أكون معك في عمل  
واحد منذ اليوم . ( يخرج ) .

شارل : ( لنفسه ) إني أنعذب جداً في إصلاح هؤلاء الخدم ، فلا بد من استبدال غير النافع  
منهم . ( يخرج ) .

( سكوت طويل . تظلم الأنوار تدريجياً : تدق الساعة ٦ دقائق )

مسزليزلي : ( تدخل وتقبعها ليرا ووراءها وليم ) مالي أراك غاضباً ياوليم ؟

وليم : لست على وفاق مع شارل ، وسأنتظر ريثما تنتهي مولاتي من اجتماعها ، فأبسط  
إليها شكايتي .

ليزلي : كن واسع الصدر ياوليم .

وليم : إن شارل أهانني .

ليزلي : إنه يمزح معك ، وهو أكبر منك سنًا وأطول عهداً في خدمة مولاتنا الليدي .  
فلا تتعجل في عمل ماعساه يعود عليك باللائمة والتعنيف . . أقدم لك الآنسة ليرا  
تشستر وصيفة مولاتنا الجديدة .

وليم : ( ينحنى ) لقد شرفت كاسل تروز .

ليرا : شكراً ، ياوليم .

ليزلي : ( إلى ليرا ) استريحى ، ياعزيزتى . فقد صرفنا وقتاً طويلاً في السفر . ( إلى وليم )  
إذهب بأمتعة الآنسة ليرا إلى مخدعها الخاص .



- وليم : ( ينحنى . يهيم بالخروج ) .
- ليزلى : انتظر ! لم تخبرنى أين مولاتنا الليدى ؟
- وليم : مولاتى فى اجتماع أظنه أوشك أن ينتهى وأرى أنها لن تنتظر أكثر من ذلك .
- ليزلى : حسناً ، اذهب ، ومر خادمة الغرفة أن تجهزها ، ( يخرج وليم ) إنى سعيدة بك ياعزيزتى ليرا .
- ليرا : إن شفقتك على ياسيدى ، جعلتنى أسيرة إحساسك الشريف
- ليزلى : أشكر لك هذا العطف وأزيدك علماً بأن مولاتنا مثال المروءة ومكارم الأخلاق .
- ليرا : والله إن قصرأ يحويك بين جدرانہ خليق بأن يكون معبداً مقدساً ، فإذا كنت أنت بهذه المكارم ، فما بال سيدة القصر ؟
- ليزلى : شرحت لك ، ياعزيزتى ، مايجب اتباعه لمولاتنا من الواجبات ، فإذا اتبعت مارسمت لك ، كنت سعيدة .
- ليرا : إنى وعيت كل شىء ، فاطمنى .
- ليزلى : بارك الله فيك يا ليرا . ( تنصت ) ماذا أسمع ؟ الخدم يهرجون .
- شارل : ( يدخل بمجلة ) أين وليم ؟ ولماذا لم يوقد الشموع وقد هم الظلام ؟
- ليزلى : ما بالاك ، ياشارل ؟
- شارل : ( ينحنى ) عفواً يا حاضرة الرئيسة ( يجرى إلى الباب وينحنى ) مولاتى الليدى ا
- الليدى : ( تدخل ) أهلا بك يا ليزلى ( مشيرة إلى ليرا ) ليرا تشستر ؟
- ليزلى : ( تنحنى ) أجل يا حاضرة الليدى ، لقد وصلت إلى جاردن سكوير فى الموعد ، ولم نأبث أن قفنا إلى كاسل تروز .
- الليدى : ( تجلس ) إنى سعيدة جداً برؤيتك يامس ليرا ، وأنعمش أن تكونى صديقة لاصديقة .
- ليرا : ( بابتهاج ) إن هذه أسعد لحظة مرت بى منذ تنسمت الحياة .
- الليدى : اجلسى بجانبى يا أميرة الكوخ ، وقصى على أدوار حياتك موجزة . ( إلى ليزلى ) اجلسى يا ليزلى .
- ليرا : ( تجلس بجانب الليدى ) إن قصتى محزنة .

ليزلى : لقد أهاجت عواطفى منذ أول نظرة وقع بصرى عليها فى جاردن سكوير .

الليدى : من هو أبوك يا ليرا ؟ ومن أى أسرة ؟

ليرا : ( تنهد ) أبى آدون تشستر ، كان شريفاً غنياً ، سكن أمريكا وأثرى فيها ، ولكن خانه الحظ ، وأظنه فقد ثروته فعاد إلى انجلترا يحملنى طفلة بعد أن ماتت أمى ، وكنت فى الربيع الأول ( تبكى ) .

الليدى : لا تجزعى يا عزيزتى ، وثقى أنك أصبحت منذ اليوم فى أحضان أخت وأم معاً .

ليرا : عاد أبى إلى برنستابل يحملنى رضيعة ، وابتاع كوخاً صغيراً على ضفة نهر التو أمام كنيسة القديس مرقس القديمة ، وكان يقوم بتربيتى شيخ أمين ( تنهد ) ظل فى خدمة أبى أربعين عاماً ، ولقد قام بتهذيبى خير قيام ، وكان يحنو علىّ حنو الأم ، فيدرا عني كل مكروه حتى ترعرعت لا أعلم عن الدنيا غيره ووالدى ، ولم أصادق رجلاً غيرها لأننا كنا فى معزل عن العالم ( تنهد ) ومنذ أيام قلائل داهمتنا مصيبة يالهولها ( تبكى ) أوقعت الفشل فى ذلك العش الهادئ المطمئن وشتت شمل ساكنيه ( تبكى ) .

الليدى : يا إلهى ( يحزن ) وما موضوع ذلك المصاب ؟

ليرا : فوجئنا بدين كان على أبى منذ سبع سنين . وكان لمراب غليظ القلب جامد العواطف ، وكان ذلك المرابى قد شعر بعجز أبى المسكين عن وفاء دينه . فبعد أن كان يقنع سنوياً بالفائدة ، جاء يسأله دفع الدين صفقة واحدة ، وإلا سلب منا جميع ممتلكاتنا ، وطردها من الكوخ . ( تبكى )

الليدى : يا إله السماء ( بشفقة ) ليتنى علمت ذلك فى حينه ! مسكينة ! وكم كان مقدار ذلك المدين ؟

ليرا : ( تنهد ) خمسمائة ذهباً .

الليدى : فقط ! نعم ، لقد كان عظيماً عليكم لأنكم لا تملكونه .

ليرا : أجل يا مولاتى - لقد تصدى لنا ذلك المرابى الصخرى القلب ، وأقسم أن يسلبنا كل

ممتلكاتنا ، إذا انقضى أسبوعان ولم نوفه دينه . فهوى أبى الشيخ المسكين مصعوقاً ( تبكى )

على فراش الألم . وظل ينزع حتى بقى من الأجل المضروب يوم واحد ( تبكى ) فلم

يجسر على رؤية شمس ذلك اليوم الرهيب ، فاستغاث بملك الموت ، فأغاثته . ( تبكى )

نعم ، لقد لفظ النفس الأخير وهو يباركنى . وتركنى أتخبط فى ديجور الشقاء .

( تخنقها العبرات ) آه ! إنها ذكرى يقشع لها بدنى ، ياسيدتى . ( يغمى عليها )  
آه ! رحماك أيها الوالد المسكين .

الليدى : ( بحزن واهتمام ) شارل ! على بالمنعشات . مسكينة أيتها الفتاة . ( يخرج شارل ) .

ليزلى : إنها قطعت نياط قلبي بحديثها المؤلم .

شارل : يدخل على عجل بالمنعشات ) هاهى يامولاتى .

الليدى : ( وتتناول الكأس . ليزلى ) بيدى أنا لا بيدك يا عزيزتى .

ليزلى : إنك رحيمة يامولاتى .

الليدى : ( ترش ماء الزهر على وجه ليرا ) انتظرى ياليزلى ، إنها ستكون أسعد فتاة فى  
كاسل تروز ، وربما كانت أسعد منى .

ليرا : ( تستفيق ) عفوا ياسيدتى . ( تحاول الوقوف فلا تتمكن ) إنى خادمة .

الليدى : ( تجلسها بيدها ) كلا إنك أميرة هذا القصر ، ياليرا ، فاستقبلى السعادة والهناء  
وإذا كان الدهر قد لعب معك دوراً محزناً ، فأنا أرغمه على أن يزف السرور إليك  
كرها لا اختياراً .

ليرا : ( بسرور ) أنت جديرة بالعبادة يامولاتى ، فلا عدمتك أبداً . ( تنهد ) مات أبى  
وهجم علينا ذئب المال فأجلانى وخادمى الشيخ عن الكوخ . ولما سالت عبراتى على  
يديه وأوسعها تقبيلاً ، هبط رسول الرحمة إلى قلبه الصلد ، فتنازل لنا عن أجره  
سكنى غرفة خادمى نظير حراسة الكوخ . ( تنهد ) مسكين أنت يا جرفث ! فظلنا  
بها إلى أن أراد الله أن أكون تحت رعايتك ؟

الليدى : لا تحزنى . فأنا أمك وأبوك ياليرا . وماذا صنعت بخادمك المسكين ؟

ليرا : تركته فى غرفته يئن لفراقى حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . ( تتأوه ) .

الليدى : إن هذا المحزن ( تشعر بأن الصالة مظلمة ، تنادى شارل ) مالى أراكم أهملتم الواجب

هذا المساء ؟ لم توقدوا الشموع كالعادة ؟ أين وليم ؟

شارل : ( ينحنى ) هذا من واجب وليم يامولاتى . وإنى أراه غائباً .

ليزلى : لقد ذهب إلى مخدع مس ليرا .. ليرتب أمتعته .

الليدى : وأنا بنفسى يجب أن أرتب لها غرفة النوم . فہلم بنا يا عزيزتى لأوصلك بيدى إلى مخدع  
هناك الجديد ( تقف الليدى وليرا وليزلى ) .

ليرا : إنك تعجزين لسانى عن الشكر ، يا مولاتى .

ليزلى : ( إلى شارل ) سأرسل لك ولیم يساعدك على إنارة البهو ليكون فى استعداد لإستقبال  
حضرة الليدى بعد قليل .

الليدى : شارل ! لقد نسيت أن أسألك عن حضرة الإيرل واللورد ، فأين هما ؟

شارل : ( ينحنى ) فى غرفة المكتب . لقد شدد على مولاي الإيرل ألا أزججه ، لأن عمله هام  
جداً . وإذا رغبت مولاتى أن تشاركما فيه فلتتفضل .

الليدى : ( بسرور ) وهل قبل اللورد أن يشترك مع أبيه فى العمل ؟

شارل : نعم

الليدى : ( بارتياح ) إنها لمعجزة مذهشة . دعهما فى عملهما ، لأننى أرافق مس ليلا إلى مخدعها  
وعليك أن تصدر تنبيهاً عاماً إلى جميع خدم القصر أن يكون أحترام مس ليلا من  
احترامى ! أفهمت .

شارل : ( ينحنى ) سأنفذ أمر مولاتى . ( تخرج الليدى وليرا وليزلى . يبدأ بإيقاد الشموع ) .

وليم : ( يدخل ) لماذا بعثت فى طلبى ؟

شارل : ( يضحك ) . ها . . لقد عدت يا أحق . أنسيت أنى أقوم بواجبك الآن ؟ .

وليم : ( بذهول ) ولكنى غاضب منك ، فما رأيك ؟

شارل : أنا رئيسك ، فيجب أن تطيعنى . ونحن أمامى من الآن وإلا . . .

وليم : ( بغضب ) أنحنى أمامك من الآن ؟ ومن أنت ؟ أصبحت مولاتى ؟

شارل : ( يضحك ) إنك ظريف جداً يا ولیم . هل أنت غاضب منى ؟ إلى كفت  
أمزح معك .

وليم : قبلت اعتذارك . وأرجوك ألا تكثر مزاحك لأننى سريع الغضب .

شارل : هل رأيت الوصيفة الجديدة ؟ وهل بلفتك الأوامر ؟

وليم : رأيتها ، ما أجملها . ولكن لم أستسلم أوامر ؟

- شارل : صدر أمر مولاتنا الليدى أن تخاطب الوصيفة الجديدة بيامولاتنى بعد الانحناء .
- وليم : ( يضحك ) ومن بلفك هذا الأمر الجديد ؟
- شارل : مولاتنا الليدى نفسها . فاذهب وادع جميع الخدم لأصدر إليهم الأوامر الجديدة .
- وليم : ( ينحنى ) لك الطاعة يامولاي ( يضحك ثم ينحنى ويخرج ) .
- شارل : إنه خفيف العقل والروح معاً ( يتبسم . يدخل الخدم جميعاً ويقفون حول البهو ) هل بلفكم أمر مولاتكم ؟
- الجميع : لا يا حضرة الرئيس .
- وليم : ( غاضباً ) كيف لا ، أيها الأغبياء ؟ أنسيتم الانحناء ؟ ( ينحنى ) ألم أنبهكم معشر البلاء ؟ ( يضحكون ) .
- شارل : اسمعوا ( يصمتون ) لقد نزلت بقصرنا اليوم آنسة جديدة تدعى ليرا تشستر ، فصدر أمر مولاتنا أن يكون احترامها من احترام مولاتنا . أفهتتم ؟
- الجميع : نعم .
- وليم : ( يجرى إلى الباب ثم يمود مسرعاً وينحنى ) الأميرة !
- الليدى : ( تدخل ومعها ليزلى وليرا فينحنى جميع الخدم ) أقدم لكم مولاتكم الجديدة مس ليرا تشستر ، فيجب احترامها كشخصى فى كاسل تروز ، ولقد أصبح لها حق التصرف فى شؤونكم جميعاً . . . أفهتتم ؟
- الجميع : ( بانحناء ) لتحنى الأميرة .
- الليدى : اذهبوا إلى أعمالكم ، وليبق شارل ووليم بالباب . ( يخرج الخدم ، وتذهب الليدى إلى جهة المعزف ) ليزلى ! ألك أن تطربينا قليلاً احتفالاً بليرا ؟
- ليزلى : لك الطاعة ، ياربة الإحسان . ( تجلس وتعزف )
- الليدى : ( تجلس بجانبها ) اجلسى يا ليرا . أتعجدين التوقيع على هذه الآلة المشجية ؟
- ليرا : ( بنجل ) كلا ، ياسيدتى . وماوقع نظرى عليها قبل اليوم ( تضع يدها على جنبها ) .
- الليدى : ما باللك ؟ أنشعرين بألم ؟
- ليرا : إن شدة سرورى سببت لى دواراً خفيفاً .

- الليدى : لا بأس عليك . إنه سيزول حالا متى استرحت قليلا ، فاجلسى (تجلس ليرا) .
- ليرا : إن السعادة التى أشعر بها الآن أنستنى كل آلامى . فلا عدمتك يا إلهة المسكارم .
- الليدى : ( بسرور ) إنك بدأت حياة جديدة ، فاصرفى عنك الهم .
- شارل : ( يدخل وينحنى ) مولاي اللورد .
- داين : ( يدخل مسرعاً ) هل أنتم محتفلون بأبى ؟ ( يذهب إلى الليدى ) تركته وأسعرت بالهرب . ( يضحك ) .
- ليرا : ( تصرخ وترتمى ) آه ! ( تتمتم ) . هو بعينه . إذاً هى تيو . . . ( يغمى عليها ) .
- داين : ( يرى ليرا ) ويلاه ! إنها هى ( يتراجع ) ليرا ( يمسح جبينه ) افتحوا النوافذ . إنى أكاد أختنق . بماذا أشعره ؟ آه ! ( يرتدى على مقعد ) .
- الليدى : ( تقف مشدوهة وتسكت ليزلى عن العزف ) أسعفوها بالمنعشات ( تنظر إليها تارة وإلى اللورد أخرى ) انتظروا ، احملوها إلى غرفتها ( يحملون ليرا ويخرجون ) لورد ( تذهب إلى داين ) لورد ! ماذا دهالك ؟ ( شارل ) إلى بطبيب القصر حالا . ( يخرج شارل ) هل أصابك شىء ؟ ( تجلس بجانب اللورد ) تكلم يا داين . ماذا اعتراك يا عزيزى ؟ لماذا لا تتكلم ؟ ويلاه ! ( بقلق ) لماذا لم يحضر الطبيب ؟ لقد تأخر .
- الطبيب : ( يدخل مع شارل ) بماذا تأمر الليدى ؟ ( ينحنى ويرفع قبعته ) ماذا أصاب اللورد ؟ ( يهتم به جداً ) .
- الليدى : لا أعلم سوى أنه دخل البهو ونحن فى شبه احتفال ، وما إن توسط القاعة حتى انتابه ماترى .
- الطبيب : ( يعالجه فيفريق ) لا بأس عليه . . . لقد ثاب إلى رشده .
- داين : أين أنا ؟ الطبيب ! ليدى هاينلت ! ( يتلفت على ليرا ) ماذا أصابنى أيها الطبيب ؟ ( يتمتم ) أين هى ؟
- الطبيب : إنك فى إغماء بسيط يا لورد لن يلبث أن يزول تماماً . وأنصح لك أن تذهب لتسترخ فى غرفتك .
- داين : ( يساعد الطبيب على النهوض ) نعم يجب أن أسترخ . ولكن مالى أرانى ضعيفاً ؟
- الليدى : ( تقف ) شارل . وليم .

الخدامان : ( يدخلان وينحنيان ) بماذا تأمر الأميرة ؟

الليدى : ساعدا اللورد حتى نخدعه ، وافتحنا جميع النوافذ . ولا تزعجا حضرة الإيرل .

الطبيب : نعم ، سيعود إلى رشده تماماً بعد نصف ساعة ( يخرج الخدامان باللورد ) .

الليدى : ( للطبيب باهتمام ) ما رأيك فيما اعتري اللورد من الإغماء ؟ وما هى أسبابه ؟ ( تصمت

قليلاً ) أعزنى سمعك ، فسأطالعك على سر صغير شاهدته بعينى الآن . ( تنهد ) لقد

دخلت فى خدمتى وصيفة جديدة . وهذه الليلة هى أول عهدا بالقصر . ولم يقع نظر

اللورد عليها سوى هذه اللحظة التى فارق فيها شعوره . ولقد أصابها ما أصابه فى نفس

الزمن . فأمرت بنقلها إلى غرفتها فى الحال ، فماذا ترى فى هذا الاتفاق الغريب ؟ إن

قلبي يحدثنى أن هناك صلة قديمة بين اللورد وهذه الفتاة ، ويزيد من هذا الشك أنه

تمتم باسمها وتمتت باسمه . فما هو رأيك ؟

الطبيب : ( بدهشة ) لم أر ، حين اختبرت قلب اللورد ، ما يدل على ذلك . بل كان ما عنده

نتيجة إفراطه فى عمل أجهد فيه نفسه . فهل أن مشغولاً قبيل أن يدخل

البهو مباشرة ؟

الليدى : صدفة غريبة . نعم كان فى عمل مع حضرة الإيرل ومكث مدة طويلة ، ولقد سئم

العمل فهرب مسرعاً .

الطبيب : هذا سبب إغمائه ، فإن كثرة العمل العقلى مع شدة الضوء والإكثار من التبغ ، كل

هذا يسبب الإغماء السريع .

الليدى : عليك إذاً أن تعود الوصيفة الآن فى مخدعها ، ثم تطلعن على النتيجة . وها قد

شرحت لك ما يحدثنى به قاي ، وإنى فى انتظارك هنا حتى تعود ، وإذا كانت

تهذى فراقب كل كلمة تخرج من فيها .

الطبيب : سأعمل الواجب على . ( يتسهم ) أرى ضميرك ، ولا تسرعى بنقمتك ، فربما كانت

الفتاة مظلومة . ( يخرج ) .

الليدى : ( خانقه ) ما أغرب طوارىء الحدثن ! لقد بدأت أشعر بحركة جديدة ، أنا التى

ما تعودت غير السعادة والصفاء . داي . ياأبن ستار منستر : حذار أن تكون قد

نقضت عهدى ، فتكون بذلك قد وصمت أسرتك بعار لايمحى . ( تفكر ) ولكن

كيف ذلك ؟ أى ذنب جنت تلك المسكينة ، إذا كان قد أوقعها سوء حظها فى حبه وكان ذلك منذ عهد طويل ؟ أترضى مكارمى أن أفرق بين عاشقين تعاهدا على الحب والوفاء ؟ أنا التى أوقفت حياتى على البر والإحسان . كلا ! ( بشفقة ) أسبب المصائب لفتاة تعمة منكودة الطالع ، جرعها الدهر مر عذابه ، ورماها بسهم نغمته وغضبه ؟ أفقدها أمها رضيعة ، واختطف أباه فجأة ، وسلب مالها ونعيمها ، وطردها شريفة من عشها الهادى . كل ذلك بنير ذنب جنت . أيليق بى أن أنتزع منها آخر أمل لها فى تلك الحياة المحزنة ؟ وإذا كانت قد أحبتته وأحبها . فمن الظلم أن أفرق بينهما . ( بشهامة ) أيتها الفتاة ، قرى عينا فساؤفه إليك بيدى إن كان هذا ميمناك . ليرا لقد أحبيتك لأول نظرة ، فمن الشرف والمروءة أن يظل حبي لك كما هو . ليرا .

شارل : ( يدخل وينحنى ) الطبيب يامولاتى .

الليدى : ليدخل . ( يخرج شارل ) .

الطبيب : ( يدخل مبتسما وفى يده ورقة صغيرة كتب فيها ماسمعه من ليرا ) لقد علمت كل شىء . الفتاة فى إغماء طويل ، وهى تهذى فتذكر ألفاظا لادخل لها فى الموضوع ، لقد سمعتها تلفظ أمه ، مسكين أنت يا والدى ، رحماك يامستر دجارفن ، تنح عنى يا بارل ، هون عليك يا جرفث ، إنى أكاد أختنق ، ترى أين أجدك أيتها النأى عنى ؟ ( يقرأ هذا فى ورقة ) وتغمغم فيما بين ذلك ألفاظا غريبة ، فعلمت أن هذه الفتاة قد أصابها الدهر بضربة قطعت نياط قلبها ، فهى فى بؤس لا غرام ، لأن ألفاظها هذه تشف عن آلام نفسانية ، وهياج عصبى شديد ، وظهر لى أنها قروية لم تطأ قدمها القصور قبل اليوم ، فكثر الأضواء واختلاف ألوانها وشدة السرور بعد نهاية الحزن ، كل ذلك سبب لها هذا الهياج الدموى الشديد ، فهى بريئة من حب اللورد ، كما أنه برىء من حبها ، إذ لا علاقة بين لورد عظيم وفتاة قروية مسكينة ، فاصرفى ماعندك يامولاتى واعتقدى فى براءتها .

الليدى : لقد اقتنعت الآن ، هل أمرت لها بالدواء ؟

الطبيب : نعم وأعطيت التعليمات الكافية إلى خادمتها .

الليدى . واللورد ، أتركه بغير عناية ؟



الطبيب : وهل يليق ذلك ؟ إن دواءه النوم ، فتي أغمض جفنه ساعة ، حصل على تمام الشفاء ، ولكن ذلك لا يمنع أن أعوده الآن .

الليدى : حسناً ، إنى أقدم لك شكرى لجليل خدمتك .

الطبيب : ( ينحنى ) لا شكر على واجب ( يخرج ) .

الليدى : ( لنفسها ) إن الحوادث التى صادفتنى اليوم خلليقة بالإعجاب .

شارل : ( يدخل وينحنى ) لقد نام هادئاً يامولاتى .

الليدى : هل كان يهدى فى نومه ؟

شارل : كان مضطرباً يفهم ألفاظاً مافهمت منها شيئاً .

الليدى : ومولاتك الجديدة ، هل زرت مخدعها ؟

شارل : كلا يامولاتى .

الليدى : اذهب فادع مسز ليزلى إلى هنا ( يخرج ) لابد أن تكون ليزلى قد علمت منها أكثر من الجميع .

الإيرل : ( يدخل ) أأناذن لى حضرة الليدى بالدخول ؟ ( بابندسام ) .

الليدى : ( تقف ) أهلاً بك يا حضرة الإيرل المحترم .

الإيرل : ( بسرور ) لقد شغلته مدة طويلة ، ولكنه غافلى . تركنى أنعم النظر فى موضوع هام

وهرب ( يضحك ) لا بأس ، سأعوده شيئاً فشيئاً ( يجلس وتجلس الليدى ) حالماً

تركنى وخرج ، سمعت جلبة وضوضاء سكت على أثرها صوت المعزف ، ثم ساد سكون

غريب . . . فى القصر . فهل هذا صحيح ، أم كنت واهماً ؟

الليدى : نعم حدث ذلك ، إثر مصاب ألم بالقصر ومن فيه .

الإيرل : ( بدهشة ) إثر مصاب ؟ وما هو ؟

الليدى : أجل . لقد خرج اللورد من غرفة المكتب إلى البهو ، فألفانا فى شبه احتفال بتشريفكم

وكانت الوصيفة الجديدة وصلت القصر منذ أكثر من ساعة ، فما توسط البهو ، ونظر

إليها ، حتى سقط فى إغماء .

الإيرل : ( باضطراب ) دايان ؟ ولدى ؟ يعنى عليه لرؤية خادمه ؟ ما معنى ذلك ؟ إنك بلا شك

واهمة يا حضرة الليدى .

الليدى : ومن غريب الاتفاق أن هذه الفتاة ما إن وقع بصرها عليه حتى سقطت مغشى عليها أيضاً ! فإذا ترى فى هذا الاتفاق المدهش ؟

الإيرل : ( بغرابة ) وأيضا الفتاة ؟ إن هذا لغريب إذاً ، كيف اتفق ذلك ؟ وماذا قال الطبيب ؟  
الليدى : لقد اهتم بهما اهتماماً عظيماً . ولشدة دربته أسند إغماء اللورد إلى كثرة عمله العقلى وشدة الضوء والتدخين ، وأسند إغماء الفتاة إلى سرورها الفجائى بعد حزنها العظيم ، وإلى الانقلاب الذى شمل حياتها المضطربة ، فأخرجها من حقارة الأكواخ إلى جلال القصور .

الإيرل : نعم الطبيب . لقد أجاد التعليل . وأين دأين الآن ؟  
الليدى : فى مخدعه ينام نوماً هادئاً . فاطمئن عليه . ولقد أفهمنى الطبيب أن دواءه النوم .  
الإيرل : ( يقف ) يجب أن أراه .

الليدى : إنه سيفيق بعد ساعة ، فن الحسكة أن ننتظر حسب أمر الطبيب .  
الإيرل : سأراهُ بعينى فقط ، ولن أكون سبباً فى إقلاق راحته . فهل لك أن ترافقينى يا عزيزتى ؟  
الليدى : ( تقف ) سألتك بك متى حضرت مسز ليزلى ، لأننى أرسلت فى طلبها الآن . ( يخرج الإيرل . لنفسها ) إنه شديد المحبة لولده ، وبهمه ألا يكون اللورد عاشقاً .

شارل : ( يدخل وينحنى ) مسز ليزلى يا مولاتى . ( تدخل ليزلى ) .  
الليدى : كيف حالها الآن ، يا عزيزتى ليزلى ؟  
ليزلى : لقد تحسنت ، بيد أن إغماءها الطويل جعلها تنفوسه فى هذيانها ، بما يصدع الأفئدة حزناً عليها .

الليدى : وما رأيك فى هذا الاتفاق المدهش ؟  
ليزلى : إن رأيى يعزز رأى الطبيب ، يا حضرة الليدى . وأنا أثق من براءتها وثوق من نفسى ..  
الليدى : لقد آليت على نفسى ألا أكون حجرة عثرة فى سبيل هنائها ، إذا صح ظنى .  
ليزلى : إنك أسمى من أن تنغصى حياة فتاة مسكينة . إنها احتمت بنا ، فمن المروءة ألا تتخلى عنها فى آونة الشدة ، وفوق ذلك فإن قلبى يحدثنى أنها بريئة .

الليدى : لقد أقتنعت برأى الطبيب .  
ليزلى : ومولاي اللورد ، كيف هو الآن ؟

الليدى : انه بخير . ولقد أقر الطبيب أن علاجه النوم . ومنذ برهة خرج حضرة الإيرل من هنا ليعوده ، ووعدته أن الحق به ، فاذهبي أنت للعناية بليرا .

ليزلى : سأقوم بواجب المروءة خير قيام . ( تخرج ) .

الليدى : ( لنفسها ) سوف ينكشف الغطاء ، ولكنى إن أنقض عهداً نطقته به . إني أعتقد فى قدرة الله . داي ، لورد ارمتايدج ! كن كما تحب أن تكون . إني وهبتك مالى ونفسى ، فإن أحببت كنت لك قريبة صادقة ، وإن أبيت كنت لك صديقة مخلصه . وأنت ، أيتها الفتاة المسكينة ، لا تخفك انتقامى . إني سأكون لك درعاً متينة . تدرأ عنك الأذى ، وتقيك شر حوادث الدهر . فكونى هادئة مطمئنة ، واستقبلى السعادة والهناء .

« يسدل الستار »

تم الفصل الرابع

## الفصل الخامس

( غرفة فاخرة بقصر أستار منستر ، مهيأة لإقامة حفلة شائعة ) .

(ولفرد خادم لورد داي ن ارمتايدج يرتب البهو).

ولفرد : ما أعجب حوادث هذا الدهر ! (يبتسم) لقد أصبح مولاي اللورد منمرماً ، أيها اللورد !  
بالسعادة من بها كلفت ! غريب ! من كان يظن أن داي ن ارمتايدج رب استار منستر  
العظيم تستببه وصيفة ؟ أيسمح شرفه العظيم أن يفصم عرى الخطبة التي ارتبط بها  
مع ليدي تيودوسيا هاينلت الشريفة الفنية ؟ وكيف يكون مركز مولاي الإيرل ،  
لوتم ذلك ؟ ( بمجب ) . لقد بات القصر ، ولا حديث فيه غير غرام اللورد .  
وما أظن هذا يخاف عن مولاي الإيرل ، ولا عن الليدي نفسها . أصدق أصدقائه ،  
لورد سانت أوين يعزله هذا الحب ، ويساعده على إشهاره . من يحسر أن يحول  
قلب الماشق إلى غير من يهوى ؟

بول : ( يدخل ) هل بلفك خبر الحفلة ، يا ولفرد ؟

ولفرد : أى حفلة تعنى ؟

بول : الحفلة الشائعة التي ستقام هذا المساء في القصر . ولقد أوفد اللورد رسولا إلى ليدي  
تيودوسيا أميرة كاسل تروز ومسز ليزلى ومس ليرا تشستر ليحضروا هذه الحفلة .  
وسيكون لوجود مس ليرا شأن عظيم في هذا الاجتماع .

ولفرد : أى شأن ياترى ؟

بول : ربما أصبحت مس ليرا تشستر ليدي داي ن ارمتايدج ؟

ولفرد : ويحك ! كيف تجرؤ على هذا التصريح ، ومن أفضى إليك بذلك ؟ أوافق أنت  
مما تقول ؟

بول : إنه اتفق لى أن سمعت محاوراة بين مولاي اللورد ، وبين لورد أوين ، علمت منها  
ما تنبأت به الآن .

ولفرد : ( بدهاء ) لا تنطق بكلمة واحدة مما سمعت لأى إنسان في القصر ، وإلا اعتبرت خائناً .

بول : آليت على نفسى ألا انطق بحرف مما سمعت .

- ولفرد : ( بخداع ) اجتهد أن تنسى كل حرف فاه به مولاك . أفهمت ؟  
بول : نعم . لك منى ذلك .  
ولفرد : ومن يؤيد لى ذلك ؟  
بول : يمكننى أن أسر لك ما سمعت . و إذاك يكون السر بينى وبينك . فإذا أذيع هذا السر ، كنت أنت الواشى .  
ولفرد : ( بانتصار ) حسناً إنى أوافق على هذا رأى . اجلس . ( يجلسان ) .  
بول : كان مولاي بغرفة المكتب على موعد من صديقه لورد سانت أو بن . وما أن دخل الصديق ، حتى أسرع مولاي فأرصد الباب . وكنت إذ ذاك فى الغرفة المجاورة أرتبها ، فسمعت مولاي يتأوه ، فاستفزنى الفضول أن أنصت عسائ أعلم شيئاً عن سبب آلامه فأقديه بمهجتى إذا لزم الحال ، وبينما كانت تساورنى تلك الشواغل ، إذ سمعت مولاي ، بعد أن ، تنهد ، يقول : صديقى الأعز ! سألتك أن أراك فى خلوة كى أشرح لك ما صادفنى فى رحلتى الأخيرة . فأجاب اللورد : إنى مصغ لك ، يا عزيزى ، وستجدنى أجود بدمى راضياً فى سبيل هنائك ! فأجاب مولاي : هذا أملى فيك أيها الصديق ! واستطرد : لقد اتفق لى أن رأيت غادة يتلاعب بها قارب صغير فى مياه التوأمام كنيسة القديس مرقس القديمة . وخيل لى أن الفتاة تحاول إنقاذ نفسها من الفرق ، فألقيت بنفسى فى الماء ، وكدت أغرق لولم تسعفى بقاربها . وسرعان ما انتشلتنى من الماء . وهنا توقف مولاي قليلاً وتنهد من أعماق قلبه ، ثم أردف : وصل بنا القارب إلى الشاطئ ، فساعدتنى حتى عشنا الجميل ، وهو كوخ صغير آية فى الإبداع ، وقدمتنى إلى أبيها ، وهو شيخ جليل عليه سيما الوقار . فاستضافنى حتى جفت ثيابى ، ولسوء حظى كانت المدة الوجيزة التى لاتبرح ذاكرتى كافية لولوعى بتلك الحسنة . نعم إنها جديرة بحبى ، إنها فتاه عفيفة حوت وحدها نصف جمال العالم ، تعيش بين شيخين أحنى ظهرهما الكبير : أب وخادم أمين . وهنا اشتد تأوه مولاي ، فغاطبه اللورد قائلاً : وهل تبادلتما نظرات الحب ؟ فأجاب مولاي بتأوه : نعم ولكن وأسفاه ! وعدتها أن أعلمها صيد السمك فى صبيحة اليوم التالى ، وما برزت شمس ذلك اليوم حتى أسرع لى إليها وفاء لوعدى . وهنا كاد يبكي ، ثم أردف : ليت شمس

ذلك اليوم ماطلعت ! فلقد كانت سبب بلائي ، إذ دفعني طيش الشباب إلى اختلاس قبلة ، يالهول ذكرها ! فانتصبت جامدة كأنها تمثال ، وأرسلت إلى نظرة أنخلع لهولها قلبي ، ثم فرت شاردة كالظبي دون أن تعير توسلاتي أقل التفات ، فطار صوابي ، ووقفت جامداً كالصنم أشيعها بنظرة الندم حتى توارت عن عيني الدامعتين . وهنا أفاض المبرات ، وأردف قائلاً : فرجعت وأنا أعرض بنان الندم في يأس وأسف . وهنا سمعت مولاي الإيرل يستأذنها في الدخول ، فانقطع الحديث ولم أعد أسمع شيئاً . إنني أسمع وقع أقدام . ( يجرى إلى الباب ) يقف ولفرد .

داين : ( يدخل داين وبجانبه لورد سانت أوين إلى ولفرد وبول ) ستشرف القصر بعد قليل ليدي تيودوسيا ، فيجب أن يكون قصري على تمام الاستعداد . انصرفا . ( يخرجان بعد أداء التحية إلى سانت أوين ) أجلس يا عزيزي . ( يجلسان ) عدت إلى كاستل تروز فعلمت عزم حضرة الإيرل على زورة القصر في ذلك اليوم ، فرأيت وجوب أنتظاره . ( يتنهد ) وما حضر حتى خلق لي عملاً شغلني . ولما سئمته خرجت إلى ردهة الاستقبال ، وما توسطتها حتى جمد الدم في عروقي ، ذلك لأنني فوجئت برؤيتها .

سانت أوين : ( بدهشة ) ومن جاء بها إلى كاسل تروز ؟

داين : ( يتنهد ) إنها دخلت في خدمة ليدي تيودوسيا على إثر حادث مؤلم أفقدها أباه ، وأقصاها عنوة عن عشاء الهاديء الجميل .

سانت أوين : حديث مؤلم . وماذا حدث حين وقعت العين على العين ؟

داين : شعرت أن الأرض تموج تحت أقدامي ، وكأن سماء البهو تهبط فوق رأسي ، ومالبت أن سقطت لا أعى شيئاً وتصادف أن غشيها ما غشيني ، فأسرعواً بنقلها إلى مخدعها . ولقد دخل الشك قلب الليدي ، بيد أن الطبيب أزال هذا الريب . ولما أقفقت بادرت إلى غرفتها واعتنيت بها بنفسي . ( يتنهد ) .

سانت أوين : ذلك الذي ولد الشك ثانية في قلب الليدي ، وأكثر اللفظ بين الخدم .

داين : أجل ، ولكن تم ذلك رغم إرادتي ، ولم أحفل بكل ما أذيع عنفاً في القصر . بل ظلت بجانبها حتى أفاقت تماماً . ويظهر أن الليدي تباحت في الأمر مع حضرة الإيرل ، فبرح القصر دون أن يراني ، فساءني ذلك جداً ، وعرفت أنني لن أدخل

استار منستر ماحييت . غير أن حضرة الإيرل لاحظ خطأه ، فبادرنى برسالة سألنى فيها سرعة الوصول لأمر جليل ، فلم أبدأ من الطاعة . حاولت أن أخلو الفتاة لأشرح لها الأمر ، فلم أفاج بآدى ذى بدء ، إذ رفضت بتاتا أمر اجتماعنا . خلوت بها فترة قصيرة بعد جهد جهيد ، فوجدت منها نفورا جعلنى أرتاب فيها . كانت تسمح دموعها المتناثر فوق خديها كأنها تسكنتم سرا غامضا تندلع نيرانه فى فؤادها ، فأنبئت إلى التوسل ، فلم يجد نفعا . ( يتأوه ) لم أتمالك أن فاتحمت فى أمر الزواج . فنظرت إلى نظرة ملؤها الرعب ووثبت من مكانها كالماخوذة . كانت دموعها أكبر شفيع لها عندي ، فأصبحت كالمصعوق تكاد رأسى تحترق . سألتها عن سبب ذلك الإعراض وقد وضعت تحت أقدامها ثروتي ولقيى وحياتي ، فأجابتنى وهى ترتجف وقلعها يكاد يفارق صدرها من هول ما هى فيه من الاضطراب : إليك عني ، فلم أعد لك . وتولت حياء بعد أن سترت وجهها بيديها ثم وقفت وأرسلت إلى نظرة لن تبرح مخيلتى إلى الأبد . ثم صاحت : وداعا يا لورد إنك لن ترانى بعد الآن . ولا أمل فى خلوتك بى بعد ذلك . ثم غفمت بصوت خافت : قائلة ليمتك علمت ، وبالتنى رأيتك فى حين الحاجة إليك ، ثم اختفت وهى تقول : مات الأمل . ( يتأوه ) ماذا تراه يا صديق فى كل ذلك ؟

أوبن : يلوح لى أن ما أشقى الفتاة أنها كملت قلبا وقالبا ، فبالسعادة من كانت له !  
داين : هذا كل ما أشقى من أجله . ولقد قضيت ليلة الأمس حتى انبلج الصبح وأنا أقنع والدى الإيرل بوجود زواجى منها ، فهاله الأمر ، وشق عليه احتماله . فأخذ يعنفنى ، ولكنه كان يضرب فى حديد بارد . ولما آانس فى نفسه اليأس ، لجأ إلى إرهابى والغضب متمكن منه .

أوبن : وبعد ؟  
داين : لم يثن ذلك من عزى وصممت على فقصم عرى الخطبة التى بينى وبين تيودوسيا ، وأن أعود فأتوسل إلى ليرا .

أوبن : وهل أطلعت حضرة الإيرل على ذلك التصميم ؟

داين : نعم بعد عناء طويل .

أوبن : وهل وافقك أخيرا ؟

داين : واقفنى مضطراً ، ووعدنى مكرها ، ولم يقبل إلا بعد أن تولاه اليأس .

سانت أوين: وعلى ماذا عولت ، حين تحضر الليدى هنا ؟

داين : أترك كل شيء لوالدى ، فقد أخذ على عاتقه ذلك .

سانت أوين: ومن تظنه يتقدم ليطلب يد الليدى تيودوسيا هاينلت ؟

داين : لقد قضت السنين الطويلة فى صحبة رجل تقول إنه مثال التقوى ، رجل خلق

ليكون لها ، كما أنها لم تخلق إلا له ، انقطعت إليه بكليتها ، فهو لا يفارقها لحظة واحدة بدعوى أنه مساعدتها فى عمل الخير .

سانت أوين: ومن هو ؟

داين : مارتن فانشو .

سانت أوين: ( بدهشة ) القس ؟

داين : هو بعينه !

أوين : إذا صحَّ ذلك تَمَّ ما أرادت .

ولفرد : ( يدخل . وينحنى ) سيدى الإيرل .

الإيرل : ( يدخل إلى سانت أوين ) هل أنت هنا . يا أغز الأصدقاء ؟ ( يخرج ولفرد ) .

أوين : ( يقف وداين ) نعم منذ ساعة ، ياسيدى الإيرل .

الإيرل : هل صرح لك داين بآلامه ونواياه ؟

أوين : نعم .

الإيرل : وما رأيك الخاص فى موضوعه الهام ؟

أوين : إن صديقى محق فى كل ما صمم عليه .

الإيرل : حتى وفى رفض يد الليدى تيودوسيا ؟

أوين : أجل ياسيدى الإيرل ، فإنه إن لم يرفض يدها اليوم ، وسترفض هى يده غداً .

الإيرل : ( بغرابة ) ومن أين أوحيت إليك تلك النبوءة المستحيلة ؟

أوين : لم أتنبأ ، بل هى الحقيقة . إن ليدى تيودوسيا هاينلت على وفاق تام مع حضرة القس

مارتن فانشو . لا تمجب ياسيدى الإيرل ، هذا هو الواقع ، وهى التى تفكر فى إيجاد



الطريقة التي تسوغ لها قطع علائق تلك الخطبة التي تربطها باللورد . لقد آن لك ياسيدى الإيرل أن تعرف كل شيء ، فإن كان صديقي ( مشيراً إلى دايين ) يفكر في إيجاد طريقه يقطع بها تلك الخطبة ، فهذا نفس ماتفكر فيه الليدى الآن .

الإيرل : إنك اليوم غيرك بالأمس ، ياعزيزى أوبن . فلم التحامل على الليدى ؟

أوبن : حاشى أن أتحمّل على من أقدس احترامها . إنها أشرف أميرات هذا العصر .

الإيرل : ( بآلم ) إني كنت أدخرها لولدى .

أوبن : أيقوى سيدى على معاندة القدر ؟ إنها أصبحت والهة بحب فانشو ، وكذلك هو .

الإيرل : إني لم أكن أنتظر ذلك .

أوبن : أما وقد علمتم كل شيء ، فقد وجبت عليكم مساعدة صديقي ( مشيراً إلى دايين ) .

الإيرل : إن استطعت ما تأخرت .

أوبن : وكيف لا يستطيع سيدى الأيرل ، إذا كان يريد ؟

الإيرل : ذلك معناه أنى كنت لا أود . .

سانت أوبن : ( باستفهام ) زواج الآنسة ليرا تشستر من صديقي اللورد ؟ ( مشيراً إلى دايين ) .

الإيرل : أجل .

أوبن : لأنها فقيرة ، أم لكونها فقدت والديها ؟

الإيرل : لا هذا ولا ذاك . بل لأننى لا أعلم شيئاً عن سر مولدها ، ولا عن أسرته .

أوبن : كيف لم تمر بذاكرة سيدى الإيرل أسرة تشستر فى لوكشير ، وهو يعلم كل شيء

عن جميع الأسر الكبيرة ؟ .

الإيرل : ( يفكر ) أسرة تشستر فى لوكشير ؟ نعم إني أعلم أشياء كثيرة عن هذه الأسرة ،

إن أملاكها تتأخم أملاكنا فى لوكشير . إنها أسرة كبيرة فهل مس ليرا منها ؟

أوبن : نعم . وهى ابنة أكرم رجل فى تلك الأسرة .

الإيرل : نعمت الفتاة . إني قبلتها عروساً لداين .

داين : ( بفرح شديد ) لاعدمتك ، ياوالدى الأعز .

الإيرل : إني أسعى وراء سعادتك يادايين ، وأنت تعلم علم اليقين أنى واسع الثروة وأنها ستؤول

من بعدى إليك ، فما دمت تحب ليرا تشستر ، فهاهى ثروتى بين يديك ، وهى تضمن لك ولزوجك السعادة عن سعة . طيب نفساً واجتهد فى أن ترف ليرا تشستر إليك .

ولفرد : ( يدخل وينحنى ) لقد وصلت مولاتى الليدى يامولاي .

الإيرل : ( إلى دايين ) أسرع فى استقبال الليدى يادايين ؛ ( لسانت أوبن ) وأنت إذا سمحت يالورد ( يخرج جان وولفرد ) .

الإيرل : ( لنفسه ) إنه يهواها ، وليس لى أن أسيطر على القلوب . تيودوسيا ، إنه لم يخفك ، ولكنك انشغلت عنه ، ولأهملت الاتصال به ، فليست لك عليه من حجة ( يسمع ضوضاء ) هاهى الليدى !

ولفرد : ( يدخل وينحنى ) مولاتى الليدى !

الليدى : ( تدخل وبجانبتها سانت أوبن ومن ورائها دايين وليرا ومن خلفهما القس فانشو ومسز ليزلى ) تحيتى إلى سيدى الإيرل المحترم .

الإيرل : ( يقف ) أهلا بك يا ابنتى العزيزة . ( يصافحها ) لقد شرفت استار منستريا أميرة كاسل تروز . ( يصافح ليرا ومسز ليزلى ) إنى سعيد جداً بتشريفكن قصرى .

الليدى : إنى بلسانتهما أقدم إلى السيد الإيرل شكراً عظيماً على هذه العواطف السمحاء . ( مشيرة إلى فانشو ) وأقدم لكم حضرة القس مارتين فانشو المحترم .

الإيرل : ( يصافح فانشو ) أهلا برجل التقوى . لقد حملت إلى قصرى بزورتك هذه ملائكة الرحمة وآيات الفقران .

فانشو : ( ينحنى ) أعز الله سيدى الإيرل .

داين : ( لتيودوسيا بفرح ) إنى أرى كل شيء يبتسم .

تيودوسيا : ( بسرور ) إنى سعيدة جداً برؤيتك ، يا أبن العم .

الإيرل : ( يجلس ) تفضلوا بالجلوس ( يجلسون ، إلى ليرا ) لقد آنت استار منستريا لاسليلا أمرة تشستر العظيم !

داين : ( يفرح يديه من شدة الفرح ويهمس إلى دايين ) إنه رفع مقامها فى عين الليدى .

ليرا : ( تبتسم بفرح ) إنى بالإنبابة عن مولاتى الليدى اشكر عواطفكم السامية يامولاي .

- الليدى : هل تعزف أسرة مسز ليرا ، يا حضرة الآيرل ؟
- الإيرل : نعم ، وهى من أجد الأسر القديمة ، ولا تزال أملا كلها تتأخم أملا كنا فى لو كثير .
- الليدى : ( بعجب ) فى لو كثير ؟
- الإيرل : نعم ، ولا غرابة فى ذلك فأنا أعرف رؤوس هذه الأسرة الكبيرة ، وكأنه يلوح لى منذ عشرين سنة إنى سمعت عن كبير تلك الأسرة الشريفة إنه رحل إلى أمريكا ، هاجراً بعض أفراد أسرته ، فأرى هناك وأصبح من كبار المالىين .
- ليرا : ( باهتمام ) أتذكر يا مولاي اسم هذا الشريف ؟
- الإيرل : ( يتذكر ) أظننى لا أستطيع ذلك الآن لأن مشاغلى العظيمة أبعدت عن ذاكرتى مثل تلك الروايات ( يصمت قليلا ) . هاقد فطنت ، إنه بلاريب السيد آدون تشستر .
- ليرا : ( تبكى ) هو والدى ، يا مولاي .
- الجميع : ( باندھاش ) أبوها !
- الإيرل : ( بسكون ) أبوك ، أنت ، يا ابنتى ؟
- داين : ( بفرح واهتمام ) نعم يا والدى ، وقد سبق لى أن تعرفت به فى سياحتى إلى برنستابل ، وتناولت الشاى فى بيته ، وهناك رأيت المس ليرا تشستر لأول مرة .
- الإيرل : ( باهتمام ) ولم تخبرنى عن هذه المصادفة الغريبة ، يا ولدى ؟ .
- داين : لم أكن أعرف شيئاً عن ذلك يا سيدى الوالد .
- الإيرل : ( إلى ليرا ) وما السبب فى عودتكم من أمريكا ، يا ابنتى العزيزة ؟
- ليرا : لا أعرف السر فى ذلك ، وربما عرفه خادمى الأمين ، جرفت .
- الإيرل : وأين جرفت ؟
- ليرا : يسكن كوخنا ، لا يزال فى برنستابل .
- الإيرل : وهل هو مسن ؟
- ليرا : نعم ، إنه أكبر من والدى سنّاً . ( تتأوه ) لقد كان ساهراً على حراستى وهو طيب القلب .
- الإيرل : ( يتذكر ) نعم ، إنى رأيته مع أبيك غير مرة فى المزرعة . ولقد أعادت هذه الذكري إلى ذاكرتى أشياء كثيرة عن هذه الأسرة التى ربما تكونين أنت وريثتها الوحيدة .

ليرا : ( بفرح ، واهتمام ) أنى يقظة أنا أم فى منام ؟  
الإيرل : ( بسرور ، يضحك ) فى الـيقظة يا عزيزتى ، وسأرد لك ماسليك الدهر ، وأزف بيدى  
هذه إليك الهناء والسعادة .

ليرا : ( بفرح عظيم ) كم أنت كريم يا مولاي !  
ولفرد : ( يدخل وينحنى ) المائدة على استعداد .  
الإيرل : ( يقف ) هلموا إلى المائدة ( إلى الليدى ) تفضلى يا ليدى .  
الليدى : ( باندھاش ) تفضل يا سيدى الإيرل ( تقف ) .  
داين : ( إلى الجميع ) إن قصر استار منستر يتلألاً نوراً بضيوفه هذا المساء ( يتأبط ذراع  
الليدى يخرجون ) .

بول : ( يدخل ليرتب البهو ) حقاً لقد أحسن رئيسى ولفرد فى اقتراحه عدم التدخل فى  
شئون الأسراء . نعم إنى لست سوى خادم ضعيف يمكن استبداله من أجل هفوة ،  
فكيف أجحد هذه النعم ، ولا أشكر الله عليها ؟  
الإيرل : ( يدخل متوكئاً على ذراع ليـرا ) رغبة فى الخلوة بك ، دعوت الليدى إلى قصرى هذا  
المساء ، وسألتها بإلحاح أن تصحبك بمعيتها . ( يجلس ) اجلسى إلى جانبى يا ليـرا ،  
وأعيرينى كل التفاتك .

ليـرا : ( تجلس ) ها أنا ذى خاضعة لأمرك يا مولاي .  
الإيرل : أنعلمين إنى عظيم الثروة ، وليس لى وريث شرعى غير وحيدى اللورد داين ، وهل  
تعلمين أيضاً كم أحبه ؟  
ليـرا : ( تنهد ) نعم أعلم ذلك .

الإيرل : وكنت قد تعاهدت وأخى لورد هايـنلت أن تزف تيودوسيا إلى داين متى عرفا معنى  
الحياة . وكانا إذ ذاك فى المهد . ولما ترعرعا شرحت لهما إرادتنا فوافقا عليها . غير  
أن الدهر أبى أن تتحقق تلك الأمانى ، ووقع داين فى حب غادة شريفة سواها .

ليـرا : ( باهتمام ) ومن هى هذه الغادة التى كلف بها اللورد ؟

الإيرل : أظنك لاتنسين صيد السمك على ضفة نهر التو .

ليرا : ( تخفى وجهها بين يديها ) أبلغ مولاي ذلك السر ؟  
الإيرل : نعم ، أعلم كل شيء . ( يمسح شعرها بيمينه ) كوني مطمئنة فلم يخرج السر من لسان  
الولد إلا إلى صدر الوالد .

ليرا : يا مولاي !

الإيرل : اطمئني ، فقد اخترتك عروساً لولدي ولم يبق إلا كلمة القبول من فك .

ليرا : ( بانزعاج ) أنا ؟

الإيرل : وهل في ذلك شك ؟

ليرا : ولكن . . . ( في تفكير عميق ) .

الإيرل : ولكنك فقيرة ، أليس كذلك ؟ أنظنين ، يا أبتى ، أن الفقر عار ؟

ليرا : لا ، يا مولاي ( بدهشة ) ولكن . . .

الإيرل : ولكن ماذا يا عزيزتي ؟ أراك مرتبكة فهل يؤلمك سر اعتراك في حياتك الأولى ؟

ليرا : ( ترتجف ) آه ، يا مولاي ! ( تبكي ) .

الإيرل : تبكين أيضاً ؟ أرفض أنت طلبي ، يا ليلا ؟

ليرا : إن المضطر يركب الصعب يا مولاي .

الإيرل : وهل يضطرك شيء إلى رفض طلبي ؟

ليرا : ( بنجمل ) ربما كان ذلك ، يا سيدي ، وأراني مرغمة .

الإيرل : أتبخلين على بشرح ما يؤلمك ؟

ليرا : ( بألم ) لا يجسر لساني على النطق ، يا مولاي .

الإيرل : ( يمسح شعرها بيمينه ) أنظري ملياً في المسألة ، واعلمي أنني أريد لك الخير .

ليرا : كان يسعدني ذلك ، لو استطعت .

الإيرل : إنه ليدهشني رفضك يد اللورد ، مع أنها تسعد أغني شريفة في لندن .

ليرا : هذا صحيح ، يا مولاي .

الإيرل : إذاً ، كيف ترفضينها ؟ وفوق ذلك فهي يد من يهواك لدرجة العبادة

ليرا : يا إلهي ! ( بحزن ) إن رفضي يد اللورد يقذف بي إلى هاوية الهلاك أياماً قليلة ، ثم

يبعث بي إلى عالم الأبدية ، حيث أرتد هادئة بعيدة عن تلك الآلام التي يصعب على احتمالها .

الإيرل : لا بد أن هناك سرآتدفينه على صدرك الكتوم . ولكن مهما كان هذا السر فلا أظن أنه يحول دون قبولك الاقتران بالورد .

ليرا : ( تبكي ) مولاي ، أستحلفك بكل عزيز أن تغير موضوع هذا الحديث !  
الإيرل : تطلبين محالا يا أبنتي ؛ لأنك بهذا العمل ترعجين حياة شاب أوقفها لحبك ، وأقسم بشرف أمرته ألا يتزوج سواك .

ليرا : ( ترتجف ) مولاي ، رحمتك ! واذكر أنى فتاة ضعيفة .  
الإيرل : ( باستغراب ) من منا يطلب الرحمة ؟ واذكري أيضاً أنى إيرل أستار منستر أطرح تحت أقدامك ثروتي وسعادة ولدى ، وأنت ترفضينها ! فيالك من قاسية !  
ليرا : ( تنتحب بشدة وتنظر إلى السماء ) إلهي ، رحمتك ، أسألك المعونة !  
الإيرل : ( بحنو ) ليرا ، اذكرى أنى شيخ يلعب بي الفناء ، فلا تكدرى على صفو لحظاتي الأخيرة .

ليرا : ( تسمح جبينها إثر دوران شديد ) ارحمني ، يامولاي ، فإني أكاد أختنق . واسمح لي بالانصراف لأنشق الهواء ، وأماننا متسع كبير من الوقت نعاود فيه الحديث ، ( تقف ببطء فتخونها رجلاها ، فتسقط ) أهدني ، ياسيدي ، وأسعفني بالهواء ... الهواء !

الإيرل : ( يسرع إلى النافذة فيفتحها ) لا بأس عليك يا عزيزتي . ( باهتمام ) كيف أنت الآن ؟  
ليرا : ( بكلام متقطع ) أحمد الله ... إن الهواء أنعشني ... فشكراً لك ياسيدي الإيرل .  
الإيرل : سأتركك قليلا ، يا عزيزتي ، لمفاوضة الليدي في فصم عرى الخطبة ، كنى أزف إليكما السعادة . ( يخرج ) .

ليرا : ( لنفسها ) إلهي ! أمي ! أبي ! أين أنتم ؟ لماذا لم تسرعوا لنجدي من هول ما أنا فيه ؟  
داين ! حبيبي ! إني أحبك لدرجة العبادة . ولكن ما حيلتي وقد رماني الدهر بنسكة لا يخرج لي منها ، وقيدني بأغلال لافسكاك لها ؟ ( تقف ) دي جوفري بارل ! ليت شمس

اليوم الذى عرفتك فيه ماطلعت ، بل ليتنى مت قبيل أن أضع يميني البريئة فى يدك الخائنة آونة ذلك العقد المشؤم . إلهى ! كيف سمحت لهذا الوحش المفترس أن يرتبط إلى الأبد بفتاة يتيمة بائسة ! مات أبى الذى كان يرعانى ، وزحلت أمى التى كانت ترحم دموعى ، وفارقت خادى الأمين الذى أوقف حياته لحراستى . ويلاه ! أتلفت حوالى فلا أرى منهم أحداً . ( تنظر إلى السماء ) لم يبق لى سواك ياخالق الرحمة . النجدة ، ياإله السماء .

( فى هذه اللحظة يسمع صوت ينادى : مولاتى ! فتلفت لتجد ولفرد منحنيًا وفى يده طبق فيه كتاب ) .

ولفرد : ( يدخل فى يده طبق فيه كتاب ) مولاتى ! ( ينحنى ) .

ليرا : ( بانزعاج ) ماوراؤك ؟ ( لنفسها ) إنه سمع كل شىء .

ولفرد : كتاب برسم مولاتى المس ليرا تشستر بقصر كاسل تروز .

ليرا : ( تتناول الكتاب بيد مرتجفة ) برسمى أنا ؟ تنظر العنوان برنستابل ( بفرح ) لاشك أنه من جرفث . ( تقبله ) .

ولفرد : هل من خدمة يامولاتى ؟

ليرا : هل وقع نظر مولاتى الليدى على هذا الكتاب ؟

ولفرد : نعم ، وهى التى سلمتنى إياه وأمرتنى بتسليمه إليك متى وجدتك فى خلوة .

ليرا : ( بدهشة ) فى خلوة ؟ ولم ذلك ؟

ولفرد : هكذا أمرت ، ولم أعلم السبب .

ليرا : حسنًا . أنا لا أحتاج إلى شىء . ( ينحنى ويخرج . تفتح الكتاب باهتمام ) إنه وصل متأخرًا . ( تنظر فى التوقيع ) جرفث . ( تقبل الاسم ) ما أطيب قلبك الطاهر ! ( تجلس وتقرأ ) « سيدتى وابنتى الوحيدة ، رعاك الله فى غربتك . لقد انقطعت عنى أخبارك منذ سفرك . إنه ليزعجنى ذلك لأنى لا أعلم السبب . هل أنت سعيدة كما أتمنى ، فأشكر إلهى لقبوله توسلاتى أم تتألمين فأعذراعى إلى ضمك إذا أحببت العودة ؟ أو أطير على أجنحة الرياح إليك إذا فضلت البقاء ؟ ابنتى ، لقد شاهدت حادثًا أمس يهمنى الاطلاع عليه ... » . ( لنفسها ) يهمنى الاطلاع عليه ! ماذا عساه يكون ؟ ( تعيد القراءة

« بينما كنت أنصيد بجانب المغارة ، أبصرت جماعة على ضفة النهر يهرجون ، فميرث النهر إليهم ، فإذا هم مجتمعون حول جثة رجل حملها الماء إلى الشاطئ ، واسكنها مشوهة جداً وممزقة الثياب . فلم يتمكن أحد منا من معرفة صاحبها ، فساعدتهم على حملها إلى المغارة ولقد حانت منى التفاته ، فألقيت على القطعة الباقية من معطف الفريق زراً من الأزرار اللامعة المصنوعة على شكل كوكب والتي كنا نراها على معطف دى جوفرى بارل . . . » ( لنفسها ) يا لله ، أيمكن أن يكون هو الفريق ؟ ( تواصل ) « . . . ولما خلعنا المعطف عن الجثة ، وجدنا في جيب الصدر الداخلى دفترآ تذكرت أنى رأيت مثله معه ولما فتحناه لم نتمكن من قراءة شيء ، بل عثرنا بين طياته على أوراق مالية قيمتها خمسمائة جنيه . . . » ( لنفسها ) خمسمائة جنيه ! هذا سر لا يعلمه أحد غيرى أنا وحدى . ( تواصل ) « . . . أخذنى الفضول فبحثت الوجه جيداً ، فرأيت فيه علامات دلتنى على أن الفريق إنما هو دى جوفرى بارل بعينه . . . » ( لنفسها ) وأفرحتاه ! ( تقبل الكتاب تقرأ ) « . . . لقد مات من كنت تخشيه ، يا عزيزتى . فسكونى هادئة ، وأطمئنى . وإنى أهنتك على خلاصك من التصورات المؤلمة التى سببها لك هذا الوحش القاسى . أنا لا أعلم السر فى ربك منه للدرجة التى شاهدتها . . . » ( لنفسها ) نعم ، إنه لا يعلم . ( تقرأ ) « . . . صحتى جيدة . ليس لى شاغل سواك . سأحضر متى حانت الفرصة . منى إليك قبلى الأبدية . المربى جرفث » ( تطوى الكتاب وتضعه فى صدرها ) الآن أشرق نجم سعادتى ، فشكراً لك يا إلهى .

ولفرد : ( يدخل وينحنى ) مولاي الإيرل .

الإيرل : ( يدخل ) لعلك أحسن حالا الآن يا ابنتى .

ليرا : ( تنحنى ) شكراً لمواطنكم الرحيمة ، يامولاي .

الإيرل : لقد تم كل شيء ، وقبيل اللبىدى عن طيب خاطر ، وستجهز لك بيدها ملابس

العرس . إنها طيبة القلب ، ولم يبق لى الآن إلا أن أسمع كلمة القبول منك .

ليرا : ( بفوز ) إنى مطيعة يامولاي .

الإيرل : بارك الله فيك ، يا ابنتى ، إذا كنت راضية .

ليرا : ( بخجل ) نعم رضيت . وإنى رهينة أمر مولاي .

ولفرد : ( يدخل وينحنى ) سيدى اللورد وصديقه لورد سانت أوبن .



- الإيرل : ليدخلا . ( يدخل داي وسانت أوبن ) .
- سانت أوبن : نرجو ألا نكون قد أزعجنا سيدي الإيرل ومس ليرا .
- الإيرل : ( يضحك ) إنه يسرني حضوركما ، لأنه جاء في الوقت المناسب . ( ينظر إلى داي )
- إني أهنك يا ولدي العزيز بعروسك ( مشيراً إلى ليرا ) .
- سانت أوبن : وأنا أيضاً أقدم تهنئتي القلبية لصديق الأعز .
- داين : ( بفوز ) أحمد الله ، وأشكر لسيدى الوالد هذا العطف الكبير .
- الإيرل : اجلسا يا ولدي . ( يجلسان ) .
- سانت أوبن : إن ليدى تيودوسيا قابلت هذا النبأ بكل سرور .
- الإيرل : يسرني أن تكون سعيدة ، لأن لها في قلبي مكانة الإبنة .
- ليرا : إنك أثقلت كاهل الجميع بحسناتك المتواليات ، ياسيدى الإيرل .
- الإيرل : لم أفعل غير الواجب على كما لو كنت ابنتي . هيا بنا يا عزيزتي إلى مكتبي الخاص .
- ( تقف فيقف الجميع ويتأبط ذراع ليرا ) أيسمح لنا ولدي ؟ ( ينحني داي وسانت أوبن )
- ولفرد : ( يدخل وينحني ) مولاتي الليدى أأمرت بإعداد المركبة .
- داين : إلى كاسل تروز ؟
- ولفرد : نعم
- داين : ( إلى سانت أوبن ) يجب أن تشيعها ، يالورد .
- سانت أوبن : حسناً هيا بنا . ( يخرجان ) .
- ولفرد : ( يرتب الأثاث ) لاشك أن هذه العذراء الجميلة تقربت إلى الله بثوب العفاف والطاعة حتى أن الله زف إليها هذه السعادة التي كانت تتمناها أجل وأثرى النيبيلات .
- بول : ( يدخل ) هل من خدمة يا حضرة الرئيس ؟
- ولفرد : هل تحمل أخباراً عن عراك القلوب الذي يدور اليوم في قصرنا الذي ظل هادئاً
- السنين الطويلة ؟
- بول : لقد لاحظت أن سيدتى الليدى قد سرها فصح عرى الخطبة التي تربطها بسيدى اللورد
- ويظهر أنها ستستعيعض عنه بحضرة القس المحترم ، لأنها - على ما سمعت - تميل إليه

كل الميل ، وأنا لا أنكر أنى قرأت فى وجهه علام البشر والارتياح ، إذ سمعته يقول لها وهو يكاد يطير فرحاً : إنه بدأ يشعر منذ اليوم بالأمل والسعادة الدائمين .

ولفرد : حسنًا ، سيدى اللورد ، علام عول إذا ؟

بول : إنه بلا شك سيتزوج الحسنة صاحبة القصة التى عنفتنى على سماعها .

ولفرد : إنك بعيد النظر ، شديد الذكاء ، يا بول . إنى أسمع جلبة ، فمن القادم يا ترى ؟

بول : لا تشغل بالك ، فحركة القصر اليوم غير عادية . ( يدخل داين وفانشو وسانت أوين )

داين : ( إلى ولفرد ) هل لا يزال مولاك الإيرل فى مكتبته مع مس ليرا ؟

ولفرد : أجل ، يا مولاي .

داين : ليطمئن فى خلوته ( إلى ولفرد ) انصرف . ( يخرج ولفرد وبول . . إلى صديقيه )

تفضلاً بالجلوس ( يجلسون . لفانشو ) لم رفضت الليدى أن نصحبها إلى كاسل تروز ؟

فانشو : لم تسكن وجهتها كاسل تروز . إنها أسرع لتأس اجتماعاً خيراً هاماً .

داين : ولم لم تستصحب حضرة المحترم ، كما هى عادتها ؟

فانشو : لقد أنابتنى فى رئاسة اجتماع آخر لم يحن وقته بعد ، فأثرت البقاء معكم ربنا يأتى .

الوقت المناسب : ( بدھشة ) وهل يسوؤكم وجودى ؟

داين : : استغفر الله . إن وجودكم بيننا يضاعف سرورنا .

فانشو : أشكركم .

ولفرد : ( يدخل حاملاً بطاقة صغيرة ويقدمها إلى فانشو ) حامل هذه يلتمس مقابلة سيدى

شخصياً .

فانشو : ( يتناول البطاقة وينظر فيها . بدھشة ) مره بالدخول ( ينحن ويخرج ) .

ولفرد : ( يدخل ) أرجوكم المذرة يا سادة ( إلى فانشو ) عندنا رجل يحتضر ، وقد ألح كثيراً

فى طلبكم شخصياً للاعتراف . ومن غرائب ما شاهدت منه أنه يغمغم بين آن وآخر

بكلمة ارمتايدج ولم نعلم لذلك من سبب .

داين : ( باهتمام ) أرمتايدج ؟ إن هذا عجيب . من هو ياترى هذا المحتضر ؟ أعلمت ما اسمه ؟

ولفرد : نعم ، لقد قال إن اسمه روبرت رودن . ويظهر أنه كان من رجال الكنيسة ، لاحظت ذلك من ترتيله في صحوة أناشيد الهياكل الكهنوتية وبعض المقدسات .

داين : ( يجهد ذاكرته ) روبرت رودن ؟ إني لا أعرف عن هذا الاسم شيئاً ، ولكن من يدري ، فربما كانت له علاقة بذلك الأحمق تشاندس ؟

فانشو : ( إلى ولفرد ) هأنذا ألبى نداء الواجب المقدس . ( إلى داين وسانت أو بن ) أنسمعان لي بالانصراف لتأدية هذه الخدمة الدينية ( يقف اللورد وسانت أو بن ) .

داين : أيمن أن نصحبكم ؟ وهل يجوز ذلك ؟ أراني مدفوعاً بعامل حب الاطلاع إلى سماع اعتراف هذا المحتضر .

فانشو : هذا شأن يتعلق به وحده ، فإن شاء كان ، وإن رفض استحال .

داين : مادام يذكر ارمنايدج ، فهو لاشك يرتاح لوجودي .

فانشو : هلموا بنا ، وسننظر في ذلك متى وصلنا . .

داين : ( إلى ولفرد ) هيئوا لنا العربّة . ( يخرج ولفرد . خرجون ، تدخل لسيرا في ثوب أبيض ) .

ليرا : ما أطيّب قلب ذلك الشيخ ! إنه يذكرني بوالدي . ( تجلس ) إن حنانه ضاعف في قلبي من حب داين ، ليته يعيش طويلاً كي أنسى بقربه فقدان أبي . ( نصمت قليلاً ثم تمسح جبينها ) ربه ، بماذا أشعر ! إن دقائق قلبي تنذرني بحدوث أمر ، فاهو ياتري ؟

ولفرد : ( يدخل وينحنى ) مولاتي ، وصل إلى القصر شيخ طاعن في السن ، فسأل عنك . ولما علم بوجودك هنا ، طلب مقابلتك في خلوة ، فدهشت من ذلك الطلب ، ولما رأني متردداً ، قال : لا بأس عليك ، اذهب إلى مس ليرا ، واذكر كلمة جرفث .

ليرا : ( تصرخ بإندهاش ) جرفث ! جرفث ! هل حضر ؟ أحقاً ما تقول ؟ إني لا أكاد أصدق . ليدخل ! ( بدھشة ) وافرحتاه . . . لا تعجب . . إنه أبي . ما أشد سروري ! ( يخرج ولفرد ) .

جرفث : ( يدخل ممتلئاً سروراً ) حلفت الشوق إليك ، يا أبتى .

ليرا : ( تجري إلى الباب وتطوقه بذراعيها وتقبله ) جرفث ؟ جرفث ! هذا أنت ؟ أهلا بك .

أفي يقظة أنا أم في منام !

جرفث : هاأنذا ، يا ابنتي العزيزة ! أنت سعيدة ؟

ليرا : تمت سعادتي بوجودك الآن .

جرفث : ( بانسراح ) ضاعف الله سرورك . ( يجلس وتجلس ليلا بجانبه ) كنت أعرف أنك

تسكنين كاسل تروز مع ليدى تيودوسيا هاينلت . ولما وصلت إلى القصر علمت أنك

انتقلت إلى ستار منستر فما سبب هذا الانتقال ؟

ليرا : نعم ( تتأوه ) إن الحوادث التي مرت بي والمصائب التي تطلبت في أحضانها ، تذوب

لهولها صم الصخور .

جرفث : ( بدهشة ) أتتكلمين عن شخصك المحبوب .

ليرا : ( بتوجع ) نعم ، عن نفسي أنا .

جرفث : أما كني ما جرى حتى تضاعفي أحزاني بحر شكايك ؟ إبنتي ، بالله عليك ما سبب

هذه الآلام ؟

ليرا : فارقتك بعد المصائب الفادح إلى كاسل تروز ، مصحوبة بمسز ليزلي التي أروضتني لبان

نصائحها ، وبالغت في مواساتي . ( تنهد ) وعندما دخلت القصر قابلتني ربة الإحسان

وسيدة كاسل تروز ، ليدى تيودوسيا ، بكل حفاوة وترحيب ورفعت مكاني بين

حاشية القصر ، حتى أصبحت مكاني لا تقل احتراماً عنها . وقد مزقت بأيديها البارة

الكريمة تلك الحجب الكثيفة التي كانت تحجب حول سعادتي ؛ وأقصت عن قلبي

المزوج جميع الهموم والأحزان . ( تتأوه ) ما أطيب قلبها يا جرفث !

جرفث : ( باهتمام ) وبعد ؟

ليرا : كنا نحتفل بالورد الأكبر إيرل ستار منستر . وقد أخذ القصر زينته . وكنت

موضع إعجاب الجميع ، وما هي إلا لحظة ( تنهد ) حتى رأيته يدخل فجأة ( ترتعش )

ويلاه ! ( تسكت ) .

جرفث : ( بغرابة ) من هو ؟

ليرا : ( تنهد ) بربك ، كفي ! لا تضطرنني إلى ...

جرفث : ( بشغف ) إلى ، إلى ماذا ؟ أتخفين عني ما يؤملك ؟ .

ليرا : ( بحزن ) كلا . ( بحجل ) ولكن ...

جرفث : أنا أبوك

ليرا : نعم . أنت وحدك الذى يهتمك شأنى ( تبكى ) لورد داين ارمتايدج

جرفث : ( يتسم ) فهمت ، الذى علمك صيد السمك ، أليس كذلك ؟

ليرا : نعم هو بعينه . ( تتنهد ، فيرتفع صا.رها ) .

جرفث : لا شك أنك تحببته . أقرأ فى عينيك .

ليرا : نعم ، أحببته منذ ذلك الحين .

جرفث : وماذا حدث عند دخوله ؟

ليرا : لما وقعت العين على العين انتابنى إغماء شديد ، فسقطت على الأرض فاقدة كل حس .

ولم أعلم ماذا جرى بعد ذلك . ( تتنهد متوجعة ) ولما أفتت وجدتني فى سريرى

وبعض الخدم يعتنون بى ، وعلمت فى صحوتى أن داين أصابه ما أصابنى فى نفس الوقت

ونقل إلى سرير الليدى ، وظل السكل حوله حتى أفاق .

جرفث : ( بدھشة ) اتفاق غريب . ( يدنو من ليرا ) .

ليرا : ( بحجل ) شاع على الألسنة منذ تلك اللحظة أن حبنا متبادل وقديم . نعم ، ( بحنان )

إنى وهبته كل قلبى منذ أول نظرة . وثق أنه خيل إلى أن الليدى أخذتها الغيرة ، إذ

أن الجميع كانوا يعتقدون أن ليدى تيودوسيا ولورد داين قد خلق كل منهما للآخر .

وبهذا كانت تتم رغبة الإيرل وأخيه لورد هاينلت .

جرفث : ( باهتمام عظيم ) هل نالك من غيرتها أذى ؟

ليرا : ( بحنو وعطف ) حاش لله أن تمد ليدى تيودوسيا يدها بإساءة إلى مخلوق ، مهما نعمت

عليه ، إنها مثال العقو والإحسان .

جرفث : ( بانسراح ) إذأ ، كيف تخيلت أن الغيرة تسربت إليها ؟

ليرا : تجسم لى ذلك من اهتمامها واستدعائها الطبيب ، وسؤاله عن سبب الإغماء ، وكيف

أنفق أن يقع فى وقت واحد ولأول مقابلة . ( تتنهد ) .

جرفث : حسناً ، وماذا تم بعد ذلك ؟

ليرا : ( تنهد ) لم يقو اللورد على إخفاء ما يخالج نفسه نحوى ، فكاشفنى بحبه ، ورجانى أن أقبل يده فأكون عروساً له ، فلم أقبل .

جرفث : ( بفراة ) عروساً له ؟ ولم لم تقبلى ؟

ليرا : ولما يئس من قبولى لجأ إلى حضرة الإيرل والده ، فقضينا الساعات الطويلة وهو يرجونى بإلحاح ، وأنا مصممة على الرفض .

جرفث : ( بدھشة وخزن ) إنى لا أجد سبباً لامتناعك . فهل لذلك من سبب ؟

ليرا : ( تتأوه بألم شديد ) ويلاه ! ( تفرك على يديها ) إنك لاتعلم . . .

جرفث : لا أعلم ؟ ( باستغراب ) أحدث لك هنا شىء مؤلم ؟

ليرا : ( تبكى بحزن ) هنا ؟ ( تنتفض ) أما هنا ، فلا ؟

جرفث : ( بفرع وغضب ) إذاً هناك ، قبل أن تبرحى العش .

ليرا : ( بوجل ورعب ) نعم هناك . ( تصمت قليلا ) يالها من ذكرى مؤلمة . . .

جرفث : إنك قد صوبت سهماً إلى صميم قلبى . نعم لقد تحققت هواجسى . إنى كنت ألاحظ

عليك يوم سفرك أنك تكتمين عنى آلاماً كانت ترسم على محياك ، وتوسلت إليك أن تصارحينى ، فالتزمت الصمت . ( بتأمل وأسف ) ولكن ما علاقة كوخ المطحنة

بقصر ستار منستر ؟

ليرا : ( تمسح دموعها ) مسكين أنت ، يا جرفث . إنك لاتعلم شيئاً . نعم ، أخفيت عنك كل شىء . .

جرفث : ( باهتمام ) كيف سولت لك نفسك هذا ؟

ليرا : ( بتوسل ) رحماك ، يا إلهى ! ( تنهد ) .

ولفرد : ( يدخل وينحنى ) مولاي الإيرل فى حاجة إلى رؤية مولاتى حالا .

ليرا : ( تقف مذعورة ) الإيرل ؟ ( إلى جرفث ) هلم معى لأقدمك إلى سيد القصر ، ولنؤجل

ما نحن بصددہ حتى نعود . ( يقف جرفث ويخرجان ) .

ولفرد : ( يرتب المقاعد ) إنها ملاك ، فليهنأ بها مولاي اللورد . يلوح لى أن هذا الشيخ الذى

يتجسم الشباب فى سواعده ، ويتجلى الإخلاص تحت جبينه المتجمد ، وتسطم الشهامة

حول شعره الأبيض ، قد أفرغ كل ما وهبه الله من حكمة في تربية هذه الزهرة حتى أينعت .

داين : ( يدخل ومعه فانشو وسانت أوين . إلى ولفرد ) هل لا تزال مس ليرا تتشرف بصحبة الإيرل ؟

ولفرد : ( ينحنى ) ذهبت الآن مع جرفث ، بناء على طلب مولاي الإيرل .

داين : من هو جرفث ؟

ولفرد : خادمها الشيخ . لقد حضر اليوم من برنستابل .

داين : ( باهتمام ) حسناً ، إذ ذهب وهيء الغرفة المجاورة لهذا البهو . إني أريد أن أسمع بأذني كل كلمة تدور بين هذا الشيخ ومس ليرا . أفهمت ؟ ( ينحنى ولفرد ويخرج ) .

داين : ( إلى فانشو وسانت أوين ) مارأيكما في اعتراف روبرت رودن ؟ ( يجلسون ) .

فانشو : إنه غاية في الغرابة .

سانت أوين : إني لا أكاد أصدق ما سمعت .

داين : إن ما يدهشني قبولها يدي ، وهي تعلم ما بينها وبين تشاندس من العلاقات .

فانشو : هذا الموضوع غريب في بابه ، فلا بد أن يكون قد وصلها عن تشاندس أخبار تأكدت منها أنه لن يعود ، وبعد ذلك قبلت يد اللورد ، ومع هذا فهي بريئة ، ألقت بنفسها بين محالب ذلك الوحش تحت تأثير حادث مؤلم سوف نعرف حقيقته .

داين : أحب أن أسمع كلمات روبرت رودن الأخيرة ، فأين الورقة ؟

فانشو : ( يخرج الورقة ) ها هي ( يقرأ ) « . . . جاءني يوماً صديق لي عرفته في المدرسة ، وسألني أن أساعده في تمثيل رواية ، وكان يعلم ماضى وأنى كنت من خدمة الكنيسة ، فعرض على أن أمثل دور قس . وكنت حين ذاك في أشد حالات الضيق لتراكم الديون على ، وكنت سكيراً ، فسقاني وشرب معي حتى نزع عني البقية الباقية لي من الضمير ، ثم أخرج المال ، فألجأني الفقر إلى موافقته . إن هذا الرجل كان شيطاناً ، فزين لي المستقبل ، وكان غرضه أن أمثل عقد قران نظير إعطائي مبلغاً كبيراً من المال . فاتفقنا على أن يحضر هو والفتاة إلى كنيسة خربة ، فأعقد له عليها . . . »

سانت أوين : لا شك أنه زواج باطل .

فانشو : ( مستأنفاً ) « . . في اليوم المعين ذهبت إلى الكنيسة المهدامة ، وآسفاه ! ويللاه ، إني أشعر الآن برهبة ذلك المكان الموحش ! وبعد قليل أقبل هو والفتاة ، وكنت أتوقع أن أرى فتاة عادية ، فإذا بي أرى غادة خلاصة المحاسن لها سذاجة الأطفال ، تغلب عليها معاني الطهارة والشرف . . . »

داين : ويل لذلك النذل ، إن انتقامي سيكون شديداً .

فانشو : ( مستمراً ) « . . ومع أن ذلك الرجل الشيطاني كان يؤكد لي أنها جاءت مسوقة بإرادتها فإنه لم يظهر عليها ما ينم عن ذلك ، كان يلوح لي أن حزناً عميقاً ، أو مصيبة عظيمة دفعتها إلى ذلك المكروه . . . »

سانت أوين : ( لدابن ) أرايت يا عزيزي أنها كانت مسوقة رغم إرادتها ؟

داين : سننظر في ذلك يا لورد .

فانشو : ( يواصل ) فلم أقو على ضبط نفسي ، ولكن الشيطان كان يبسط إلى كفيهِ ، فأرى الذهب يلمع ، فيصل بريقه إلى أعين الفتاة التي كانت تحيط بي من كل مكان ، فسولت لي نفسي الطامعة أن أقرأ كلمات الإكليل . رحماك يا إلهي ! وبعد أن تم ذلك أخذت المال ووافرت إلى أستراليا ، إلا أن خيال تلك المسكينة المنكودة الحظ كان يطاردني أينما ذهبت ، ففررت إلى الهند ، ثم جيت بلداً كثيرة أملا في أن يختنقني عن عينيّ شبح تلك الفتاة الطاهرة . ولكن عبثاً كنت أحاول . ولقد داهمتني الأمراض حتى رمتني الأقدار بين أيديكم . إني أحتضر الآن . . وهذا يريحني ؛ إذ به أتخلص من رؤية ذلك الشبح الخيف . اسمي روبرت رودن واسم الفتاة ليرا ، والاسم الحقيقي للرجل تشاندس ارمتايدج ، واسمه عند الفتاة دجوفري بارل . واسم الكنيسة القديس مرقس ، بيرنستايل قرب النهر . إذا كانت لكم معرفة بالفتاة أو أمكن أن تعثروا عليها ، فاسألها الصفح والمغفرة .

داين : ( بألم ) إن حواسي تضطرب . فما الرأي ؟

ولفرد : ( يدخل وتنحنى ) مس ليرا وخادمها الشيخ قاصدان البهو .

داين : ( يقف وسانت أوين وفانشو ) هلموا بنا إلى الغرفة التي هيأها لنا ولفرد . ( يخرجون

من باب داخلي ) .



ليرا : ( تدخل وجرفت يتوكأ على ساعدها ) إنه يحبني ، كما لو كان أبي حياً . أرايت كيف أكرمك وطلب إليك ألا تفارقنا أبداً ؟

جرفت : إن لساني ليعجز عن وصفه .

ليرا : ( بألم ) إني وعدته ، فكيف العمل ؟

جرفت : ( بدهشة ) ما معنى هذا ؟

ليرا : أنصت إلى سأطعمك على الحقيقة ، وكنت اتكتمها حتى الآن ، ولم أبح بحرف منها للخلق .

جرفت : ( باهتمام ) ما هي هذه الحقيقة ؟ اشرحها حتى أسدى إليك نصيحتي فيستريح ضميري .

ليرا : ارجع قليلا إلى الكوخ ، وفكر ، في حياتنا الأولى . لقد حضر معي شاب كاد يفرق وانهشته من الفرق . وفي اليوم الثاني حضر ليعلنني صيد السمك . هذا هو اللورد داين ارمتايدج ابن الإيرل . وهو المخلوق الوحيد الذي أحببته منذ أول نظرة . ( تبكي ) .

جرفت : ولم البكاء ، وقد أصبح قرانكما مؤكداً .

ليرا : إسمع . بعد أن سافر داين ( تنهد ) حضر إلى كوحننا ذلك الشيطان دجوفري بارل ، الذي استضافناه مدة طويلة .

جرفت : إطمئني ، فأنا ما حضرت إلى هنا إلا بسببه .

ليرا : لقد أفهمني أن أبي مدين في خمسمائة ذهباً ، وأن صاحب الدين هددنا بطردها من الكوخ واستيلائه عليه وعلى مزرعتنا الصغيرة . وجسم لي مصيرنا ونحن نتسول في الشوارع ، وبرهن لي على ذلك حتى أقنعني أن هذا صحيح . وفعلا كنت أقرأ على وجه أبي علامات الضجر والخوف كلما قرب أجل الدفع . ولما زادت العلة على أبي تمكن من ذلك الشيطان ، وأكد لي أن نجاته في دفع الدين . وتوسلت إليه وأنا في حالة اليأس ، أن يدفع هذا الخطب عنا ، إذا كان ذلك في مقدوره . فأخبرني أن المال موجود ، ولكن هناك شرط يجب أن أقبله ، فسألته مطمئنة ، فقال إنه يدفع الدين ، إذا قبلت أن أتزوجه ( تتأوه بألم ) .

جرفت : يا للشيطان ! وبعد ؟

ليرا : حاولت تارة بتوسلاتي وطوراً بدمعي ، أن أثنيه عن غرامه ، فلم أفلح . وكنت كلما أبصرت أبي يتوجع ، طار قلبي شعاعاً وانفطر هلعاً . فجنوت على أقدامه متوسلة أن يدفع المال وينقذ شرف والدي ، فأبى إلا بالقبول . ولما رأيت أن أبي هالك ، وتحققت ألا نجاة إلا بقبولي . (متنهدة) قبلت . . .

جرفث : (باهتمام عظيم) ليرا ، ماهذا الذي أسمع ؟

ليرا : عندها أخبرني أنه ذاهب حالا إلى بترال ليصرف المبلغ ويحضره معه ، وطلب مني أن أكون في صباح اليوم التالي في كنيسة القديس مرقص القديمة على ضفة النهر ، حيث يكون في انتظاري مع القس (تتنهد) أدهشتني هذه السرعة ، فسألته عن سببها فأجاب بأنه سيسافر في أقرب فرصة للحاق بعمة المريضة . ولما سأله عن سبب تكتم هذا الزواج . قال : إن عمة لو علمت بزواجه حرمة من الوصية . (تتاوه) مضت تلك الليلة .

جرفث : ياللمصيبة ! ليتني علمت منك هذا في حينه .

ليرا : ذهبت إلى الكنيسة (بتوجع) فألقيته ، القس روبرت رودن في انتظاري والاضطراب باد عليهما ، إذ كنت أقرأ في عيني القس علامات الخوف والتردد كأنه كان يخشى أن يفاجأ ، أو كأنه كان مسوقاً رغم أنفه إلى عمل يأباه ضميره . وبعد تردد تلا كلمات الإكليل وهو يرتجف ولسانه يتلعثم . ومد دجوفري بارل يده إلى القس بقبضة من الذهب . فتناولها القس وخرج يعدو . وكأنه لص يتواري عن أعين لاحقيه . (تبكي) .

جرفث : ياللعيانة ! إنه عقد باطل ، لأن هذا القس لم يكن سوى لص مأجور ، لتتوهمي أن هذا صحيح . كفكفي الدمع يا أبنتي ، وكفي فقد انتقم الله لك من عدوك .

ليرا : حاول أن يظفر مني ولو بابتسامة ، فشردت عنه ولم أتمكن يده الدنسة أن تمس حتى طرف ثوبي . رجعت ودموعي تتدفق على فقد حبيبي ، وما وصلت الكوخ حتى وجدت أبي جثة هامدة . (تبكي بحرقة) فوقفت جامدة أمام جسده الطاهر أندب سوء حظي . ولما رأيته بجاني طلبت منه المال لأدفعه عن أبي محافظة على وعده وشرفه ، فرفض بدعوى أن الدين أصبح حقاً لي بعد موت أبي . فطار صوابي وصرخت ، عندما رأيتك ،

وكان ما كان من هروبه . ولم أسمع عنه شيئاً حتى الآن غير ما جاء بكتابك من أنه مات غريقاً .

جرفث : أبشرى يا ابنتى ، فإن هذا العقد باطل ، والرجل الذى يخيفك قد هلك .  
ليرا : ( بفرح ) بالله ، زدنى إيضاحاً .

جرفث : إسمعى يا ابنتى : حدث بعد أن بعثت إليك بكتابتى أن دجوفرى بارل ، ذلك الشيطان ، حضر يتنسم أخبارك ، ظناً منه أنك لا تزالين فى عشك القديم .

ليرا : ( باستغراب ) عجيب ! إلى الكوخ ؟ ( باندھاش ) وبعد ؟

جرفث : أخذ يحوم حول المزرعة ، فأبصرنى ، ففزع لرؤيتى .

ليرا : وبعد ؟

جرفث : تناولت معولاً من حديد وهممت أعدو وراءه فأخذ طريقه إلى النهر ، فانطلقت أثب خلفه كالنمر يطلب فريسته .

ليرا : ( بتلف ) وبعد ؟ وبعد ؟

جرفث : قفز إلى قارب المزرعة ، واتجه إلى الشاطئ الثانى ، فصممت على اللحاق به سابحاً . وما كاد يصل إلى الشاطئ حتى ألقى بنفسى فى الماء ، وما توسط النهر حتى أخذه رعدة وأقسم أنه ما أراد بك سوءاً ، وأن زواجه منك ما كان إلا مهزلة أو العوبة ، وأنه غير شرعى ، لأن القس لم يكن سوى رجل بائس فقير كان يمثل دوراً مأجوراً عليه .

ليرا : هذا مدهش . ( بسرور ) ، إنك أحييت ميت آمالى ، وأعدت لى الحياة المطمئنة التى كنت قد يئست من الحصول عليها .

جرفث : لم تؤثر فى تلك الكلمات ، بل استشاطتنى غضباً ، لأننى كنت خالى الذهن من كل هذا ، فألقى بنفسى فى الماء ، وقد أخذتنى رعدة هائلة ، فلما أبصرنى قذف بنفسه إلى الماء طلباً للفرار سابحاً إلى الشاطئ الثانى . ولما كان لا يحسن السباحة ساعده حسن الحظ بأن رآه الصيادين وهو يستغيث فأغانه بقاربه .

ليرا : ( باهتمام عظيم ) يا إلهى ! وبعد ؟

جرفث : بينما كان يعصر ثيابه على الشاطئ الثانى وكنت أنا فى قارب المزرعة ، أعالج تحويله

عن كومة الرمل لا تزال به ، قرعت أذنى صرخة مفزعة ، فسرحت نظرى ناحية الصوت ، فرأيت جمعاً محتشداً تتقدمه امرأة غارية الرأس مبعثرة الشعر ، وهى تصيح :  
هو هو بعينه !

ليرا : ( بخوف ) وبلاه ! إني أرتعد .

جرفث : وما كدت أصل إلى الشاطئ ، حتى كانت المرأة قد أنقضت عليه ، واندفعت به إلى الماء مطوقة إياه بذراعيها ، وماهى إلا لحظة حتى غاصا معاً تحت الماء فى النهر . حاول الكثير من الحضور إنقاذها فلم يفلحوا . . . كانت المرأة قابضة على عنقه فاستحال عليها الخلاص ، وهلكا تحت الماء . . .

ليرا : ( بذهول ) إذا لقد مات دجوفرى بارل ؟ وافرحته !

داين : ( يدخل وسانت أوبن وفانشو ) شكراً لله ، لقد هلك الخائن .

ليرا : ( تقف وجرفث . تنظر إلى الأرض بخجل . بارتجاف ) داين ؟

داين : ( بالنشراح ) نعم ، إنه أنا ( ينظر إلى جرفث ) لقد شرفت قصرنا ، وأدخلت علينا السرور ، وجلبت لنا الهدوء بتشريفك ستار منستر اليوم .

جرفث : ( ينحنى ) شكراً لك ، يامولاي .

ليرا : ( مشيرة إلى جرفث ) إنه مربي الذى أرضعنى لبان الفضيلة .

داين : نعم الرجل . لقد عرفت كل شيء . ( ينظر جرفث إلى ليلا اختلاسا ) لا تنظر إليها ، فإننى أرى قلبها يرقص فرحاً . ( يبتسم ) لا تعجبا من هذا فإننى سمعت كل كلمة دارت بينكما ، ووعيت الحديث من أوله إلى آخره .

ليرا : ( بخجل ) أسمعت كل شيء ؟ ( تنهد ) .

داين : وأعلم عنك أكبر مما تعلمين . ( يلتفت إلى فانشو وسانت أوبن ) أقدم إليك صديقنا فانشو مارتن ، الأب المحترم ، ولورد سانت أوبن .

ليرا : ( تنحنى ) لى عظيم الشرف .

داين : ( إلى صديقه ) إني أتشرف بأن أقدم لصديقى المخلصين ليدى ليلا ارمتايدج .

سانت أوبن : ( بسرور ) إني أهنتكما من كل قلبى بهذا الانصال الدائم .

جرفث : وأنا الآن لا يسعني شيء من الفرح الذي هز قلبي من أعماقه ، ذلك القلب الذي لم يدخله السرور منذ عهد الشباب إلا هذه اللحظة فقط . ( يمسح عينه ) هذه دموع الفرح تجلجل شعري الأبيض ، فليباركك الله يا ولدي .

داين : اسمعي يا عزيزتي ، فسأزيدك ثقة بأنني لم بالموضوع أكثر من المأمك به . لقد حضرنا ، أنا وصديقي ، اليوم اعتراف محتضر . ولم يكن هذا المحتضر سوى اللص ، روبرت رودن الذي كان يرافق ابن عمي تشاندس ارمتايدج ، الذي تعرفينه باسم دجوفري بارل .

ليرا : ( بأسف ورعدة ) ابن عمك ؟ هذا عجيب .

جرفث : ( بصوت خافت ) ابن عمه ؟ ياللداهية !

داين : لا تأسف ، فإني غير آسف ، لأن سلوكه كان مشيناً ، وستعلمان عنه أشياء كثيرة . لقد شرح روبرت كل ما حصل في كنيسة القديس مرقص القديمة . وها هو ذا اعترافه مع صديقي المحترم ( مشيراً إلى فانشو ) . سأطلعكما عليه فيما بعد ، إن روبرت لم يكن راضياً عن ذلك وقال إنه كان دوراً هزلياً وأن هذا العقد لاشك باطل . واعترف بأنه عطف عليك لأنك كنت ملاك الطهارة ، وكنت غير راضية عنه ، مسوقة إليه بدافع قوى لا يعلمه ، وختم كلامه بطلب العفو منك فأسألك الصفح عنه .

جرفث : حقيقة إن مولاي يعرف أكثر مما نعرف والآن ، وقد وضح كل شيء ، لا يسعنا إلا أن نشكر الله على هذه النتيجة .

داين : وأكثرت من هذا أن أنباء غرق تشاندس وصلت إلينا على لسان البرق وفي صحف لندن ولم يعلم والدي إلا بمرور ذلك بعد .

فانشو : إنا نقابل هذا الخبر بمزيد الأسف .

سانت أوبن : وأنا أشارك صديقنا فانشو في هذا الأسف .

داين : بارك الله فيكما ، هذا مصير كل حي . والآن أسألكما ألا تطلعا والدي إلا بمرور ذلك شيء من هذا الحادث ، لأنه سريع التأثير ، وصحته تهمني . ألا توافقان على ذلك ؟

سانت أوبن : أصبت . وإني سأتناهي منذ هذه اللحظة كل ماعلمته عنه .

فانشو : الحق معك ، يا عزيزي داين ، وأنا أشارك اللورد ( مشيراً إلى سانت أوبن )

في عواطفه السامية .

داين : أشكر كما على هذا الإخلاص . ( إلى ليرا ) بقى على أن أسمع من فك الطاهر الخلق  
الجميل كلمة القبول ، فهل أنت راضية ؟ .

ليرا : ( بابتهاج ) نعم راضية ، ومن كل قلبي .

صانت أوبن : ( بسرور ) أهنتك ، يا عزيزي ، بهذه الدرة القيمة . ( يصافحه ) .

فانشو : إن ملائكة الرحمة تحرس هذا الهيكل الشريف ( مشيراً إلى ليرا ) ، وإلى أتمنى لك  
عمرأ طويلاً ، وحياء طيبة سعيدة .

جرفث : أما الآن فلا يسعني ، أنا الشيخ الذي لعب به الدهر زمناً طويلاً إلا أن أتقدم بقدم  
ثابتة وحنان قوى إلى آمنة ليس لي في هذه الدنيا غيرها ( يأتي من الخلف فيمسك يد  
داين بيمينه ويد ليرا بشماله ويضعهما معاً . ينظر إلى داين ) هذه هديتي إليك ، وأمانتي  
عندك ، فاحفظ بها إنها كنز ثمين . ( ثم يضع يديه على رأسيهما وينظر إلى السماء )

اللهم باركهما ، وهب لهما العمر والهناء !

« تسدل الستار »

تمت بعون الله

## فهرس الديوان

### صفحة

٥

دراسة حياة الشاعر وعصره : الأستاذ عاصر محمد بحيرى

١٦

أبو أميمة شاعر الكونيات : للدكتور أحمد كمال زكى

### الديوان :

٢٧

النونية الكبرى

٧٦

الهمزية الكبرى

١٠٥

مرآة الزمن

١١٨

رحلة

### قصائد اجتماعية ووجدانية :

١٢٩

حرب طرابلس

١٣٢

إلى الأمير

١٣٥

تشریف الأمير

١٣٧

تهنئة

١٣٩

فى تهنئة محمود ذهنى

١٤٣

وداع

١٤٦

فى قطار

١٤٨

تقریظ

١٤٩

یاعظیما

١٥٠

فقید الطیران

١٥٢

على أبو الفتوح

١٥٤

رثاء

١٥٦

إلى زوجة راحلة

١٥٨

فیدورا

١٦١

المنصورة

١٦٢

وردة

١٦٣

ناظك - إليها

١٦٤

هى أشمر

١٦٥

مطارحة - مدح - ثناء - مدح

صفحة

١٦٦	وصف الحبيبة - غزل - عزيزة الروح
١٦٧	صبري - إلى صديق
١٦٨	قطريز - الشيخ فهمي الصيرفي - تهنئة
١٦٩	متناثرات في الهجاء
١٧٠	رسالة
١٧١	عاشق - للصباح
١٧٢	مصر
١٧٣	رثاء
١٧٤	غزل
١٧٥	غزل
١٧٦	صدودك
١٧٨	سلام
١٧٩	استنهاض
١٨٠	تحية
١٨١	تكريم
١٨٢	مصر
	<u>غزل الأغاني :</u>
١٨٣	ستريس ، عذراء منف
١٨٥	هو القدر
١٨٦	العاشق
١٨٧	عيون و عيون
١٨٨	حيرة
١٨٩	لواعج
١٩٠	إليها
١٩١	وهبتك قلبي
١٩٢	راقبوها
١٩٣	سحر الجمال
١٩٤	شكوى
١٩٥	يا عيوناً
١٩٦	إليك وفاني



صفحة

١٩٧	حرب
١٩٨	القلب القاسى
١٩٩	أين اليهود ؟
٢٠٠	جفون
٢٠١	دولة الحسن
٢٠٢	معلتى
٢٠٣	متى اللقاء
٢٠٤	فدى لك روحى
٢٠٥	جرايها
٢٠٦	ملككت الفؤاد
٢٠٧	عن غادة
٢٠٨	سؤال
٢٠٩	وفاء
٢١٠	هو الحب
٢١١	رجاء
٢١٢	يوم الوداع
٢١٣	لمن أشتكى ؟
٢١٤	قسم
٢١٥	استسلام
٢١٦	لقاء خيال
٢١٧	هينى لحظة
٢١٨	سلى الليل
٢١٩	سأصون العهد
٢٢٠	عهد
٢٢١	كم تحملت
٢٢٢	الحقيقة
٢٢٣	لولا الهوى
٢٢٤	إليها
٢٢٥	ليلة
٢٢٦	لحظ الميون

صفحة	
٢٢٧	ربة الحسن
٢٢٨	حبية القلب
٢٢٩	مناجاة
٢٣٠	يا حياتي
٢٣١	قسماً بنفري
٢٣٢	إلى قلب
٢٣٣	غيرت حالي
٢٣٤	لقاء
٢٣٥	نداءات عاشق
٢٣٦	خبرها
٢٣٧	قصة لقاء
٢٣٩	عنها
٢٤٠	متى يكون النداني ؟
٢٤١	رفقاً بحالي
٢٤٢	أغنية حب
٢٤٣	حقيقة الحب
٢٤٤	الضاحك الباكي
٢٤٥	تفريدة
٢٤٧	دلال
٢٤٨	بالله رفقاً
٢٤٩	كيف أصنع ؟
٢٥١	فاقتني ارحمى
٢٥٢	إلى رقيب
٢٥٣	أنت بدر
٢٥٤	يا ليل
٢٥٥	دمعي يخفف كربى
٢٥٦	تمنيت شهادك
٢٥٧	لقاء على كأس

صفحة

أدبريت وأناشيد مدرسية :

٢٥٩	حنين الأرواح ( تاريخ السلم الموسيقى )
٢٦٣	الموسيقى والعليل
٢٦٤	القطع الغنائية بفلم شجرة الدر
٢٦٦	صحوة العلم ونشوة المال
٢٦٩	مجد مصر
٢٧٠	صوت الضمير
٢٧١	أناشيد مدرسية :

( شبرا ٢٧١ - العباسية ٢٧٢ - خليل أغا ٢٧٣ )

( محمد على ٢٧٥ - عابدين ٢٧٦ - القرية ٢٧٧ )

( الشيخ صالح ٢٧٨ - مصر الجديدة ٢٧٩ )

( ربيية الكوخ ) مسرحية مترجمة عن تشارلس جارفس )

٢٧٣	الفصل الأول
٣٠٠	الفصل الثاني
٣٢٨	الفصل الثالث
٢٢٣	الفصل الرابع
٣٦٠	الفصل الخامس

## استدراك

ورد اسم الدكتور أحمد كمال زكي في صفحة ١٩ واسم شارلس جارفيس  
في صفحة ٢٨١ حرفين فلزم التنويه ، هذا ونعتذر أيضاً عن ورود بعض  
أخطاء طباعية بسيرة لا تغيب عن القارىء .